



25 juin 2018



**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse
Elodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

David Goldblatt,

Photo © Courtesy of Goodman Gallery

COMMUNIQUÉ DE PRESSE DISPARITION DE DAVID GOLDBLATT

Le Centre Pompidou a appris, avec une vive émotion et une très grande tristesse, la disparition du photographe sud-africain, David Goldblatt, le 25 juin 2018.

Le Centre Pompidou venait de lui consacrer, pour la première fois en France, une rétrospective de grande ampleur (21 février-13 mai 2018). Cette exposition présentait plus de deux cents photographies et une centaine de documents, offrant ainsi au public une traversée de l'ensemble de la production du photographe (né en 1930).

Plus de 130 000 visiteurs sont venus découvrir l'œuvre de cette figure-clé de la scène photographique sud-africaine et photographe emblématique du documentaire engagé.

« David Goldblatt était l'une des figures majeures de la photographie de notre époque, une conscience éthique et morale du rôle de l'artiste dans nos sociétés. » confie Bernard Blistène, directeur du musée national d'art moderne.

REPÈRES CHRONOLOGIQUES :

1930

29 novembre : naissance de David Goldblatt à Randfontein, région de mines d'or située à 35 kilomètres

de Johannesburg. Il est le troisième fils d'Eli Goldblatt et d'Olga, née Light, tous deux membres de familles juives d'origine lituanienne et lettone ayant fui les persécutions des années 1890. Eli monte alors un magasin de vêtements pour hommes à Randfontein, tandis qu'Olga est dactylographe. La famille appartient à la classe moyenne juive. Les parents de David sont instruits et progressistes, ses deux frères (qui ont huit et dix ans de plus que lui) sont de gauche.

1936-1943

École primaire du couvent catholique des Ursulines, à Randfontein.



1943-1948

Lycée de garçons (Boys High) à Pretoria, puis lycée des frères maristes (Marist Brothers Observatory) à Johannesburg, et enfin lycée de Krugersdorp (Krugersdorp High).

À partir du milieu des années 1940, David Goldblatt photographie des bateaux dans les ports de Durban et du Cap afin de se documenter pour les maquettes qu'il construit. S'intéresse à la photographie en tant que telle et commence à faire des portraits de ses camarades de lycée et de membres de sa famille ; consulte les magazines illustrés disponibles en Afrique du Sud, en particulier *Life*, *Look* et *Picture Post*. À la fin des années 1940, Goldblatt se consacre de plus en plus à la photographie. Bien qu'il dispose de très peu de matériel photographique, médiocre de surcroît, il parvient à réaliser des photographies (portraits en plein air d'ouvriers et de membres de sa famille) et fait des expériences de mouvement, de gros plans et de perspective.

1948

- Sort diplômé du lycée de Krugersdorp.
- Après avoir obtenu son diplôme de fin d'études, tente de devenir photographe de magazine. Travaille pendant trois mois chez un photographe de studio à Johannesburg, qu'il aide dans la chambre noire.
- Achète un manuel de photographie, *The Technique of the Picture Story* [La technique du récit photographique] de Dan Mich et Edwin Eberman, rédacteurs du magazine *Look* ; acquiert un appareil photo Argus C3 35 mm, apprend à se servir d'une chambre noire installée chez ses parents par son frère Dan qui a fabriqué un agrandisseur.
- Photographie les terrils des mines et les ouvriers des wagonnets, ainsi que les dockers à Durban, et tente de composer des récits photographiques ; envoie des photographies à divers concours organisés par des revues de photographie amateur et reçoit le 3^e prix du magazine *Meccano*.

1952

- Photographie les premiers signes de l'application de l'apartheid, ainsi que les actes de résistance, comme les manifestations de l'ANC sur la place de Freedom Square en 1952. Après cette expérience estime que le photoreportage n'est pas son domaine.
- Photographie à nouveau les dockers (débardeurs de Durban) et les townships comme Newclare, quartier de Johannesburg.
- S'achète son premier Leica.
- Tente de vendre des photographies à des magazines sud-africains et au magazine britannique *Picture Post*.
- Fait un voyage de trois mois en Israël avec une organisation de jeunes juifs.
- Commence à travailler dans la boutique de son père ; celui-ci étant atteint d'un cancer, David s'investit dans la gestion du magasin.
- Entame à mi-temps des études de commerce à l'Université du Witwatersrand, à Johannesburg ; obtient une licence en 1956.

Années 1950

Au début des années 1950, acquiert un agrandisseur et perfectionne sa technique grâce à la série de livres d'Ansel Adams, *Basic Photo* [Les bases de la photographie].

1955

Épouse Lily Psek, étudiante dans le domaine social à l'Université de Pretoria. Ils auront ensemble trois enfants : Steven, Brenda et Eli Ron.

1962

Mort d'Eli Goldblatt, père de David.

1963

- David Goldblatt vend le magasin et commence à travailler à plein temps comme photographe.
- Commence à photographier des petits propriétaires terriens afrikaners des environs de Randfontein ; se met à bien parler l'afrikaans de base.
- Huit de ces photographies paraissent dans le magazine britannique *Photography* (en août), accompagné d'un texte de l'auteur, intitulé « *People of the Plots* » [Les gens des petits lopins].
- Envoie des photographies en Angleterre aux rédacteurs du magazine *Town* et reçoit la commande d'un article consacré à l'entreprise minière Anglo American Corporation. C'est un tournant dans sa carrière professionnelle. Rédactrice adjointe de *Town*, Sally Angwin est une Sud-Africaine qui a favorisé la publication de ses photographies. Elle revient dans son pays pour devenir rédactrice en chef de l'édition sud-africaine de *Tatler*, magazine britannique consacré à la mode et aux styles de vie.

1964

- Commence à travailler pour l'édition sud-africaine de *Tatler* et réalise des photographies rédactionnelles et publicitaires.
- Achète un Hasselblad moyen format.
- Continue à photographier des fermiers afrikaners.
- Rencontre Sam Haskins, photographe chevronné, afin de le photographier pour son projet sur les Afrikaners. Par la très grande qualité de ses photographies et l'inventivité de ses mises en page, Haskins est pour Goldblatt un important mentor.

À partir de 1964, fait paraître ses photographies dans des magazines internationaux : *The New York Times Magazine* (par exemple en 1966, 1983, 1985, 1993), *Paris Match* (1966), magazine du *Sunday Times*, *The Observer* (1978, 1981, 1986), *Geo* (1978), magazine du *Boston Globe* (1984). Continue à collaborer régulièrement avec plusieurs magazines sud-africains illustrés : éditions sud-africaines de *Tatler* et de *Vogue*, *Optima*, *Leadership*. Reçoit également des commandes d'entreprises du secteur minier.

1965

Commence à photographier les mines d'or sur le déclin, ou déjà abandonnées, du Witwatersrand.

1966

Neuf des photographies du futur livre *Some Afrikaners Photographed* paraissent dans *The New York Times Magazine* (6 février).

1967-1968

Souhaite réaliser un livre avec ses photographies d'Afrikaners. Sam Haskins conçoit une première maquette. En l'absence d'un coéditeur et malgré l'intérêt manifesté par la maison d'édition britannique Bodley Head, l'ouvrage n'est pas encore publié.

1968

- Entame une collaboration avec le magazine *Optima*, édité par l'Anglo American Corporation, dont Charles Eglinton est rédacteur en chef.
- Fait la connaissance de Nadine Gordimer qui, grâce au texte qu'elle rédige pour accompagner les photographies de Goldblatt sur les mines, inaugure une collaboration de toute une vie. L'essai paraît dans *Optima* avec 18 photographies.

1969

Parution de sept photographies de la série *Some Afrikaners Photographed*, accompagnées d'une brève introduction de Goldblatt, dans la revue suisse *Camera*. L'article est remarqué par la presse sud-africaine : l'hebdomadaire *afrikaner Dagbreek en Sondagnus* (24 août) attaque publiquement le photographe.

1970

- Première tentative de photographies à Soweto.
- Réalise une maquette pour le futur ouvrage *On the Mines*.

1972

- Réalise des photographies à Soweto pendant six mois, à raison de plusieurs séjours par semaine.
- Commence à photographier Hillbrow, quartier blanc de Johannesburg.

1973

- Parution de *On the Mines* [Dans les mines], en collaboration avec Nadine Gordimer (Le Cap, Struik).
- *Optima* consacre la moitié d'un numéro aux photographies de Soweto.
- Réalise sa version de la maquette de ce qui deviendra le livre *Some Afrikaners Photographed*.

1974

- Juin : exposition individuelle *People and Things* au Carlton Centre, à Johannesburg.
- Août : exposition individuelle à la Photographers' Gallery à Londres.

1975

- Parution de *Some Afrikaners Photographed* [Afrikaners photographiés] (Murray Crawford, Johannesburg).
- Exposition individuelle à la National Gallery of Victoria à Melbourne.
- Parution d'un essai consacré au Transkei dans *Optima* (n° 4).
- Réalise des gros plans de différentes personnes dans les parcs publics de Johannesburg, pour des photographies de fragments de corps qui constitueront la série *Particulars*.

1976

Commence à photographier la démolition de Fietas, le quartier indien de Johannesburg, pendant les déplacements forcés imposés par l'application du Group Areas Act.

1977

- Exposition individuelle au Musée des beaux-arts de Durban (Durban Art Gallery).
- Portfolio publié dans le *Creative Camera International Yearbook*.

1978

- Aide Carol Hacker à monter la galerie de photographies au Market Theatre, à Johannesburg, lieu important pour une culture non fondée sur la « race ». Première de plusieurs expositions individuelles organisées aux Market Theatre Galleries.
- Publie avec Nadine Gordimer un essai consacré au Transkei dans l'édition allemande de *Geo* (n° 4).

1979-1980

Photographie les habitants de la classe moyenne blanche de Boksburg pour le magazine *Optima*. À la suite du changement de rédacteur en chef, ses photographies ne sont pas publiées.

1981

Parution de *Cape Dutch Homesteads* [Fermes de style hollandais de la province du Cap] (Le Cap, Struik), ouvrage réalisé en collaboration avec la photographe Margaret Courtney-Clarke.

1982

Parution d'*In Boksburg* [À Boksburg] (Le Cap, The Gallery Press). Les éditions *The Gallery Press* ont été fondées par Paul Alberts, collègue de Goldblatt.

1983

- Exposition rétrospective *David Goldblatt, Thirty-Five Years of Photographs*, au Musée national des

beaux-arts d'Afrique du Sud (South African National Art Gallery) au Cap ; présentée ensuite au Musée des beaux-arts de Johannesburg, au parc Joubert (Johannesburg Art Gallery).

- Photographie des travailleurs faisant la navette à bord de cars entre le KwaNdebele et Pretoria, pour l'enquête sur la pauvreté et le développement en Afrique australe (Second Carnegie Enquiry Into the Poverty in Southern Africa).

- Entame une série de photographies d'églises, de monuments et de bâtiments publics, qui seront publiées dans l'ouvrage *South Africa, the Structure of Things Then*.

1985

- Exposition individuelle à la Side Gallery, à Newcastle-upon-Tyne, en Grande-Bretagne.

- La chaîne de télévision britannique Channel 4 produit le film *David Goldblatt : In Black and White*, réalisé par Noel Chanan.

1986

- Parution de *Lifetimes Under Apartheid* [Vies sous l'apartheid] (New York, Alfred A. Knopf), livre réunissant des textes de Nadine Gordimer et des photographies de David Goldblatt.

- Exposition individuelle à la Photographers' Gallery, à Londres.

- La section londonienne de l'ANC annonce le boycott de David Goldblatt, lui reprochant d'avoir dérogé au boycott culturel et travaillé pour l'Anglo American Corporation. Les militants clandestins de l'ANC en Afrique du Sud s'opposent à cette décision qui sera ensuite annulée.

- Craignant que le gouvernement sud-africain n'isole le pays du reste du monde, fait don de l'ensemble de l'exposition de la Side Gallery au Victoria and Albert Museum à Londres.

- Participe à l'exposition *South Africa : The Cordoned Heart*, organisée par le Centre international de la photographie à New York, le Centre de la photographie documentaire de l'Université Duke à Durham (Caroline du Nord) et la Second Carnegie Inquiry Into Poverty in Southern Africa.

1989

- Crée le *Market Photo Workshop*, école de photographie fonctionnant selon un système de bourses destinées aux jeunes défavorisés.

- Parution de *The Transported of KwaNdebele* [Les transportés du KwaNdebele] (New York, Aperture Foundation/Duke University).

1995

Reçoit le prix Camera Austria.

1996

Photographie les 580 signataires de la nouvelle constitution de la République d'Afrique du Sud.

1998

- Parution de *South Africa the Structure of Things Then* [Afrique du sud, la structure des choses autrefois] (Oxford University Press South Africa, Cape Town et Monacelli Press, New York,).

- Exposition individuelle *David Goldblatt – South African Photographs*, au Museum of Modern Art, à New York.

- Exposition individuelle de *Structures* à l'Institut néerlandais d'architecture, à Rotterdam.

1999

- Exposition *Structures. David Goldblatt* au Musée national des beaux-arts d'Afrique du Sud, au Cap.

- Se met à la couleur à l'occasion d'une résidence en Australie, où il photographie des mines d'amiante.

- À partir de cette date, est représenté par la galerie Goodman à Johannesburg.

2001-2003

Exposition rétrospective *David Goldblatt Fifty-one Years*, à la galerie AXA à New York, puis au MACBA à Barcelone. Cette exposition est ensuite présentée au centre d'art contemporain Witte de With à Rotterdam, à la Fundação Centro Cultural de Belem à Lisbonne, au Modern Art à Oxford, au Palais des Beaux-Arts à Bruxelles et au Lenbachhaus à Munich. Elle s'accompagne d'un catalogue, *David Goldblatt. Fifty-one Years* (ss la dir. de Corinne Diserens et Okwui Enwezor, MACBA / Actar, Barcelone).

2001

Parution de *David Goldblatt "55"* (Londres, Phaidon Press).

2002

- Participe à la Documenta XI à Kassel.
- Exposition *David Goldblatt. Jo'burg Intersections 1999-2002*, Michaelis Art Gallery, Université du Cap.

2003

- Parution de *Particulars* [Détails] (Johannesburg, Goodman Gallery).
- À partir de cette date, est représenté par la galerie Marian Goodman à Paris.

2004

Lauréat du Prix du livre aux Rencontres Internationales d'Arles pour *Particulars*.

2005

- Parution d'*Intersections* (Munich, Prestel).
- Exposition *Intersections* au Museum Kunst Palast à Düsseldorf, à la Camera Austria-Kunsthau à Graz et au Musée des beaux-arts de Johannesburg.

2006

- Exposition individuelle aux Rencontres Internationales d'Arles et parution du catalogue *David Goldblatt Photographs* (Martin Parr [dir.], Rome, Contrasto,).
- Reçoit le prix Hasselblad, puis exposition au Centre Hasselblad à Göteborg et publication *David Goldblatt. Hasselblad Award 2006* (Göteborg, Fondation Hasselblad et Ostfildern, Hatje Cantz).

2007

- Parution de *Some Afrikaners Revisited* [Retour sur Some Afrikaners] (Le Cap, Umuzi).
- Participe à la Documenta XII à Kassel.
- Exposition *David Goldblatt. Südafrikanische Fotografien 1952-2006* au Fotomuseum à Winterthur, au Huis Marseille à Amsterdam, au Musée des beaux-arts de Berkeley.
- Exposition *David Goldblatt Fotografie* au Forma Centro Internazionale di Fotografia à Milan.

2008

- Entame le projet *Ex-Offenders at the Scene of Crime* [Des ex-délinquants sur le lieu du délit].
- Parution d'*Intersections Intersected* [Intersections entrecroisées] (Porto, Serralves)
- Exposition *David Goldblatt. Intersections Intersected* à la Fondation Serralves à Porto.

2009

- Parution d'*In Boksburg* (nouvelle publication chez Errata).
- Reçoit le prix Henri Cartier-Bresson.
- Exposition *Intersections Intersected* au Konsthall à Malmö et au New Museum à New York.

2010

- Parution conjointe de *TJ – Johannesburg photographs 1948-2010* (Le Cap, Umuzi) et du roman *Double négatif* d'Ivan Vladislavic.

- Exposition *Kith Kin Khaya* au Musée juif à New York et au Musée juif au Cap, qu'accompagne le catalogue *Kith Kin Khaya. South African Photographs* (Johannesburg, Goodman Gallery).

2011

- Exposition *TJ, 1948-2010* à la Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris.
- Reçoit, conjointement avec Ivan Vladislavic, le Prix Kraszna-Krausz du livre de photographie pour *TJ - Johannesburg photographs 1948-2010*.
- Participe à la 54^e Biennale de Venise où il présente les séries *Ex-Offenders* et *Structures*.

2012

Réédition d'*On the Mines* (Göttingen, Steidl).

2013

- Réédition de *The Transported of KwaNdebele* (Göttingen, Steidl).
- Parution de *David Goldblatt* (Arles, Photo Poche, Actes Sud).

2014

- Parution de *Regarding Intersections* [À propos d'intersections] (Göttingen, Steidl).
- Réédition de *Particulars* (Göttingen, Steidl).
- Parution de *David Goldblatt* (Baptiste Lignel [éd.], Paris, Photographers' References).

2015

- Exposition et catalogue *The Pursuit of Values* [La recherche de valeurs] (Johannesbourg, Standard Bank et Goodman Gallery).
- À partir de cette date, est représenté par la galerie Pace MacGill à New York.

2016

- Réédition d'*In Boksburg* (Göttingen, Steidl).
- Annule le contrat de legs de ses archives à l'Université du Cap en signe de protestation contre la censure exercée par cette université à l'égard de sa propre collection d'œuvres d'art ; c'est pour lui une abolition de la liberté d'expression consécutive aux violences étudiantes.

2017

Daniel Zimbleur réalise le film *Goldblatt*, produit par la galerie Goodman à Johannesburg.

2018

Exposition au centre Pompidou présentée du 21 février au 13 mai.