

10 juillet 2018



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

**directeur**

Benoît Parayre

**téléphone**

00 33 (0)1 44 78 12 87

**courriel**

benoit.parayre@centrepompidou.fr

**attachée de presse**

Élodie Vincent

**téléphone**

00 33 (0)1 44 78 48 56

**courriel**

elodie.vincent@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



Avec le soutien de



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### 1 JOUR, 1 ŒUVRE

### RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Dans le cadre de l'opération « 1 jour, 1 œuvre », le Centre Pompidou exposera le mercredi 18 juillet 2018, au sein du Centre d'Hébergement d'Urgence Migrants Paris-Ivry, l'œuvre *Oiseau avalant un poisson* de Henri Gaudier-Brzeska (1891-1915). Cette sculpture, réalisée en 1914 par Henri Gaudier-Brzeska, alors réfugié en Angleterre en raison de son antimilitarisme, a été choisie par la direction du centre d'hébergement d'urgence pour l'énergie du mouvement et les expressions symboliques qu'elle dégage, très accessibles pour le public familial présent dans le centre. L'œuvre sera présentée par Ariane Coulondre, conservatrice au Musée national d'art moderne et l'échange sera successivement traduit en arabe, dari, pachto et anglais. Cette présentation sera accompagnée d'un atelier de pratique artistique proposé aux enfants hébergés à partir de 5 ans et à leurs parents, ainsi qu'à un groupe d'enfants du Centre de loisirs Henri Barbusse d'Ivry-sur-Seine, invités par Emmaüs Solidarité à cette occasion.

Le Centre Pompidou propose « 1 jour, 1 œuvre », programme de sensibilisation à l'art et à la création hors-les-murs. Pendant une journée, une œuvre majeure des collections du Centre Pompidou ayant marqué l'histoire de l'art des XXe et XXIe siècles, est présentée gratuitement au public, en dehors du contexte muséal. Cette opération hors des murs du musée s'inscrit dans la mission de diffusion, d'éducation et de sensibilisation artistique du Centre Pompidou.

#### PROGRAMME:

**13H-14H :** Accès libre et continu à l'œuvre dans la yourte d'exposition.

**14H :** Présentation de l'œuvre par Ariane Coulondre. Traduction de l'échange en arabe (30')

**15H :** 2e présentation de l'œuvre par Ariane Coulondre. Traduction de l'échange en dari et en pachto (45')

**16H :** 3e présentation de l'œuvre par Ariane Coulondre. Traduction de l'échange en anglais (30')

**14H30-16H :** Atelier de pratique artistique en plein air proposé aux enfants à partir de 5 ans et à leurs parents pour leur permettre d'expérimenter autour de l'œuvre et d'en apprendre davantage sur la vie

de l'artiste exposé, Henri Gaudier-Brzeska.

### Prochaine étape « 1 jour, 1 œuvre »

Présentation de l'œuvre *La Chatte et le coq* de Pablo Picasso dans la salle des Capucins de Coulommiers (Seine et Marne) le 27 octobre 2018.



### HENRI GAUDIER-BRZESKA (1891-1915)

#### OISEAU AVALANT UN POISSON

1914 / 1964

Bronze patine brune d'après le plâtre original [1914] conservé à Kettle's Yard Foundation, 31 x 60 x 29 cm  
Don de la Kettle's Yard Foundation en 1965. Collection Centre Pompidou, Paris.

Âgé de 23 ans en 1914, le sculpteur français Henri Gaudier-Brzeska vit à Londres où il s'est installé pour échapper au service militaire. Membre de l'avant-garde vorticiste, il contribue de manière décisive au renouveau de la sculpture moderne. Aboutissement de sa recherche sur la sculpture animalière, son *Oiseau avalant un poisson* allie la synthèse des formes à l'expression du mouvement. Les formes se veulent simples, réduites à un signe graphique afin d'exprimer l'action d'avalier un poisson. Elles s'imbriquent les unes dans les autres et s'entraînent entre elles dans un processus d'emboîtement.

À travers le thème de l'avalement, Gaudier-Brzeska trouve une métaphore qui synthétise des dynamiques opposées. Ici deux mouvements cohabitent, la plongée de l'oiseau dans la mer et sa remontée hâtive hors de l'eau avec le poisson. Le sculpteur cherche un équilibre formel et intègre, sans les hiérarchiser, toutes les émotions. La joie autant que la tristesse, la vigueur autant que la douceur sont présentes dans cette sculpture-talisman. Quelques mois plus tard, avant de mourir au combat, Gaudier-Brzeska écrit vouloir faire une sculpture à deux faces, semblable à « l'intensité de la vie ».

### LE CENTRE D'HÉBERGEMENT D'URGENCE MIGRANTS PARIS-IVRY

Le Centre d'Hébergement d'Urgence Migrants d'Ivry-sur-Seine a ouvert ses portes en janvier 2017 pour proposer une prise en charge adaptée aux femmes et familles migrantes arrivant à Paris. Animé par 75 salariés et avec l'aide de nombreux bénévoles, il propose 400 places d'hébergement, un pôle santé coordonné par le SamuSocial ainsi qu'une école intégrée, en partenariat avec l'Education Nationale. Au 9 juillet 2018, ce dispositif humanitaire global conçu pour répondre à des parcours d'exil souvent traumatiques a permis l'hébergement de 2.677 personnes.

#### Contacts:

Service communication et mécénat :

**Vincent Sabourin** : 07 68 08 36 91 - vsabourin@emmaus.asso.fr

Assistante communication - presse :

**Mathilde Armien** : 07 83 52 03 71 - marmien@emmaus.asso.fr