



février 2018



direction de la communication
et des partenariats

directeur

Benoît Parayre

+ 33 1 44 78 12 87

benoit.parayre@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

VINCENT MEESSEN

OMAR EN MAI

28 MARS – 28 MAI 2018

GALERIE 0, MUSÉE, NIVEAU 4

Le travail de Vincent Meessen tisse des constellations d'acteurs, de gestes et de signes qui entretiennent une relation polémique et sensible à l'écriture de l'Histoire et à l'occidentalisation des imaginaires. Il décentre et multiplie les perspectives pour mesurer l'impact de la modernité coloniale sur la fabrique des subjectivités contemporaines.

Dans *Omar en mai*, les divers travaux (filmiques, sculpturaux, graphiques) proposent autant de lignes de fuite à la réification d'un Mai 68 parisien en s'intéressant au potentiel contenu dans celui qui le précéda à Kinshasa, et dans celui qui s'inscrivit dans son immédiat prolongement à Dakar. Tant au Congo qu'au Sénégal, Meessen pointe l'influence incidente et souterraine de l'Internationale situationniste.

Dans l'installation audio-visuelle *One.Two.Three*, créée pour la Biennale de Venise en 2015, de jeunes musiciennes kinoises tentent de s'accorder en vue de jouer un chant révolutionnaire écrit en Mai 68 par Mbelolo ya Mpiku, militant congolais affilié à l'Internationale situationniste. Alors qu'en plein tournage éclate une violente insurrection, la radio donne le nombre d'étudiants et de manifestants tombant sous les balles des forces anti-émeutes.

L'exposition est construite en plusieurs séquences. *CinémaOmarx*, rassemble les sources et références utilisées dans le projet de long métrage initié par l'artiste à Dakar en mai dernier.

#ExpoVincentMeessen

Omar Blondin Diop, Dakar, 1970.

Photo © Bouba Diallo

L'une des pièces de ce puzzle est intitulée *Juste un Mouvement*, préfiguration du film spécialement conçue pour cette exposition. Vincent Meessen y prend à témoin *La Chinoise* de Jean-Luc Godard. Traité comme matière documentaire sur son époque, le film de Godard permet de mettre à l'épreuve le format du film-essai au présent. Dans cette relecture en forme de spirale, Meessen s'intéresse aussi aux rapports entre l'intrigue du film de Godard et le destin tragique d'un des ses comédiens : Omar Blondin Diop. Seul militant maoïste, jouant son propre rôle dans *La Chinoise*, Omar Diop fut ensuite une figure influente de l'avant-garde politique et artistique dakaroise. Malgré son absence, il tient ici le premier rôle.

Vincent Meessen remonte le film d'hier et le rejoue en partie pour parler à « l'imparfait du présent » : celui qui va de l'analyse du contexte de la fabrication du film de Godard à la fabrication de ce film-ci, un film « en train de se refaire » dans les lieux même d'une histoire traumatique : la maison de famille Diop, la prison de Gorée – ce dernier lieu étant celui de la mort en captivité d'Omar, victime de la répression du régime de Léopold Sédar Senghor, hantise toujours bien actuelle de la scène politique sénégalaise contemporaine.

Meessen actualise de manière libre et critique et tente un processus de reconfiguration plus large. En recourant à des formes abstraites ou en agençant des archives publiques et confidentielles, des extraits d'informations télévisées d'époque avec des films d'artistes invités, il fait de cette exposition une opération de récursivité critique située non seulement dans l'espace prospectif de l'institution – la bien nommée Galerie zéro – mais aussi dans son temps long. Le Centre Pompidou est ici ramené à sa propre inauguration officielle en présence de Mobutu et Senghor, au nom propre de son père fondateur, ami intime du Président Senghor, et à l'influence indirecte de la visite officielle de Pompidou à Dakar en 1971 sur la fin tragique d'Omar Diop.

Enfin, le Centre Pompidou accueille à cette occasion et pour la première fois les travaux d'un des artistes africains les plus importants de sa génération : Issa Samb (alias Joe Ouakam), co-fondateur du Laboratoire AGIT'art décédé récemment, et « le seul homme libre de Dakar » selon les mots de son ancien ami et mentor : Omar Diop.

VERNISSAGE PRESSE

MARDI 27 MARS 2018, 17H – 20H

En présence de **Vincent Meessen**
et de **Catherine David**

JUBILEE

ARGOS
CENTRE FOR ART AND MEDIA
WWW.ARGOSARTS.ORG

spectre

mm lacambreartsvisuels

Wallonie - Bruxelles
International.be

VAF

a/r

Région
BRETAGNE

Flanders
State of
the Art

68 50^e anniversaire de Mai 68
www.soixantehuit.fr

L'EXPOSITION

Exposition organisée par **Catherine David**

Directrice adjointe du Musée national d'art moderne, en charge du service Recherche et Mondialisation

Production

Jubilee – platform for artistic research & production

Avec le soutien du **Mnam Centre Pompidou, CNAP, WIELS, Argos Center for Art & Media, Spectre, ENSAV La Cambre, FLACC, Fondation Willame, WBI, Vlaamse Gemeenschap, Région Bretagne et a/r (art & recherche)** et de **Flanders State of the Art**.

Remerciements

Jean-Paul Battaglia, Alice Becker-Ho, Famille Blondin Diop, Boubou Diallo, Jean-Luc Godard, Joseph Mbelolo ya Mpiku, Anne-Marie Miéville, Aleth Lablanchy, Ican Ramagelli, Issa Samb, Alioune Paloma Sall, Landing & Marie-Angélique Savané, Michel Semeniako, René Viénet.

Publication en partenariat avec **WIELS Centre d'art contemporain** et **Sternberg Press**.

Dans le cadre de **Mai 68 au Centre Pompidou**

Un programme d'événements organisés par le Musée national d'art moderne, le Département du développement culturel, la Direction des publics et la Bibliothèque publique d'information, à l'occasion du 50^e anniversaire de Mai 68.

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

JIM DINE

PARIS, RECONNAISSANCE

JUSQU'AU 23 AVRIL 2018

contact Anne-Marie Pereira

SHEILA HICKS

LIGNES DE VIE

JUSQU'AU 30 AVRIL 2018

contact Dorothee Mireux

DAVID GOLDBLATT

JUSQU'AU 13 MAI 2018

contact Élodie Vincent

BROOMBERG ET CHANARIN

DIVINE VIOLENCE

JUSQU'AU 21 MAI 2018

contact Élodie Vincent

LATTIF MOHIDIN

JUSQU'AU 28 MAI 2018

contact Dorothee Mireux

CHAGALL, LISSITZKY, MALEVITCH

L'AVANT-GARDE RUSSE

À VITEBSK (1918-1922)

28 MARS - 16 JUILLET 2018

contact Anne-Marie Pereira

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE : MAI 68

28 AVRIL - 20 MAI 2018

contact Timothée Nicot

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact Timothée Nicot

L'ŒIL ÉCOUTE

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

JUSQU'AU PRINTEMPS 2018

contact Timothée Nicot

La Galerie des enfants

UN ENFANT DE 5 ANS

POURRAIT EN FAIRE AUTANT

UNE EXPOSITION-ATELIER DE

CLAUDE CLOSKY

14 AVRIL - 24 SEPTEMBRE 2018

contact Dorothee Mireux

Le Studio 13 / 16

FESTIVAL

LATERNA MAGICA

QUINZIÈME ÉDITION

AVEC FOTOKINO

14 AVRIL - 13 MAI 2018

contact Timothée Nicot

Les Cinémas

AMIR NADERI

5 AVRIL - 18 JUIN 2018

contact Agence Pierre Laporte

+ 33 1 45 23 14 14

pierre@pierre-laporte.com

Les Spectacles vivants

SIMON MAYER

28 - 30 MARS 2018

THIAGO GRANATO

VOLMIR CORDEIRO

5 - 7 AVRIL 2018

2B COMPANY

12 - 14 AVRIL 2018

JEFTA VAN DINTHER

19 - 21 AVRIL 2018

RHYS CHATHAM

KRIKOR KOUCHIAN

CHLOÉ & VASSILENA SERAFIMOVA

28 AVRIL 2018

SOPHIE PEREZ & XAVIER BOUSSIRON

24 - 26 MAI 2018

contact Agence MYRA

+ 33 1 40 33 79 13

myra@myra.fr

À METZ

UNE SAISON JAPONAISE

JUSQU'AU 14 MAI 2018

DUMB TYPE

ACTIONS + RÉFLEXIONS

JUSQU'AU 14 MAI 2018

L'AVENTURE DE LA COULEUR

LES ŒUVRES PHARES

DU CENTRE POMPIDOU

À PARTIR DU 24 FÉVRIER 2018

contact Diane Junqua

+ 33 3 87 15 39 66

diane.junqua@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

LES UTOPIES MODERNES

UNE TRAVERSÉE DE L'ART

DU 20^E ET 21^E SIÈCLES

JUSQU'AU 14 MAI 2018

LE BLOBTERRE

DE MATALI CRASSET

DEPUIS LE 16 OCTOBRE 2017

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

@CentrePompidou #CentrePompidou

