

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



**ÉVÉNEMENT ACCÉLÉRATIONS
14 & 15 SEPTEMBRE 2018**

LES POUVOIRS DE L'ÉMOTION

27 juin 2018



**direction de la communication
et des partenariats**

directeur

Benoît Parayre

+ 33 1 44 78 12 87

benoit.parayre@centrepompidou.fr

responsable du pôle presse

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ

ÉVÉNEMENT ACCÉLÉRATIONS

LANCEMENT DE LA SAISON 1

LES POUVOIRS DE L'ÉMOTION

p. 3

PROGRAMME DE L'ÉVÉNEMENT ACCÉLÉRATIONS

14 ET 15 SEPTEMBRE 2018

p.5

LES INTERVENANTS LORS DE L'ÉVÉNEMENT ACCÉLÉRATIONS

p.6

LE FONDS DE DOTATION « CENTRE POMPIDOU ACCÉLÉRATIONS »

UNE RENCONTRE INÉDITE ENTRE LA CRÉATION ARTISTIQUE

ET LE MONDE DE L'ENTREPRISE

p.10

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

ÉVÈNEMENT ACCÉLÉRATIONS

LANCEMENT DE LA SAISON 1: LES POUVOIRS DE L'ÉMOTION

14 & 15 SEPTEMBRE 2018

FORUM, GRANDE SALLE, MUSÉE

Les 14 et 15 septembre 2018, les émotions envahissent le Centre Pompidou à l'occasion de l'**Évènement Accélération**s. Pour le lancement de sa première saison intitulée **Les pouvoirs de l'émotion**, l'Évènement Accélérations propose **une programmation ouverte à tous, gratuite, participative et innovante qui se décline dans tout le Centre Pompidou**. Avec l'Évènement Accélérations le public est invité à expérimenter, ressentir et découvrir les nombreuses facettes des pouvoirs de l'émotion grâce à des performances, débats, ateliers créatifs en famille, visites thématiques des collections permanentes en présence d'artistes, scientifiques, entrepreneurs...

L'Évènement Accélérations c'est la concrétisation d'une nouvelle forme de dialogue entre le monde artistique et celui de l'entreprise, grâce à un engagement perenne, pour une saison de deux ans, entre le Centre Pompidou et les entreprises mécènes qui composent le fonds de dotation «Centre Pompidou Accélérations». Créé en 2018, «Centre Pompidou Accélérations» fédère le Centre Pompidou et des entreprises qui partagent toutes la conviction que pour imaginer le monde de demain, innover et trouver des réponses aux enjeux managériaux, il faut s'engager et dialoguer avec la création artistique d'aujourd'hui, les scientifiques, les chercheurs. Cette nouvelle forme de dialogue se traduit par quatre temps forts qui rythment chaque saison :

Le choix d'un thème fil rouge - Les pouvoirs de l'émotion pour la saison 2018/2019 - qui a pour but de développer une réflexion sur les grands enjeux de culture et de société.

L'évènement Accélérations, évènement d'envergure internationale au format innovant. Ouvert à tous, cet évènement lance la saison et vise à faire dialoguer au plus haut niveau entreprises, artistes et scientifiques sur le thème de la saison. (14 & 15 septembre 2018)

Une série de résidences d'artistes au sein des entreprises membres du Fonds de dotation au cours de laquelle chaque artiste devra créer une œuvre sur le thème retenu. (fin 2018-début 2019)

Une exposition thématique au Centre Pompidou enrichie des œuvres produites dans les entreprises et présentées au public pour une durée de trois mois à l'automne 2019.

SAISON 1 : LES POUVOIRS DE L'ÉMOTION

Par tradition philosophique, l'émotion est assimilée à la passion ou à la sensibilité. Or l'émotion, dont l'étymologie même évoque le mouvement, est une énergie motrice et originelle : elle est aux fondements de notre créativité et de nos décisions. En invitant artistes, scientifiques et entreprises de renommée internationale autour d'un dialogue exploratoire, le Centre Pompidou propose de découvrir les émotions à travers trois révolutions actuellement à l'œuvre : une révolution scientifique avec les découvertes récentes dans les neurosciences, une révolution économique et sociale à travers, notamment, la finance comportementaliste, une révolution technologique qui déploie nos cinq sens. Volontairement transdisciplinaires, les pouvoirs de l'émotion interpellent les entreprises, les acteurs de la création et les scientifiques.

Pour l'**Événement Accélération**, organisé les **14 & 15 septembre 2018**, la Grande salle du Centre Pompidou se transforme en lieu de découvertes et d'exploration sur les pouvoirs de l'émotion. Sous forme de **duos, trios, interventions sonores, performances artistiques et théâtrales** plus de **30 intervenants venus de différents horizons** – artistes, entrepreneurs et scientifiques –, seront réunis pour explorer, transmettre et **partager avec le public les émotions**. Les visiteurs pourront également découvrir et appréhender un **parcours d'œuvres sensorielles**, participer à des **workshops** avec un designer ou à des **visites des collections du musée** sur le thème de l'émotion...

Parmi ceux qui ont d'ores et déjà donné leur accord pour éclairer, dialoguer, surprendre, interroger les pouvoirs de l'émotion : l'artiste **Lhola Amira**, le compositeur, pianiste et universitaire **Karol Beffa**, la physicienne des particules **Nathalie Besson**, la chanteuse **Camille**, le neuroscientifique **Antonio Damasio**, la professeure et chercheuse au CNRS **Laurence Devillers**, l'artiste **Willem Boshoff**, le Duo de pianistes **Jatekok**, la cartooniste **Madame Kam**, l'artiste **Abd al Malik**, le plasticien **Emo de Medeiros**, le chorégraphe **Eric Minh Cuong**, l'entrepreneur spécialiste des robots empathiques **Jérôme Monceaux**, le maître parfumeur **Dominique Ropion**, de nombreux dirigeants d'entreprise... **Et comme fil rouge, la philosophe et psychanalyste Cynthia Fleury**.

L'Événement Accélération est en accès libre et gratuit (dans la limite des places disponibles).

Le Fonds de dotation « Centre Pompidou Accélération » mobilise aux côtés du Centre Pompidou des entreprises représentées par leur Président. Elles s'engagent notamment à développer et faire vivre cette expérience inédite en leur sein. Les premières signataires pour la création du Fonds sont :

AXA ; Thomas Buberl, Directeur général, **Cdiscount** ; Emmanuel Grenier, Président et Marie Even, Secrétaire générale et Vice-présidente du Fonds de dotation, **Neufilize OBC** ; Laurent Garret, Président du Directoire et Vice-président du Fonds de dotation, **Orange** ; Stéphane Richard, Président directeur général, **Terega** ; Dominique Mockly, Directeur général, **Tilder** ; Matthias Leridon, Président et Président du Fonds de dotation.

PROGRAMME DE L'ÉVÈNEMENT ACCÉLÉRATIONS 14 & 15 SEPTEMBRE 2018

Parcours sensoriel, performances, débat public, ateliers créatifs, visites guidées... L'Évènement Accélération décline dans tout le Centre Pompidou une programmation thématique et variée sur les pouvoirs de l'émotion.

GRANDE SALLE

Des rencontres, interventions artistiques et scientifiques dans des formats totalement inédits, sur la thématique des pouvoirs de l'émotion.

DÉBAT PUBLIC «ART ET ENTREPRISE»

Avec Pierre-Michel Menger, un artiste et un chef d'entreprise.

MEZZANINE, NIVEAU 1

PARCOURS SENSORIEL DANS LE FORUM DU CENTRE POMPIDOU

Cette invitation à un voyage immersif est l'occasion pour le public de vivre des expériences sensorielles, avec différents matériaux et technologies. Le parcours scénographique présente des œuvres, performances et expériences qui portent sur la perception et les cinq sens.

FORUM 0 ET -1

PROGRAMMATION SPÉCIALE DE «LA FABRIQUE»

Tout au long de l'évènement Accélération des ateliers créatifs en famille sont proposés au public.

LA FABRIQUE, NIVEAU 0

VISITES GUIDÉES SUR LA THÉMATIQUE DE L'ÉMOTION

Visites thématiques des collections permanentes sur le thème de l'émotion.

MUSÉE, COLLECTIONS PERMANENTES, NIVEAUX 4 & 5

LES INTERVENANTS

LORS DE L'ÉVÈNEMENT ACCÉLÉRATIONS

La philosophe et psychanalyste Cynthia Fleury est le fil rouge de l'Évènement Accélérations : avec une trentaine d'intervenants venus d'horizons variés – artistes, entrepreneurs et scientifiques - elle invite le public à revisiter la connaissance et la perception qu'il a des émotions, au travers de rencontres aux formats innovants : duos, trios, interventions sonores, performances artistiques et théâtrales.

ABD AL MALIK

Abd al Malik, de son vrai nom Régis Fayette-Mikano, né en 1975 à Paris, est un rappeur, auteur-compositeur-interprète, écrivain et réalisateur français. Il fonde en 1988 avec son frère aîné Bilal et son cousin Aissa, le groupe de rap N.A.P. En 2004, Abd al Malik publie son premier album solo, *Le Face à face des cœurs*, qui atteint la 155^e place des classements français. En 2005, Abd al Malik publie l'ouvrage *Qu'Allah bénisse la France*, dans lequel il explique son cheminement et défend un Islam réfléchi, fait de tolérance et de désir d'intégration. L'ouvrage est adapté par le rappeur pour le cinéma en 2013. Son dernier album, *Scarifications*, est sorti en 2015. Il a publié *Camus, l'art de la révolte* en 2016.

LHOLA AMIRA

Lhola Amira s'intéresse à l'intersection entre ce qui est «réel» et «performatif», à la façon dont son corps navigue entre «soi» et «autre». Elle est imaginée fictivement et brusquement réelle. Ses apparences repoussent les frontières du temps, du lieu, de l'espace, de la réalité et du performatif - et Mme Amira existe précisément à ce moment d'ambiguïté et d'ambivalence.

FRÉDÉRIQUE BEDOS

Frédérique Bedos, née en Normandie en 1971, d'un père Haïtien et d'une mère française est une réalisatrice de documentaires et animatrice française. Elle étudie l'histoire l'art à la Sorbonne et à l'École du Louvre, puis débute une carrière d'animatrice de télévision. En 2010, elle fonde l'ONG "Le Projet Imagine" et réalise des documentaires sur des personnalités fortes du quotidien dans le but d'inspirer le plus grand nombre. Son projet est remarqué par François Hollande, qui l'invite au sein du comité La France s'engage, et la récompense pour son engagement innovant pour la société.

WILLEM BOSHOF

Willem Boshoff est né en 1951 en Afrique du Sud. Au cours de sa carrière, il travaille aussi bien la sculpture, les installations que la gravure. Son œuvre, extrêmement diverse, reflète son intérêt encyclopédique pour les langues, les mots, les plantes, la nature, les matériaux, la science, les mathématiques, l'astronomie, la philosophie et la politique. Fortement attaché au langage, il est un artiste des mots qui joue avec les lettres et avec leur sens. Il compte parmi les artistes majeurs de l'Afrique du Sud. Ses œuvres sont exposées sur tous les continents.

KAROL BEFFA

Karol Beffa, né en 1973, mène parallèlement études générales et études musicales. Reçu premier à l'École Normale Supérieure (Ulm), il étudie l'histoire, l'anglais, la philosophie et les mathématiques. Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix. Compositeur et pianiste, il se produit régulièrement et donne notamment des concerts d'improvisation sur des thèmes suggérés par le public, genre qu'il est l'un des rares pianistes à proposer en Europe. En 2015, il publie « Les Coulisses de la création » avec Cédric Villani (Flammarion)

NATHALIE BESSON

Nathalie Besson est chercheuse au Service de Physique des Particules de l'Institut de recherche sur les lois Fondamentales de l'Univers au CEA de Saclay. Elle travaille au sein du laboratoire qui exploite les données enregistrées par le détecteur ATLAS installé autour d'un des points de collision du grand collisionneur de protons, le LHC, au CERN à Genève. Son domaine de prédilection est la physique des particules. Elle participe à la diffusion des connaissances en physique des particules par le biais de conférences, à l'occasion de manifestations scientifiques ou dans les établissements scolaires.

ANTONIO DAMASIO

Neuroscientifique, directeur du Brain and Creativity Institute (University of Southern California) depuis 2005, après avoir été le directeur du département de neurologie de l'Université de l'owa pendant 18 ans, Antonio Damasio est également membre de la National Academy of Medicine et de l'American Academy of Arts and Sciences.

Ses travaux portent sur l'étude des bases neuronales de la cognition et du comportement.

Parmi ses principales découvertes, on notera :

- La mise en évidence des activations des trajets corticaux et sous-corticaux dans la reconnaissance des visages et des objets ;
- L'identification de sites neuronaux impliqués dans le processus des émotions ;
- La démonstration que les émotions sont impliquées dans la prise de décision ;
- L'identification de régions limbiques et du tronc cérébral suspectées de jouer un rôle dans la maladie d'Alzheimer ;

Antonio Damasio a mis au jour, grâce à une démarche originale conjuguant les sciences de la vie et les sciences humaines, les liens qu'entretiennent chez l'homme d'aujourd'hui les origines de la vie, l'émergence de l'esprit et la construction de la culture, thèse reprise dans son dernier ouvrage paru en 2017 en français : « L'ordre étrange des choses » (Odile Jacob).

LAURENCE DEVILLERS

Grande spécialiste de l'« affective computing », Professeur à l'université de Paris-Sorbonne 4 en informatique appliquée aux sciences sociales et chercheur en apprentissage machine, modélisation des émotions et interaction homme-machine (CNRS-LIMSI). Laurence Devillers est également membre de la Commission française de réflexion sur l'éthique de la recherche en sciences et technologies du numérique d'Allistene. Ses derniers travaux portent sur la capacité des machines à comprendre nos comportements, en relation avec les théories du « Nudge », et sur la façon dont nous devons appréhender leur rôle pour cohabiter avec elles.

CYNTHIA FLEURY

Cynthia Fleury, Enseignant-chercheur en philosophie politique et psychanalyste. Professeur à l'American University of Paris, chercheur au CNRS et au Muséum National d'Histoire Naturelle. Ses travaux portent sur les conduites entropiques des démocraties, les outils de régulation démocratique et de gouvernance publique, la réforme des institutions et des comportements citoyens. Elle est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *La fin du courage* (Fayard, 2010), *Les Irremplaçables* (Gallimard, 2015). Elle enseigne également à l'École Polytechnique et à Sciences Po. Elle a été nommée en 2013 membre du Comité consultatif national d'éthique (CCNE) et siège également au comité scientifique du Haut Conseil des biotechnologies. En 2016, elle crée la Chaire de Philosophie de l'Hôpital Hôtel-Dieu.

RAND HINDI

Né à Paris en 1985, de parents Libanais, Rand Hindi commence à coder à l'âge de dix ans. Il crée son premier réseau social à quatorze ans, son agence web à quinze et décroche à vingt et un un an un doctorat de bio-informatique à l'University College de Londres. Il poursuit ses études à la Silicon Valley et à Amsterdam avant de fonder la start-up d'intelligence artificielle « Snips », une plateforme qui permet à toute personne de mettre un assistant vocal dans son appareil connecté. Distingué en 2014 par la revue du Massachusetts Institute of Technology comme « l'un des innovateurs les plus influents de l'année », ce jeune trentenaire français a siégé au conseil national du numérique. La revue « Sciences et Avenir » l'a baptisé le « start-upper de l'extrême ».

DUO JÁTÉKOK

Duo Játékok est le duo des pianistes Adélaïde Panaget et Nairi Badal, créé en 2007. Elles choisissent ce nom en référence à une pièce contemporaine de György Kurtág, « les Játékok », qui signifie « jeux » en hongrois. Elles proposent une écriture à quatre mains sur un seul piano ou chacune se répond. Elles gagnent de nombreux prix, dont le concours international pour duo de piano à Rome en 2011.

MADAME KAM

Annick Kamgang, alias Kam, dessinatrice de presse née à Yaoundé, vit et travaille à Paris. Fille d'un homme politique panafricain camerounais ayant subi la répression dans les années 1990, elle se lance dans le dessin de presse pour reprendre, à sa manière, le flambeau familial. Elle travaille pour L'Express, L'Opinion, Peuples Solidaires, Jeune Afrique, Le Monde, la fondation Africa France, ou encore, L'Institut Français. Lucha est son premier album de BD ainsi que sa première collaboration avec une journaliste.

EMO DE MEDEIROS

Emo de Medeiros vit et travaille à Cotonou (Bénin) et à Paris.

Il a étudié à l'École Normale Supérieure (Paris/Ulm), à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, et au Massachusetts College of Art (MassArt).

Le travail d'Emo de Medeiros se fonde sur un concept qu'il nomme « contexture » et qui met l'accent sur la transculturalité, l'interconnexion, la transformation, l'hybridation, et la circulation des formes, des mythes et des marchandises dans un monde post-colonial, numérique et globalisé. Ses œuvres incorporent toujours une dimension conceptuelle marquée, et sont caractérisées par une approche sérielle, rythmique et participative, par le mélange de matériaux traditionnels et technologiques, ainsi que par le lien entre art et transcendance.

ERIC MINH

D'abord créateur dans le cinéma d'animation, (diplômé l'Ecole de l'image Les Gobelins,), il co-réalise le court métrage La migration Bigoudenn, primé Jury honors aux Syggraph à Los Angeles, prix Canal + aux E-magiciens, et Electronica à Vienne en 2004. Découvrant le hip-hop en 1997, Il rencontre la danse contemporaine par différents stages avec Juha Marsalo, Mark Tompkins & Nacera Belaza, puis par la pratique de la danse japonaise Buto. Il crée la compagnie SHONEN en 2007 à Marseille, qui mêle danse, arts visuels et technologies. Dans son travail, Eric Minh interroge la façon dont les technologies font naître de nouvelles perceptions, de nouvelles formes d'empathie et de relations, rematérialisant celles-ci dans une société où le numérique change le rapport à l'espace et au temps.

JÉRÔME MONCEAUX

Jérôme Monceaux est ingénieur de formation et expert en robots sociaux et interactifs autonomes. Auparavant Chief Creative Officer au sein d'Aldebaran Robotics, il a supervisé la création des très célèbres robots humanoïdes Nao et Pepper, mais aussi de logiciels comme NaoQi ou Chorégraphe. En 2016, Jérôme Monceaux décide de repartir à zéro et de créer Spoon, une startup dédiée à l'intelligence artificielle avec pour objectif de développer un robot qui invite à repenser la façon dont les humains et les machines interagissent grâce à une communication instinctive

GULU MONTEIRO

Metteur en scène franco-brésilien, Gulu a étudié avec de grands professeurs européens. De 1985 à 2000, il a dirigé une compagnie de théâtre à Rio de Janeiro, avec laquelle il a introduit le langage du clown, et du théâtre gestuel sur la scène brésilienne. Il crée sa compagnie de théâtre à Los Angeles et travaille sur des mises en scène pour L.A. Opera, Broad Stage et le Getty Villa. A présent directeur artistique de Cennarium, Gulu est professeur au département de théâtre, cinéma et télévision de l'UCLA, au Larry Moss Studio à Los Angeles, et à l'Institute of Performing Arts à Paris, Berlin et Londres. La technique de construction de personnage de Gulu fait l'objet d'une recherche à l'Institut du Cerveau et de la Créativité de USC (University of Southern California), dirigé par le neuro-scientifique Antonio Damasio.

FRANÇOIS PACHET

Scientifique français, il a étudié à ParisTech et à l'université de Malaya. Compositeur et directeur de Spotify, il est aussi l'un des pionniers de la musique électronique, extrêmement liée à l'intelligence artificielle ; notamment dans le monde de l'improvisation par les machines. Il est le créateur de la « Flow Machine » qui compose des musiques à partir d'algorithmes d'IA et a sorti le premier album sur ce principe, « Hello World », en 2017.

DOMINIQUE ROPION

Dominique Ropion fait des études de physique avant de travailler au service de recherche de Roure à Argenteuil. Il apprend le métier de parfumeur chez Givaudan. Après un passage chez Florasynth (aujourd'hui Symrise), il entre chez International Flavors and Fragrances en 2000. Il est le créateur de Carlan Flower pour Frédérique Malle, mais aussi de nombreux parfums de Givenchy, et Lancôme. Il a publié « Aphorismes d'un parfumeur » en 2018.

LE FONDS DE DOTATION CENTRE POMPIDOU ACCÉLÉRATIONS, UNE RENCONTRE INÉDITE ENTRE LA CRÉATION ARTISTIQUE ET LE MONDE DE L'ENTREPRISE

« L'esprit du Centre Pompidou, c'est aussi une nouvelle approche du mécénat. Être engagé, faire partager la création et favoriser le vivre ensemble par l'émotion et la réflexion. »

Serge Lasvignes, Président du Centre Pompidou

Le Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération, est né d'une rencontre entre le Centre Pompidou et des entreprises qui ont décidé de s'engager dans un dialogue original avec le monde artistique, les équipes et les publics du Centre Pompidou. Elles partagent toutes la conviction qu'il faut, pour imaginer le monde de demain, s'engager et dialoguer avec la création artistique... d'aujourd'hui.

Fidèle à la vision de Georges Pompidou qui voulait que l'art moderne puisse être vu et connu du plus grand nombre, ce partenariat avec le Centre Pompidou s'articule autour de quatre dialogues fondateurs :

- Un thème choisi par le Fonds de dotation sur différentes propositions du Centre Pompidou. Fil rouge du programme, ce thème développe une réflexion sur les grands enjeux de culture et de société.
- L'Événement Accélération qui rassemblera, les 14 et 15 septembre 2018 au Centre Pompidou, les professionnels des mondes de la recherche et des sciences, du monde économique, ainsi que des artistes, créateurs, des dirigeants d'entreprise et d'organisations venus du monde entier, sur « les pouvoirs de l'émotion », thématique retenue pour la saison 2018/2019.
- Une série de résidences d'artistes de plusieurs semaines (2018/2019) au sein des entreprises membres du Fonds de dotation. Ce dialogue entre la création artistique et le monde économique sera organisé comme un échange singulier entre un artiste, les équipes des entreprises et leurs parties prenantes car chaque artiste devra créer une œuvre sur le thème du pouvoir des émotions.
- Une exposition thématique est élaborée en octobre 2019 au Centre Pompidou. Celle-ci est enrichie des œuvres produites dans les entreprises et présentée au public pour une durée de trois mois.

Cette approche innovante du mécénat qui fait dialoguer le Centre Pompidou, le monde de l'entreprise et la scène artistique favorise les réflexions sociétales, le débat d'idées indispensable au vivre ensemble, et permet de saisir l'émergence et d'approfondir la connaissance de l'art d'aujourd'hui. Le Centre Pompidou accompagne ainsi à travers l'art et la création ces acteurs économiques majeurs dans les transformations et les problématiques d'innovation auxquelles ils sont constamment confrontés, répondant à leur attente d'être au plus proche de la création.

DIX ENTREPRISES-MÉCÈNES

Le Fonds de dotation mobilise aux côtés du Centre Pompidou dix entreprises*, représentées par leur Président. Elles s'engagent notamment à développer et faire vivre cette expérience inédite en leur sein.

Les six premières signataires pour la création du Fonds sont :

- AXA ; Thomas Buberl, Directeur général
- CDiscount ; Emmanuel Grenier, Président et Marie Even, Secrétaire générale et Vice-présidente du Fonds de dotation
- Neuflyze OBC ; Laurent Garret, Président du Directoire et Vice-président du Fonds de dotation
- Orange ; Stéphane Richard, Président directeur général
- Terega ; Dominique Mockly, Directeur général
- Tilder ; Matthias Leridon, Président et Président du Fonds de dotation

Matthias Leridon, élu président du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération est président du cabinet de conseil en communication TILDER. Grand collectionneur d'art contemporain africain, il est également co-Président de l'ONG, *African Artists for Development*. Il a initié de nombreuses initiatives de soutien à la création contemporaine en France et à l'étranger.

Laurent Garret, Laurent Garret, élu vice-président du Fonds de dotation « Centre Pompidou Accélération », est président du directoire de la Banque Neuflyze OBC, filiale d'ABN AMRO. Grand mécène du ministère de la Culture pour son engagement en faveur des arts de l'image, la Banque Neuflyze OBC a célébré le vingtième anniversaire de sa Collection d'Entreprise photos et vidéos en 2017.

Marie Even, élue vice-présidente du Fonds de dotation Centre Pompidou Accélération est secrétaire générale de C Discount. C Discount a été le premier en France à mettre à la disposition du plus grand nombre des produits culturels. C discount est animé par la volonté de découvrir les nouveaux talents, et de rendre accessible la création contemporaine notamment grâce au digital.

* Le Fonds de dotation est administré par un conseil d'administration composé de dix membres au maximum, représentant chacun une entreprise mécène du Fonds de dotation.

DU CHOIX D'UN THÈME À UNE EXPOSITION : QUATRE GRANDES ÉTAPES

Le Centre Pompidou et les dix entreprises mécènes s'engagent par saison de deux ans se déclinant chacune en quatre étapes :

- Le choix commun du thème ;
- L'organisation d'un sommet ;
- La mise en place d'un cycle de résidences artistiques en entreprise ;
- La réalisation d'une exposition par le Centre Pompidou.

PREMIÈRE SAISON : « LES POUVOIRS DE L'ÉMOTION »

Étape 1 : choix du thème

Sur différentes propositions du Centre Pompidou, le fonds de dotation choisit un thème afin de développer une réflexion sur des grands enjeux de culture et de société. « Les pouvoirs de l'émotion » est le thème retenu pour la première saison.

Pourquoi ce thème ?

L'émotion, question cruciale au XXI^e siècle en raison de trois transformations majeures :

- Transformation scientifique
- Transformation sociale
- Transformation technologique

Le droit à l'émotion est revendiqué. Il s'impose même avec une intensité inédite face aux bouleversements du monde actuel, parfois jusqu'à l'exaspération à travers les réseaux sociaux. La prise en compte de l'émotion au sein de l'entreprise bouscule peu à peu le modèle économique standard fondé sur la seule rationalité. À une époque de mutations rapides, où innovation et excellence riment avec performance de l'entreprise, il est impératif de tenir compte de l'intelligence émotionnelle de ses acteurs. Son importance dans la construction de résultats modifie de nombreux aspects au sein de l'entreprise : en interne auprès des collaborateurs et des départements d'innovation et en externe pour les produits et services de communication. Parler d'émotion, c'est rappeler en tout cas que l'homme est au cœur de notre sujet.

Étape 2 : L'Événement Accélération

Un événement organisé au Centre Pompidou – autour du thème les pouvoirs de l'émotion pour la saison 2018/2019 – qui rassemble les professionnels des mondes de la recherche et des sciences, du monde économique, ainsi que des artistes, créateurs...

Envisagé comme une étape de réflexion et de dialogue en vue de la préparation de l'exposition, l'Événement Accélération vise à faire émerger une forme nouvelle de parole autour de performances artistiques, tables rondes, *keynotes*, dialogues numériques et échanges avec le public autour du thème retenu.

Étape 3 : La résidence artistique

Chaque entreprise-mécène accueille en son sein un artiste, retenu sur diverses propositions des conservateurs du Centre Pompidou. L'artiste en résidence est invité à y réaliser une œuvre en lien avec le thème de la saison, initiant ainsi un dialogue inexploré au cœur même de l'entreprise et en lien avec les salariés.

Dix artistes, dix formes de l'émotion :

Les artistes sélectionnés par le Centre Pompidou et retenus par les entreprises sont tous singuliers. Ils n'ont en partage que le goût du sensible. Ils sont en prise directe avec notre société. Chacun construit un monde, élabore une méthode. Chacun envisage son projet comme un possible échange, une relation, à la manière d'un passeur d'émotion. Ils viennent d'horizons différents. Leurs médiums sont de toutes natures : peinture, sculpture, internet, photo, vidéo. Ils traduisent un état de la création actuelle et l'implication que l'artiste entend avoir dans notre société.

Étape 4 : Une exposition thématique

Une exposition thématique est élaborée à l'automne 2019 par un conservateur du Centre Pompidou. Celle-ci est enrichie des œuvres produites dans les entreprises et présentée au public pour une durée de trois mois.

«L'émotion, très souvent au rendez-vous lors de l'interaction entre une œuvre et le public, facteur élan indispensable à tout projet, est envisagée comme un échange, une relation, un passeur. Car enfin ce n'est pas par hasard qu'émotion et locomotion partagent la même étymologie. C'est l'énergie vitale qui communique le mouvement et peut lui faire prendre de nouvelles directions.»

Bernard Blistène, Directeur du musée national d'art moderne

Un catalogue, rassemblant les réflexions, les expériences du sommet-colloque et le projet artistique, est publié à cette occasion.