

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE

LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE EN FRANCE 1928 - 1936

7 NOVEMBRE 2018 - 4 FÉVRIER 2019

PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE

#ArmeDeClasse

**Centre
Pompidou**

PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE

LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE EN FRANCE 1928-1936

7 NOVEMBRE 2018 - 4 FÉVRIER 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1

Octobre 2018



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

responsable du pôle presse
Élodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

VISITE PRESSE

LUNDI 5 NOVEMBRE DE 10H À 12H

VISITE COMMENTÉE PAR LES COMMISSAIRES À 10H15

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. PLAN DE L'EXPOSITION	PAGE 5
3. TEXTES DES SALLES	PAGE 6
4. PUBLICATION	PAGE 9
5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE	PAGE 10
6. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES	PAGE 15
7. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 23



Octobre 2018



**direction de la communication
et des partenariats**
75191 Paris cedex 04

directeur
Benoît Parayre
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
benoit.parayre@centrepompidou.fr

responsable du pôle presse
Élodie Vincent
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
elodie.vincent@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

#ArmeDeClasse

Ré Soupault (1901 - 1996)
Délégation de gréviste à la fête de la
victoire du Front Populaire,
le 14 juin 1936

Collection Centre Pompidou
© Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist.
RMN-Grand Palais / G.Meguerditchian
© Adagp, 2018

En partenariat média avec

PHOTO
Le magazine de la photographie

franceinfo:

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE

LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE EN FRANCE 1928-1936

7 NOVEMBRE 2018 – 4 FÉVRIER 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM-1

Organisée à partir des collections de photographies du Centre Pompidou, cette exposition propose un nouvel éclairage sur la photographie sociale et documentaire émergeant en France au début des années 1930. Le Front populaire et les icônes de la Guerre d'Espagne résument encore aujourd'hui largement l'idée d'engagement pendant l'entre-deux-guerres au détriment de cette période essentielle dont le répertoire iconographique constitue un véritable laboratoire du regard social et engagé.

À travers une sélection de près de 100 œuvres et une quarantaine de documents, l'exposition s'articule autour d'axes thématiques (l'antimilitarisme, la lutte contre les colonies) et de séries formelles, où se côtoient les plus grands noms de la photographie moderne (Willy Ronis, Eli Lotar, Nora Dumas, Henri Cartier-Bresson, Germaine Krull, Gisèle Freund, Lisette Model etc.). « *Photographie, arme de classe* » interroge le passage d'une iconographie pittoresque de la pauvreté, incarnée par le Paris d'Eugène Atget (1857-1927) vers une prise de conscience sociale du tableau de misère qu'offre la capitale au début des années 1930. Les pratiques spécifiques, tel le photomontage, font l'objet d'une étude particulière avec l'architecte et militante Charlotte Perriand (1903-1999) qui a su saisir à l'époque le potentiel de « déflagration » du montage photographique. Enfin, les thématiques iconographiques récurrentes de l'image de l'ouvrier, à la représentation du collectif en lutte, sans oublier les stratégies de la presse illustrée de gauche (*Regards, Vu*) permettent de compléter une image encore lacunaire de la photographie

documentaire et sociale de l'entre-deux-guerres grâce à des découvertes récentes.

« Photographie, arme de classe », c'est ainsi que le journaliste Henri Tracol (1909-1997) ouvre son texte manifeste destiné à fédérer la section photographique de l'association des écrivains et artistes révolutionnaires (A.E.A.R.) fondée en 1932 à Paris, dans un contexte de montées des crispations politiques, économiques et sociales. Cette association rassemble les photographes parmi les plus engagés de l'avant-garde parisienne : Jacques-André Boiffard, Henri Cartier-Bresson, Chim, André Kertész, Germaine Krull, Eli Lotar, Willy Ronis, René Zuber, et bien d'autres encore. Aux côtés d'amateurs ou d'ouvriers qu'ils accompagnent dans leur pratique de la photographie, ces derniers vont développer un langage à la croisée du discours critique, du geste militant et de l'esthétique du documentaire en s'appuyant sur les exemples soviétique et allemand tout en poursuivant une voie propre au contexte social et politique français.

PARCOURS DE L'EXPOSITION :

Chapitre 1 : Exposer la vie sociale

Chapitre 2 : Réinventer l'illustré

Chapitre 3 : Du pittoresque au social

Chapitre 4 : Des taudis à l'Eden ouvrier

Chapitre 5 : La photographie qui accuse

Chapitre 6 : Mobilisations

Chapitre 7 : Théâtres extérieurs du conflit social

LISTE INDICATIVE DES ARTISTES EXPOSÉS :

Eli Lotar, Germaine Krull, Henri Cartier-Bresson, René Zuber, Jacques-André Boiffard, André Kertész, Willy Ronis, Pierre Jamet, Nora Dumas, Gisèle Freund, Marianne Breslauer, Chim, Emeric Feher, Roger Parry, Charlotte Perriand.

Cette exposition est le fruit d'une intense collaboration scientifique de près de trois ans associant de jeunes chercheurs du Labex Arts-H2H et le Cabinet de la photographie du Centre Pompidou.

Les recherches visant à identifier et à contextualiser les photographies sociales de la collection Christian Bouqueret acquises par le Centre Pompidou en 2011 (7 000 tirages environ), viennent combler un manque dans l'histoire de la photographie de l'entre-deux-guerres en France.

L'exposition sera présentée au Musée de la photographie, Charleroi du 28 septembre 2019 au 19 janvier 2020 puis au Centre de la photographie, Genève au printemps 2020.

COMMISSARIAT

Damarice Amao

Assistante de conservation, Cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne, Paris

Florian Ebner

Chef du cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne, Paris

Christian Joschke

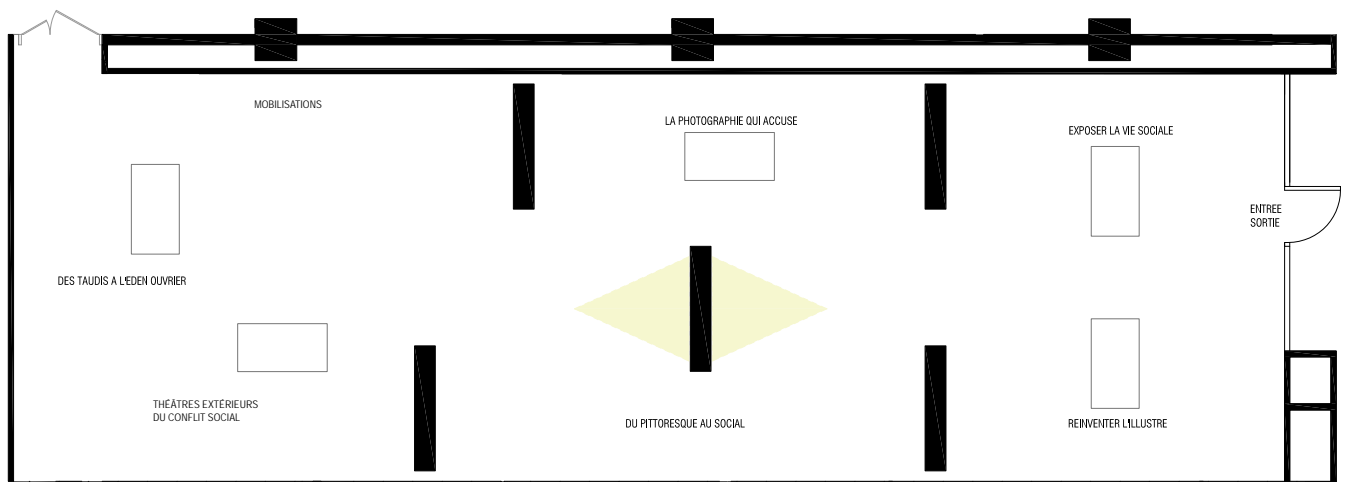
Maître de conférences, université de Paris-Nanterre

Assistés de l'équipe de jeunes chercheurs du Labex Arts H2H : Max Bonhomme, Gabrielle de la Selle, Eva Verkest, Lise Tournet Lambert, Mathilde Esnault.

2. PLAN DE L'EXPOSITION

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM NIVEAU -1

SCÉNOGRAPHIE : JULIE BOIDIN



3. TEXTES DES SALLES

INTRODUCTION

« Photographie, arme de classe », c'est ainsi que le journaliste Henri Tracol (1909-1997) ouvre son texte manifeste destiné à fédérer la section photographique de l'Association des écrivains et artistes révolutionnaires (AEAR). L'organisation est fondée en 1932 à Paris, dans un contexte de montées des crispations politiques, économiques et sociales. À côté d'autres branches du front artistique et culturel (théâtre, chants, cinéma, littérature, peinture etc.), – des photographes y prennent part, parmi les plus engagés à gauche de l'avant-garde parisienne : Jacques-André Boiffard, Henri Cartier-Bresson, Chim, André Kertész, Germaine Krull, Eli Lotar, René Zuber, Nora Dumas... Tout en accompagnant les Amateurs photographes ouvriers (APO) dans leur pratique et la production d'images, les photographes de l'AEAR expérimentent un langage à la croisée du discours critique, du geste militant et de l'esthétique du documentaire.

L'exposition est le fruit d'une intense collaboration scientifique de près de trois ans associant de jeunes chercheurs du Labex Arts-H2H et le Cabinet de la photographie. Elle est issue en particulier de recherches visant à identifier et à contextualiser les photographies sociales de la collection Christian Bouqueret entrées dans les collections du Centre Pompidou en 2011 (7000 tirages environ). Offrant un nouveau regard sur la photographie engagée de l'époque, trop souvent réduite aux événements du Front Populaire et à la Guerre d'Espagne, ce projet a conduit à la sélection présentée dans cette exposition. Les clichés choisis révèlent qu'avant ces célèbres événements de 1936, un véritable laboratoire du regard social et engagé se crée, contribuant à l'émergence du photoreportage moderne et à la photographie humaniste de l'Après-guerre.

EXPOSER LA VIE SOCIALE

En mars 1932, lorsque Paul Vaillant-Couturier appelle à l'organisation d'un front culturel, artistique et littéraire au sein de l'AEAR [Association des Écrivains et Artistes Révolutionnaires], des photographes répondent immédiatement présents comme Eli Lotar et Jacques-André Boiffard. D'autres jeunes photographes leur emboîtent le pas, eux-mêmes frappés par la crise économique et pour beaucoup issus de la vague d'immigration venue de l'Europe de l'Est, à l'instar de Chim, Nora Dumas ou André Kertész. Les Français Roger Parry et Henri Cartier-Bresson se mobilisent également, notamment contre la menace fasciste.

En mai 1935, l'exposition *Documents de la vie sociale*, partiellement reconstituée ici est une manifestation de force de l'association. Elle témoigne de la profondeur de son réseau, capable de rassembler des militants convaincus comme des compagnons de route dont l'engagement politique est moins visible, tel que Brassäi. En revendiquant la primauté du regard documentaire et le reportage social comme nouveau régime éthique et esthétique, le groupe de l'AEAR pose les bases d'une photographie délivrée du formalisme de la décennie précédente. Elle se veut désormais une « arme » brute et sincère au service de la cause prolétarienne et de la lutte antifasciste.

RÉINVENTER L'ILLUSTRÉ

L'effervescence médiatique dans le monde de la gauche radicale débute à la fin des années 1920 et donne aux illustrateurs, graphistes et photographes un rôle toujours plus important.

Les maisons d'édition du Parti communiste dominent le secteur avec, en plus de son organe officiel *L'Humanité*, *l'Almanach Ouvrier Paysan* ou *Mon Camarade*.

Les journaux illustrés marquent en 1928 un tournant décisif sur le plan graphique avec l'exemple du magazine *VU* qui publie régulièrement des reportages sociaux de Germaine Krull et Eli Lotar. Fondé la même année, *Nos regards : illustré mondial du travail*, qui deviendra plus tard *Regards*, s'associe régulièrement à *L'Humanité*.

Proche de la revue allemande *AIZ* [Arbeiter-illustrierte-Zeitung] quant à son graphisme, le magazine français s'en inspire aussi sur le plan de l'organisation et de ses différentes rubriques. Il met à contribution les Amateurs photographes ouvriers grâce à de réguliers appels et des concours. Cet ambitieux programme consistant à faire participer les lecteurs à la production de l'information visuelle se poursuit jusqu'à ce que, au milieu des années 1930, les photographes professionnels de l'AEAR prennent le pas sur les amateurs.

DU PITTORESQUE AU SOCIAL

Chiffonniers, prostituées, zoniers, trimardeurs, chômeurs, clochards des quais de Seine qui se ruent à la nuit tombée devant les portes des soupes populaires, composent le corpus visuel d'un Paris noir et pittoresque tel qu'ont pu le représenter Germaine Krull et Brassai. Cet univers puise autant ses sources dans un réalisme littéraire hérité du 19^e siècle que dans le souvenir des images du photographe Eugène Atget, décédé en 1927. À la fin des années 1920, le regard posé sur les plus « humbles », les petits métiers, les zones oubliées de la ville quitte progressivement le registre du romantisme et de la scène de genre. Si l'esthétique varie peu, le contexte de publication des photographies témoignent désormais d'une empathie sociale. Terrain propice au merveilleux surréaliste, la rue est aussi le miroir des réalités et des injustices qu'il faut désormais dénoncer. L'« homme à terre », le « vagabond », le « clochard » ou le « chômeur affamé » sont bien plus que de simples dormeurs indifférents aux contraintes de la vie moderne. Leurs corps fatigués incarnent désormais la défaite quotidienne de classes laborieuses prêtes à se révolter, suite aux violences morales et physiques infligées par le système capitaliste

LA FABRIQUE DE L'EDEN OUVRIER

La lutte contre la paupérisation des classes populaires fait partie des engagements de la gauche. Dans sa stratégie de conquête politique et idéologique, le Parti communiste via ses médias publie des reportages d'amateurs ou de professionnels – comme Willy Ronis – dénonçant la persistance intolérable des taudis. « La Zone », bande de terrains vagues où s'entasseront jusqu'à 30 000 personnes dans des taudis aux conditions précaires a perdu son aura pittoresque. Le délaissement des territoires et des populations qu'elle représente devient le symbole de l'incurie de politiques municipales situées alors à droite de l'échiquier politique. Si les photographes sont essentiels pour leur témoignage, la section architecture de l'AEAR, à laquelle adhère Charlotte Perriand, cherche des propositions concrètes pour faire face à l'insalubrité des logements. À partir de 1935, la dialectique en œuvre dans ses photomontages permet d'illustrer les différentes formes d'une vie idéale pour les classes populaires, entre amélioration de l'habitat et des conditions de travail, éducation moderne et loisirs. Ces images du futur côtoient, dans le contexte français, le cliché plus commun d'un bonheur ouvrier prenant pour cadre les bords de Marne et leurs guinguettes, lieu emblématique des loisirs populaires où l'on vient se ressourcer après une dure semaine de labeur.

LA PHOTOGRAPHIE QUI ACCUSE

« *La Photographie qui accuse* », le titre de la conférence de René Crevel, prononcée le 11 juin 1935 à la Galerie de la Pléiade, résume bien le rôle accordé à ce médium dans la stratégie militante. Le reportage est un outil au service des classes populaires pour documenter notamment les grèves, les meetings et les violences policières. L'efficacité des images est multipliée par le recours à la « légende », au commentaire critique qui permet à la photographie d'atteindre sa pleine portée politique et révolutionnaire.

Le photomontage constitue une autre forme de langage visuel au service d'un message militant. L'amélioration des techniques d'impression à la fin des années 1920 avec notamment le développement de l'héliogravure autorise une meilleure qualité de reproduction à très grand tirage et davantage de

possibilités en termes de montage graphique. L'impérialisme colonial, les inégalités économiques et sociales, la montée du fascisme, la peur de la guerre sont autant de sujets que les rédactions ne cessent de dénoncer au travers de montages parfois simples dans leur juxtaposition texte/images, parfois plus sophistiqués comme les photomontages nés de mains plus expertes publiés dans *VU*, *Regards* ou les numéros spéciaux de *L'Humanité*.

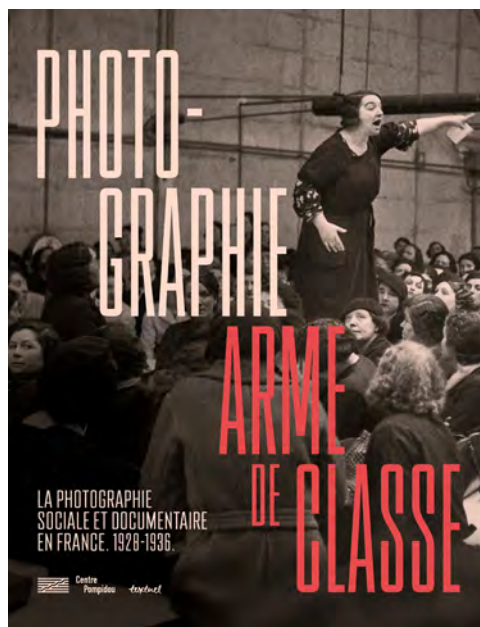
MOBILISATIONS

A côté de l'héroïsation de la figure du travailleur et du symbole d'espoir incarné par l'image de « *l'enfant au drapeau* », la foule est un motif récurrent dans la propagande des médias de gauche des années 1930. Sa représentation s'intensifie lors des grèves massives de 1936 et au moment de la victoire du Front populaire la même année. Cependant, les photographies montrant un peuple en action, spontané et libre de toute autorité apparaissent progressivement dès 1930 dans les pages des imprimés. En février 1934, les manifestations en réaction aux émeutes de l'extrême-droite constituent un moment décisif dans la prise de conscience identitaire du peuple de gauche. La combativité du peuple et son héroïsation face à la menace fasciste trouvent leur symbole dans le poing levé, qui apparaît en France à partir de 1934 en solidarité au Parti communiste d'Allemagne vaincu par le nazisme. Loin de l'orchestration esthétique des défilés des régimes soviétique et nazi, le théâtre d'agitprop qui se développe à la même époque puise son inventivité dans l'énergie spontanée de ces masses en lutte, tout en les galvanisant par des chants, des chœurs et une nouvelle gestuelle révolutionnaire.

THÉÂTRES EXTÉRIEURS DU CONFLIT SOCIAL

En 1931, le magazine allemand *Arbeiter Fotograf* [Le photographe travailleur] publie le message d'un groupe d'amateurs japonais : « *Nous, "Groupe de photo de l'Union du cinéma prolétaire japonais" [...] Malgré toutes les persécutions dont nous faisons l'objet et les difficultés matérielles que nous rencontrons, nous combattons au sein d'un front uni avec d'autres organisations culturelles révolutionnaires japonaises et nous efforçons de livrer des photographies ouvrières pour notre magazine et pour vous, en soutien à la lutte des classes internationale.* » En France, la solidarité manifestée à l'égard des peuples en lutte à l'étranger se traduit par la diffusion dans la presse ou dans des expositions, de photographies anonymes de révoltes menées à Cuba, à Vienne, au Mexique, en Espagne ou en Chine. Nombre de photographes de l'AEAR ont l'occasion de poser par eux-mêmes un regard critique sur la situation sociale des pays qu'ils visitent – comme le font Gisèle Freund au Royaume-Uni ou Yves Allégret dans le Borinage en Belgique. L'itinéraire d'Henri Cartier-Bresson, au cours duquel il rencontre diverses associations d'artistes engagées à gauche (l'AEAR espagnole, la LEAR mexicaine, le groupe américain Nykino), est significatif de cette Internationale de la photographie sociale.

4. PUBLICATION



CATALOGUE DE L'EXPOSITION :

**PHOTOGRAPHIE, ARME DE CLASSE
LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE ET DOCUMENTAIRE EN
FRANCE 1926 - 1938**

Coédition

Éditions du Centre Pompidou / les éditions Textuel

21,5 28 cm, 304 pages

49 €

Sous la direction de Damarice Amao, Florian Ebner,
Christian Joschke

SOMMAIRE

**MILITANTISME OUVRIER
ET PHOTOGRAPHIE SOCIALE :**
1928-1936

EXPOSER LA VIE SOCIALE
L'EXPOSITION AU SERVICE DE LA LUTTE

RÉINVENTER L'ILLUSTRÉ
PRESSE COMMUNISTE ET CORRESPONDANTS
OUVRIERS :
ALLEMAGNE, FRANCE, URSS

DU PITTORESQUE AU SOCIAL
RÉALISME, PITTORESQUE ET CONSCIENCE
SOCIALE À PARIS AU TOURNANT DE L'ENTRE-
DEUX-GUERRES

LA FABRIQUE DE « L'ÉDEN » OUVRIER
LA GRANDE MISÈRE DE PARIS
PAR CHARLOTTE PERRIAND, 1936

LA PHOTOGRAPHIE QUI ACCUSE
LE PHOTOMONTAGE EN FRANCE :
IDENTITÉS POLITIQUES ET TRANSFERTS
CULTURELS

MOBILISATIONS
DU GESTE INDIVIDUEL AUX
REPRÉSENTATIONS COLLECTIVES :
BÂTIR LA SCÈNE CULTURELLE ROUGE

REGARD POLITIQUE OU PHOTOGRAPHIE
ET CINÉMA MILITANTS

VERS UNE IMAGE QUI SIGNIFIE

THÉÂTRES EXTÉRIEURS DU CONFLIT SOCIAL
DU FOLKLORE ESPAGNOL
À LA PROPAGANDE RÉPUBLICAINE

MISÈRE AU BORINAGE

GENÈVE, 9 NOVEMBRE 1932

ANTHOLOGIE
LISTE DES PHOTOGRAPHES ET PERSONNALITÉS
CHRONOLOGIE INDICATIVE
BIBLIOGRAPHIE
LISTE DES OEUVRES

5. VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

CONDITIONS DE REPRODUCTION DES ŒUVRES DE L'ADAGP OU DE LA RMN-GP

LES ŒUVRES DE L'ADAGP (WWW.ADAGP.FR) PEUVENT ÊTRE PUBLIÉES AUX CONDITIONS SUIVANTES :

POUR LES PUBLICATIONS DE PRESSE AYANT CONCLU UNE CONVENTION AVEC L'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci.

POUR LES AUTRES PUBLICATIONS DE PRESSE :

- exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
 - au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises à des droits de reproduction / représentation ;
 - toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du Service Presse de l'ADAGP ;
 - le copyright à mentionner auprès de toute reproduction sera : nom de l'auteur, titre et date de l'œuvre suivie de © Adagp, Paris 2018 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.
- Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne, étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1600 pixels.

POUR LES REPORTAGES TÉLÉVISÉS :

- Pour les chaînes de télévision ayant un contrat général avec l'ADAGP : l'utilisation des images est libre à condition d'insérer au générique ou d'incruster les mentions de copyright obligatoire : nom de l'auteur, titre, date de l'œuvre suivi de © ADAGP, Paris 2018 et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre sauf copyrights spéciaux indiqué ci-dessous.

La date de diffusion doit être précisée à l'ADAGP par mail : audiovisuel@adagp.fr

- Pour les chaînes de télévision n'ayant pas de contrat général avec l'ADAGP :

Exonération des deux premières œuvres illustrant un reportage consacré à un événement d'actualité. Au-delà de ce nombre, les utilisations seront soumises à droit de reproduction / représentation ; une demande d'autorisation préalable doit être adressée à l'ADAGP : audiovisuel@adagp.fr.

CONDITIONS DE REPRODUCTION

Pour l'audiovisuel et le web, les images ne peuvent être copiées, partagées ou redirigées ni reproduites via les réseaux sociaux.

Dans tous les cas, l'utilisation est autorisée uniquement pendant la durée de l'exposition.

LES ŒUVRES DE L'AGENCE PHOTOGRAPHIQUE DE LA RMN-GP

Chaque magazine pourra publier 4 photographies en 1/4 de page sans facturation de droit de reproduction.

1/ Ces images sont destinées uniquement à la promotion de l'exposition.

2/ L'article doit préciser le nom du musée, le titre et les dates de l'exposition.

3/ Toutes les images utilisées devront porter, en plus du crédit photographique, la mention Service presse/ Nom du musée.

Les journaux souhaitant publier les visuels dans un hors-série, en couverture, 4e de couverture ou en plus d'un 1/4 de page intérieur doivent s'adresser à marine.sangis@rmngp.fr pour connaître les conditions tarifaires correspondantes. Tous les supports presse ne respectant pas les conditions d'annonce précitées seront facturés selon la grille presse en vigueur.



ANDRÉ KERTÉSZ

Sur les quais, près de Saint-Michel, 1926

Épreuve gélatino-argentique

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Service de la documentation photographique du MNAM/Dist. RMN-GP
© RMN-Grand Palais



JACQUES-ANDRÉ BOIFFARD

Chaussure et pied nu, vers 1929

Épreuve gélatino-argentique

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP
© Mme Denise Boiffard



JEAN MORAL

La piscine Molitor, vers 1932

Épreuve gélatino-argentique,

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Samuel Kalika/Dist. RMN-GP
© Jean Moral, Brigitte Moral, SAIF



**WIDE WORLD PHOTOS NEW YORK TIMES -
ARCHIVES CHARLOTTE PERRIAND**

Entraînement, milieu des années 1930

Tirage gélatino-argentique

Archives Charlotte Perriand

© Adagp, Paris 2018



DORA MAAR

Sans titre (femme à la fenêtre), vers 1935

Épreuve gélatino-argentique

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Adagp, Paris 2018



PIERRE JAMET

Dormeurs au soleil à Barcelone, 1935

épreuve gélatino-argentique,

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher
en 2011. Ancienne collection Christian
Bouqueret

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP

© Pierre Jamet



RÉ SOUPAULT

Délégation de grévistes à la fête de la victoire du Front Populaire, le 14 juin 1936
Épreuve gélatino-argentique

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris 2018



PIERRE JAMET

Le Banc, Nice, 1936
Épreuve gélatino-argentique,
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher
en 2011. Ancienne collection Christian
Bouqueret

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Philippe Migeat/Dist. RMN-GP
© Pierre Jamet



ANDRÉ STEINER

Livreur de journaux à vélo, vers 1938
Épreuve gélatino-argentique,
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher
en 2011. Ancienne collection Christian
Bouqueret

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Samuel Kalika/Dist. RMN-GP
© Steiner-Bajolet



WILLY RONIS

Prise de parole aux usines Citroën – Javel, 1938
Épreuve gélatino-argentique

Centre Pompidou, Paris

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

© RMN - Gestion droit d'auteur Willy Ronis

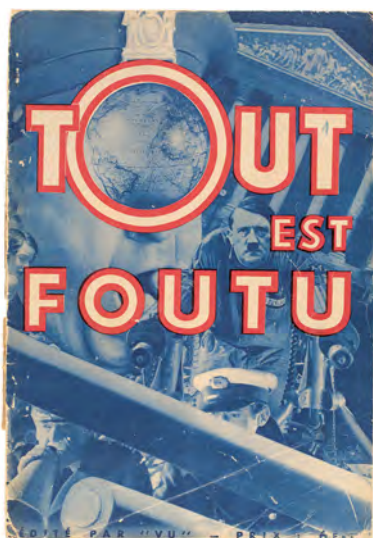


PHOTOMONTAGE ANONYME EN 4E DE COUVERTURE DE COMMUNISTE! SUPPLÉMENT À L'HUMANITÉ

Conception graphique du numéro par Max Morise, Robert Pontabry et Lou Tchimoukow,
1re année, n° 2, 1er août 1932

Collection particulière

Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Laboratoire photographique/Dist. RMNGP /



MAXIMILIEN VOX ET CARLO RIM, *Tout est foutu*

Paris, Éditions VU, 1932.

Collection particulière

Photo ©Centre Pompidou, MNAM-CCI/
Laboratoire photographique/Dist. RMNGP

6. LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

CHAPITRE 1 : EXPOSER LA VIE SOCIALE

WILLY RONIS

Stand de la section photographique de l'A.E.A.R, fête de l'Humanité à Garches, 15 août 1934
Épreuve d'exposition obtenue par l'inversion digitale des valeurs du négatif original
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Montigny-le-Bretonneux

ELI LOTAR

Quartiers de pêcheurs à Malaga, vers 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Don de Jean-Pierre Marchand en 2009

BRASSAÏ (Gyula Halász dit)

Rue Quincampoix, vers 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Donation de Gilberte Brassai en 2002

NORA DUMAS

Jeunes filles [Paysannes], 1935
Épreuve gélatino-argentique collée sur carton, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

WILLY RONIS

On travaille pour la guerre, 1935
Épreuve gélatino-argentique, photomontage d'époque
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Montigny-le-Bretonneux

- Photomontage de John Heartfield, O Tannenbaum im deutschen Raum, wie krumm sind deine äste! [Mon beau sapin, roi des forêts allemandes, que tes branches sont tordues !], AIZ [Arbeiter Illustrierte Zeitung] 13ème année, n° 52, 27 décembre 1934

- Photomontage de John Heartfield, Das Tausendjährige Reich, [Le Reich millénaire], AIZ 13ème année, n° 38, 20 septembre 1934, quatrièmes de couverture
Impressions photomécaniques
La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre

ANONYME

Documentation photographique de l'INFA
[Institut National du Fascisme], vers 1934
Épreuves d'exposition obtenues par l'inversion digitale des valeurs des négatifs originaux
Centre Pompidou, Paris
Don de Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand, Mitzura Arghezi et Théo Arghezi en 1993

Regards, n°80, 25 juillet 1935, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P 125

VICTOR MASSON

[photographies anonymes]
«Fils de la Commune», Regards , n°17, 11 mai 1934, p.3
Fac-similé d'après le document original
Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

ERNEST CHARLES APPERT

Louise Michel, chef des incendiaires, 1871
Tirage sur papier albuminé, tirage d'époque
Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris

ETIENNE CARJAT

Portrait de Napoléon-François-Paul-Thomas La Cécilia, 1835-1878, (aventurier, général de la Commune), entre 1866 et 1878
Tirage sur papier albuminé, tirage d'époque
Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris

ANONYME

Portrait de Gustave Flourens 1838-1871, (professeur au Collège de France, membre de la Commune), avant 1871
Tirage sur papier albuminé, tirage d'époque
Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris

ANONYME

Portrait de Rossel Louis (dit Randal), 1844-1871, (officier membre de la Commune, fusillé), 1871
Tirage sur papier albuminé
Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris

AUGUSTE BRUNO BRAQUEHAIS

(attribué à)
La Commune 1871. Fédérés au pied de la colonne Vendôme, 1er arrondissement, Paris, 1871
Tirage sur papier albuminé, tirage d'époque
Musée Carnavalet - Histoire de Paris, Paris

Cahier Rouge, n°1, 1933
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris

HENRI TRACOL

«Photographie, arme de classe», Cahier Rouge, n°1, 1933, n.p
Fac-similé d'après le document original
Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Paris

EUGÈNE DABIT

(photographies de René Zuber, Jacques-André Boiffard, Yves Allégret, Brassai, Henri Cartier-Bresson, Elisabeth Makovska), «À propos d'une exposition», Regards, n°73, 6 juin 1935, p.11
Fac-similé d'après le document original
Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Paris

CHAPITRE 2 : RÉINVENTER L'ILLUSTRÉ

ANONYME

Le groupe Octobre posant avec des exemplaires du numéro spécial de Communiste !, 1932
Épreuve d'exposition d'après le tirage tardif
Collection Corinne Jamet

ANONYME

Le groupe Octobre posant avec des exemplaires du numéro spécial de Communiste !, 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Collection Corinne Jamet

GERMAINE KRULL

Homme lisant l'Humanité, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

APO

Fête de l'Humanité : le stand du magazine Regards, s.d [vers 1934]
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Archives départementales, Fonds de l'Humanité, Seine-Saint-Denis, Bobigny

ELI LOTAR

Bretagne, Saint Malo et Cancale, 1928
Épreuve d'exposition obtenue par l'inversion digitale des valeurs du négatif original
Centre Pompidou, Paris
Don d'Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand en 1993

HENRY-JACQUES

«Cap Horn : sa découverte, sa légende, ses tempêtes», Regards, n°69, 9 mai 1935, p.11
Fac-similé d'après le document

original
Centre Pompidou, Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P 125

ELI LOTAR

Sans titre
[Voyage à bord de l'Exir Dallen], vers 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque. Centre Pompidou, Paris
Don de Jean-Pierre Marchand en 2009

ELI LOTAR

APO au travail, vers 1933
Épreuve d'exposition obtenue par l'inversion des valeurs du négatif original. Centre Pompidou, Paris.
Don d'Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand, Mitzura Arghezi et Théo Arghezi en 1993

ASSOCIATION PHOTOGRAPHIQUE OUVRIÈRE (APO)

Qu'est-ce que l'APO ?, tract, septembre 1934
Impression photomécanique
Collection Michel Lefebvre

ANONYME

«Répondez aux mensonges de la presse bourgeoise par l'envoi des délégués ouvriers en URSS», tract, vers 1930. Carte postale
Collection Michel Lefebvre

ASSOCIATION PHOTOGRAPHIQUE OUVRIÈRE (APO)

Front populaire : ouvriers en grève de la sucrerie Piot, devant les grilles fermées de l'entreprise qu'ils occupent. Mitry Mory [77], 14 juin 1936.

Paris – Cimetière du Père Lachaise. Monument Henri Barbusse APO, 13 septembre 1936
Paris – Cimetière du Père Lachaise. Monument Henri Barbusse APO, 13 septembre 1936

Épreuves gélatino-argentiques
Archives départementales, Seine-Saint-Denis, Bobigny

«Sous couvert de "Défense nationale" [...], (photographie APO), L'Humanité, n°12154, 24 mars 1932, p. 4
«Exploités du gaz... et de la TCRP », (Photographie APO), L'Humanité, n°12099, 29 janvier 1932, p.5
«Le "travail" des en "bourgeois" », (Photographie APO), L'Humanité, n°12299, 16 août 1932, p.3

«Les ouvriers de Citroën ont montré la voie aux métallos parisiens», (Photographie APO), L'Humanité, n°12288, 5 août 1932, p.5
Fac-similés d'après les documents originaux
Collection particulière

Auteur et photographes anonymes, «Ein haus wird demoliert», AIZ, n°40, 7ème année, 1928, p.8-9
Fac-similé d'après le document original
Collection particulière

Photographe anonyme, Nos regards, n°8, décembre 1928, couverture
Impression photomécanique
Musée d'histoire vivante, Montreuil

Photomontage de John Heartfield, Das Spiel der Nazis mit dem Feuer, AIZ, n°9, 14ème année, 1935, couverture. Fac-similé d'après le document original
Deutsches Historisches Museum, Berlin

Photomontage de John Heartfield, Les nazis jouent avec le feu, Regards, n°67, 25 avril 1935, couverture. Impression photomécanique. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P125

Photomontage de John Heartfield, N'ayez pas peur il est végétarien, Regards, n°121, 7 mai 1936, p.11
Fac-similé d'après le document original. Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

CHAPITRE 3 : DU PITTORESQUE AU SOCIAL

ANONYME [agence Meurisse]

Le froid à Paris. Distribution de café chaud aux miséreux faisant la queue devant la soupe populaire du 11e arrondissement, vers 1930
Épreuve d'exposition d'après le tirage original
Courtesy Galerie Lumière des roses

ANONYME [agence Meurisse]

Le froid à Paris. Distribution de café chaud aux miséreux faisant la queue devant la soupe populaire du 11e arrondissement, vers 1930
Épreuve gélatino-bromure d'argent
Courtesy Galerie Lumière des roses

ANONYME

Queue à la Soupe Populaire, quartier de Grenelle, 1936

Épreuve gélatino-argentique

Courtesy Galerie Lumière des roses

MARCEL ARTHAUD

Distribution de la soupe de minuit aux Halles par l'Armée du Salut, vers 1930

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

GERMAINE KRULL

Sans titre [la soupe populaire], vers 1930

Épreuve gélatino-argentique

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

ANDRÉ PAPILLON

La misère, 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

MARCEL DELIUS

Les Halles de Paris : femme glanant de la nourriture, 1936

Épreuve gélatino-argentique

Collection IHS – CGT

ANONYME [agence Diffusion Presse]

Jour de l'an des clochards, berges de la Seine, vers 1930

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Courtesy Galerie Lumière des roses

MARIANNE BRESLAUER

Paris [Clochards], 1929

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

GERMAINE KRULL

Comment on dort sur les berges de la Seine, 1925

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Galerie Gérard Levy, Paris

ANDRÉ BRETON,

« Souvenirs du Mexique », photographies de Manuel Alvarez Bravo, Minotaure n°12-13, 1939, p. 30-31
Fac-similé d'après le document original

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne

Bibliothèque Kandinsky, Paris

MANUEL ÁLVAREZ BRAVO

Obrero en huelga asesinado

[ouvrier gréviste assassiné], 1934

Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif

Centre Pompidou, Paris

Acquisition de l'Etat en 1983, attribution en 1988

HENRI CARTIER-BRESSON

Marseille, 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Dation en 2014

RENÉ-JACQUES

Le clochard entouré de deux gendarmes, vers 1932

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

Photomontage anonyme et photographie d'Alvarez Bravo, Frente a frente, n°3, mai 1936, couverture
Fac-similé d'après le document original. Collection Michael T. Ricker, Texas. Photographie anonyme, Octubre, n°3, août-septembre 1933, couverture. Impression photomécanique. La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre, 4P 9479

RENÉ-JACQUES

Un clochard endormi, vers 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

JACQUES-ANDRÉ BOIFFARD

Chaussure et pied nu, vers 1929

Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif

Centre Pompidou, Paris

Don de Lucien Treillard en 1986

RENÉ-JACQUES

Les chaussures et les jambes d'un clochard, vers 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

PIERRE JAMET

Arrivée du bateau à Belle-Ile-en-Mer, vers 1935

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

PIERRE JAMET

Travailleurs, quai de Jemmapes, 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif

Collection Corinne Jamet

ANDRÉ STEINER

Homme portant un sac, vers 1933

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

Photographie d'André Steiner, Regards sur le monde du travail, n°12, décembre 1932, couverture
Impression photomécanique
La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre

MARCEL DELIUS

Femmes travaillant dans une usine de charbon dans le Nord de la France, 1936

Épreuve gélatino-argentique

Collection IHS – CGT

FRANÇOIS KOLLAR

Pêcheur sur un Terre-neuvas, 1931

Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque

Centre Pompidou, Paris

Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

ANDRÉ KERTESZ

Boucher aux Halles, 1927

Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif. Centre Pompidou, Paris

Don de l'artiste en 1986

Photographie anonyme, Nos regards, n°19, novembre 1929, couverture
Impression photomécanique
La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre

HENRI TRACOL

(photographies d'Henri Tracol et François Kollar),
«Enfin un remède : détruire les machines», Vu, n°319, 25 avril 1934, p. 528-529
Fac-similé d'après le document original
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

FRANÇOIS KOLLAR

Paysan et usine, 1934
Épreuve gélatino-argentique, photomontage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

NORA DUMAS

Sans titre [Paysans], vers 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

NORA DUMAS

Paysanne dans les blés, 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

PAUL VAILLANT-COUTURIER

Les Bâtisseurs de la vie nouvelle : neuf mois de voyage dans l'URSS du plan quinquennal, tome III : Les Géants industriels, Paris, Bureau d'éditions, 1932
Ouvrage imprimé
La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre

G. RYKLINE

L'homme de la construction socialiste. Paris, Bureau d'éditions, 1932. Ouvrage imprimé
Collection Michel Lefebvre

BERNADETTE CATTANÉO

(photographies anonymes), « Aux champs », Femmes dans l'action mondiale
n°4, Décembre 1934, quatrième de couverture
Impression photomécanique
Bibliothèque historique de la ville de Paris, Paris

CHAPITRE 4 : LA FABRIQUE DE «L'EDEN» OUVRIER

ALBERT HARLINGUE

Musée des horreurs sociales, le repas d'une ouvrière, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

WILLY RONIS

Cité Jeanne d'Arc, 1934
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Montigny-le-Bretonneux

ANONYME

Le Pré-Saint-Gervais, vers 1930
Épreuve gélatino-argentique
Courtesy Galerie Lumière des Roses

DORA MAAR

Sans titre [Femme à la fenêtre], vers 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque. Centre Pompidou, Paris

ANDRÉ PAPILLON

Enfants dormant, colonie de vacances, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique collée sur carton, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

ROBERT DOISNEAU

La poterne des Peupliers, 1934
Épreuve gélatino-argentique
Centre Pompidou, Paris
Achat en 1988

JEAN MORAL

La piscine Molitor, vers 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque. Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

JEAN MORAL

La piscine Molitor, vers 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

JEAN MORAL

La piscine Molitor, vers 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

HENRI CARTIER-BRESSON

Bords de Seine, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret
Centre Pompidou, Paris

EMERIC FEHER

Homme s'essuyant, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

DENISE BELLON

Sans titre, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

PIERRE BOUCHER

Femme au ballon, vers 1936
Épreuve gélatino-argentique
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

EMERIC FEHER

Plage, gymnastique en groupe, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque. Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

EMERIC FEHER

La route d'Ile-de-France, vallée de Chevreuse, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris

PIERRE JAMET

Sur la route des auberges de jeunesse, 1936-1937
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Centre Pompidou, Paris
Achat en 198

PIERRE JAMET

La section sport de l'AEAR, vers 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Collection Corinne Jamet

PIERRE BOCHOT, (photographies de Willy Ronis et Wack), « Paris taudis », Regards, n°26, 13 juillet 1934, p.3
Fac-similé d'après le document original
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P125

Photomontage de Simone Caby-Dumas, « La Zone. La Rue. La Ville. », Almanach ouvrier et paysan, 1932, p.212-213
Fac-similé d'après le document original
Collection Patrice Allain

VU, numéro spécial, 30 mai 1936, couverture,
Impression photomécanique
Bibliothèque Forney, Paris

Photographie de Denise Bellon (datée 1936), Regards, n°239, 11 août 1938, couverture
Impression photomécanique
Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

Photographe anonyme, Regards sur le monde du travail, n°21, 6 juillet 1933, couverture,
Impression photomécanique
La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre

LOUIS CHÉRONNET

(photographies Germaine Krull), « Eden de banlieue », VU, n°331, 18 juillet 1934, p.902-903
Fac-similé d'après le document

original. Centre Pompidou, Musée national d'art moderne. Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

ELI LOTAR

Une partie de campagne
[Photographies du plateau du film de Jean Renoir]
1936
Diaporama. Images obtenues par l'inversion digitale des valeurs du négatif original
Don d'Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand en 1993

La Zone - Au pays des chiffonniers
Réalisateur: Georges Lacombe
Année 1928
25 minutes, 35 mm, noir et blanc
©Les Documents cinématographiques, Paris
Charlotte Perriand

Négatif des éléments intermédiaires du photomontage « La Grande Misère de Paris », vers 1936
Épreuve d'exposition obtenue par l'inversion des valeurs du négatif original
Archives Charlotte Perriand

CHAPITRE 5 : LA PHOTOGRAPHIE QUI ACCUSE

Illustration anonyme de l'article de Paul Vaillant-Couturier, « La Prochaine », Communiste !, 1ère année, n°2, 1er août 1932, p.20
Supplément de l'Humanité (conception graphique du numéro : Max Morise, Robert Pontabry et Lou Tchimoukow)
Fac-similé d'après le document original
Collection particulière

ANDRÉ BRETON, PAUL ELUARD ET SUZANNE MUZARD

Sans titre, 1931-1933
Éléments photomécaniques, collage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat en 2015

HENRI TRACOL

Sans titre [À quand le désarmement des jouets ?], 1932-1933
Épreuve gélatino-argentique collée sur carton, tirage d'époque
Association CERCH

HENRI TRACOL

« À quand le désarmement des jouets ? », Vu, n°303, 3 janvier 1933, p. 11. Fac-similé d'après le document original
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne . Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

Photomontage anonyme
Le Fascisme et le danger de la guerre et les tâches des partis communistes, Paris, Bureau des éditions, 1934, couverture
Ouvrage imprimé
Collection Michel Lefebvre

VU, (photomontage Alexander Lieberman ?), numéro spécial, n°418, 21 mars 1936, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot, P1

Photomontage anonyme, VU, numéro spécial, n°152, 11 février 1931, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot, P1

Communiste !, 1ère année, n°2, 1er août 1932, Quatrième de couverture, supplément à l'Humanité
(Conception graphique du numéro : Max Morise, Robert Pontabry et Lou Tchimoukow)
Impression photomécanique
Collection particulière

Photomontage anonyme, Communiste !, 1ère année, n°2, 1er août 1932, p. 16-17
Supplément à l'Humanité, (conception graphique du numéro : Max Morise, Robert Pontabry et Lou Tchimoukow), Fac-similé d'après le document original
Collection particulière

Le Front populaire contre la misère, le fascisme, la guerre, pour le pain, la liberté, la paix, numéro spécial, Paris, Office Central de propagande populaire, 1936, couverture
Impression photomécanique
Collection particulière

Photographie de Lise Curel [Lisette Model], Regards, n°59, 28 février 1935, quatrième de couverture
Impression photomécanique
Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

LISETTE MODEL

Nice, Promenade des Anglais, vers 1934
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif. Centre Pompidou, Paris
Achat de l'Etat en 1983, attribution en 1988

PIERRE JAMET

Le Banc, Nice, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

HENRI TRACOL

Mur des fédérés, 1932
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Don de l'Association CERCH en 2013

Photographies anonymes, «Attitudes de la Police», Almanach ouvrier et paysan, 1927, p.220-221
Fac-similé d'après le document original
Collection Association RaDAR, Montreuil

ANDRÉ KERTESZ

Hôtel de l'Avenir, 1929
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Centre Pompidou, Paris
Don de l'artiste en 1978

ELI LOTAR

Mazagan. Changement et transport de chanvre, vers 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Don de Jean-Pierre Marchand en 2009

MAN RAY

Sans titre de la série Exposition coloniale internationale, 1931
Épreuve gélatino-argentique vintage contrecollée sur carton, tirage original
Galerie Française Paviot

ANDRÉ BRETON, PAUL ELUARD, BENJAMIN PÉRET, GEORGES SADOUL, PIERRE UNIK, ANDRÉ THIRION, RENÉ CREVEL, MAXIME ALEXANDRE, YVES TANGUY, GEORGES MALKINE

Ne visitez pas l'exposition coloniale, tract, mai 1931
Fac-similés d'après le document original (recto et verso)
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Surr 1931 8927

ROGER PARRY

Photomontages pour l'AEAR, 1935
Quatre épreuves gélatino-argentiques, tirages récents
Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Montigny-le-Bretonneux

RENÉ ZUBER

De la Série Berlin, 1935
6 Épreuves gélatino-argentiques, tirages d'époque
Fonds photographique René Zuber

RENÉ ZUBER

De la Série Berlin, 1935
9 Épreuves contact contrecollées sur papier cristal
Fonds photographique René Zuber

ANONYME (section italienne du Secours ouvrier international)

« Un visage hideux de l'impérialisme italien », tract, 1934
Épreuve gélatino-argentique sur support carte postale
Collection Michel Lefebvre

Photomontage d'Alexandre [Alexander Lieberman], VU, numéro spécial hors-série, 3 mars 1934, couverture
Impression photomécanique
Bibliothèque Forney, Paris

Photomontage anonyme, Regards sur le monde du travail, n°17, mai 1933, couverture
Fac-similé d'après le document original
Collection particulière

MAXIMILIEN VOX ET CARLO RIM

Tout est foutu, Paris, Editions Vu, 1932, couverture,
Ouvrage imprimé
Collection particulière

Photomontage d'Alexandre [Alexander Lieberman], VU, n°268, 3 mai 1933, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

CHAPITRE 6 : SCÈNES PUBLIQUES, MIMER LA RÉVOLUTION

ELI LOTAR

Manifestation à la porte de Bagnolet [défilé du cortège de l'AEAR], vers 1934
Épreuves d'exposition obtenues par l'inversion digitale des valeurs du négatif original
Centre Pompidou, Paris
Don d'Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand, Mitzura Arghezi et Théo Arghezi en 1993

ROGER PARRY

Foule rassemblée à Paris le 12 février 1934, février 1934
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

ROGER PARRY

Le mur des fédérés, 1935
Deux épreuves gélatino-argentiques collées sur carton, tirages d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

RÉ SOUPAULT

Délégation de grévistes à la fête de la victoire du Front Populaire, le 14 juin, 14 juin 1936
Épreuve gélatino-argentique
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

ANONYME

Les Marcheurs de la faim, 1933
Deux épreuves gélatino-argentiques, tirages d'époque
Collection Michel Lefebvre

Auteur et photomonteur anonymes, «Tiens... c'est moi», Femmes dans l'action mondiale, numéro spécial, Juin 1936, p.8-9

Fac-similé d'après le document original
Bibliothèque nationale de France,
FOL-JO-101

GISÈLE FREUND

André Malraux s'adresse au Congrès pour la défense de la culture, Paris, 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Centre Pompidou, Paris
Donation de l'artiste en 1992

WILLY RONIS

Prise de parole aux usines Citroën – Javel, 1938
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif . Centre Pompidou, Paris
Achat en 1981

APO

Les blanchisseuses posent pour la presse ouvrière – 7e jour de grève – Blanchisserie, établissement Rousseau Novetex, rue du Renard, Paris, 4e, 12 juin 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Collection IHS – CGT

PIERRE BOUCHER

Sans titre [Enfant au drapeau, juillet 1936]
[Autre titre : L'Enfant de la défaite en 1940]
14 juillet 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

Photographie Robert Capa, VU, n°435, 15 juillet 1936, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

MAURICE TABARD

Général Lavine (Georges Pomiès), 1929
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque. Centre Pompidou, Paris
Achat en 2017

14 juillet 1935, [brochure éditée par le comité national du rassemblement populaire], N°1, 1935, couverture, Impression photomécanique
Collection Michel Lefebvre

Paul Reimann, Premier Mai 1934, Paris, bureau d'Éditions, 1934, couverture. Ouvrage imprimé
Collection Michel Lefebvre

Photomontage de John Heartfield, La scène ouvrière, n°3, mars 1931, couverture. Impression photomécanique
Collection Michel Lefebvre

VICTOR MASSON, (photographies anonymes), « 100.000... », Regards, n°20, 1er juin 1934, p.3

Fac-similé d'après le document original
Collection Michel Lefebvre

ANONYME

« Drapeau de la F.T.O.P enlevé par les Camelots du Roi (dissous) à la manifestation du Front Populaire le Dimanche 16 février 1936 », tract, 1936
Impression photomécanique
Collection Michel Lefebvre

CHIM (David Seymour)

Manifestation du Front Populaire au mur des fédérés, Paris, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif. Centre Pompidou, Paris
Don du Jeu de Paume, avec le soutien de Magnum en 2013.
Ancienne collection du Centre National de la Photographie

CLAUDE CAHUN

Prends un petit bâton pointu, septembre 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat en 1993

PIERRE JAMET

Groupe Regards, FTOF, mai 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage tardif
Collection Corinne Jamet

PIERRE JAMET

Ballet Weidt, vers 1933
Épreuves gélatino-argentiques contrecollées, photomontage d'époque
Collection Patrice Allain

ELI LOTAR

Inauguration de l'école de Villejuif [Représentation de Fantômes par le Groupe Octobre], 1933
Épreuves d'exposition obtenues par l'inversion digitale des valeurs du négatif original
Centre Pompidou, Paris
Don d'Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand en 1993

CHAPITRE 7 : L'INTERNATIONALE DE LA PHOTOGRAPHIE SOCIALE

GISÈLE FREUND

Distressed Areas, out of work for years, 1935
Épreuves gélatino-argentiques, tirages tardifs
Centre Pompidou, Paris
Acquisition de l'Etat en 1983, attribution en 1988

ELISABETH MAKOVSKA

Enfants espagnols, vers 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Don de Jean-Pierre Marchand en 2009

PIERRE JAMET

Dormeurs au soleil à Barcelone, 1935
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

PIERRE JAMET

Sans titre [Marchande espagnole dormant], 1935
Épreuve gélatino-argentique
Collection Corinne Jamet

HENRI CARTIER-BRESSON

Séville, Espagne, 1933
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Dation en 2014

ELI LOTAR

Madrid, 1936
Épreuve gélatino-argentique, tirage d'époque
Centre Pompidou, Paris
Don de Jean-Pierre Marchand en 2009

Photographie par Eli Lotar prise par le tournage de Las Hurdes, tierra sin pan de Luis Buñuel, Octubre, n°1, Juin-juillet 1933, couverture
Impression photomécanique
La Contemporaine / bibliothèque, archives, musée des mondes contemporains, Nanterre

WILLY KESSELS

Sur le tournage du film « Misère au Borinage », Septembre – octobre 1933
Quatre épreuves gélatino-argentiques
Musée de la photographie à Charleroi – Centre d'art contemporain

WILLY KESSELS

Sur le tournage du film « Misère au Borinage », Septembre et octobre 1933. Deux épreuves gélatino-argentiques. Fondation Henri Storck, dépôt au musée de la photographie à Charleroi–Centre d'art contemporain

EGON ERWIN KISCH, « Borinage », photogrammes du film Joris Ivens et Henri Storck, Regards, n°17, 11 mai 1934, p. 8-9
Fac-similé d'après le document original
Fonds Bouqueret-Rémy, Paris

YVES ALLEGRET

Borinage, 1932-1933
Épreuves d'exposition obtenues par l'inversion digitale des valeurs du négatif original
Centre Pompidou, Paris
Don d'Anne-Marie et Jean-Pierre Marchand, Mitzura Arghezi et Théo Arghezi en 1993

Regards, n°186, 5 août 1937, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P 125

ROGER PARRY

La Condition humaine, maquette pour un projet d'affiche publicitaire, 1933
Épreuves gélatino-argentiques avec retouches, collées sur carton, photomontages d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

Photographe anonyme, VU, numéro special, n°192, 18 novembre 1931, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

Photomontage d'Alexandre [Alexander Lieberman], VU, numéro spécial, n°382, 10 juillet 1935, couverture
Impression photomécanique
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Bibliothèque Kandinsky, Paris, Fonds Frizot P1

PIERRE ICHAC

Sokol, 1938
Trois épreuves gélatino-argentiques, tirages d'époque
Centre Pompidou, Paris
Achat grâce au mécénat de Yves Rocher en 2011. Ancienne collection Christian Bouqueret

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

responsable du pôle presse

Élodie Vincent

+ 33 1 44 78 48 56

elodie.vincent@centrepompidou.fr

attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Anne-Marie Pereira

+ 33 1 44 78 40 69

anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : accès libre

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

FRANZ WEST

12 SEPTEMBRE – 10 DÉCEMBRE

contact [Timothée Nicot](mailto:Timothee.Nicot@centrepompidou.fr)

TADAO ANDO

LE DÉFI

10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018

contact [Dorothee Mireux](mailto:Dorothee.Mireux@centrepompidou.fr)

PRIX MARCEL DUCHAMP 2018

LES NOMMÉS

10 OCTOBRE – 31 DÉCEMBRE 2018

contact [Dorothee Mireux](mailto:Dorothee.Mireux@centrepompidou.fr)

LE CUBISME

17 OCTOBRE 2018 –

25 FÉVRIER 2019

contact [Élodie Vincent](mailto:Elodie.Vincent@centrepompidou.fr)

UNE AVANT-GARDE POLONAISE

**KATARZYNA KOBRO ET WLADYSLAW
STRZEMINSKI**

24 OCTOBRE 2018 – 14 JANVIER 2019

contact [Dorothee Mireux](mailto:Dorothee.Mireux@centrepompidou.fr)

AU MUSÉE

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact [Timothée Nicot](mailto:Timothee.Nicot@centrepompidou.fr)

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact [Timothée Nicot](mailto:Timothee.Nicot@centrepompidou.fr)

À METZ

L'AVENTURE

DE LA COULEUR

LES ŒUVRES PHARES

DE LA COLLECTION

DU CENTRE POMPIDOU

À PARTIR DU 24 FÉVRIER 2018

JEAN-LUC VILMOUTH

CAFÉ LITTLE BOY

16 JUIN 2018 – 7 JANVIER 2019

contact

[Claudine Colin Communication](mailto:Claudine.Colin@centrepompidou.fr)

[Pénélope Ponchelet](mailto:Penelope.Ponchelet@centrepompidou.fr)

+ 33 1 42 72 60 01

penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

GONFLÉS À BLOC

8 NOVEMBRE 2018 – 3 FÉVRIER 2019

contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

KANAL BRUT

JUSQU'AU 10 JUIN 2019

contact [Élodie Vincent](mailto:Elodie.Vincent@centrepompidou.fr)

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](https://www.facebook.com/CentrePompidou) [#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

