



Octobre 2018



direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directeur

Benoît Parayre

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

benoit.parayre@centrepompidou.fr

attachée de presse

Élodie Vincent

téléphone

00 33 (0)1 44 78 48 56

courriel

elodie.vincent@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

PABLO PICASSO

*La Chatte et le coq*

1953, Huile sur toile

Collection Centre Pompidou

© Succession Picasso 2018

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/B. Prévost/Dist. RMN-GP

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### 1 JOUR, 1 ŒUVRE

### RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE EN ÎLE-DE-FRANCE

**Dans le cadre de l'opération « 1 jour, 1 œuvre », le Centre Pompidou exposera l'œuvre *La Chatte et le coq* de Pablo Picasso, au musée municipal des Capucins de Coulommiers (Seine et Marne), le samedi 27 octobre 2018.** L'œuvre sera présentée au public par Christian Briend, chef du service des collections modernes au Musée national d'art moderne. En parallèle de l'échange qu'il engagera avec les visiteurs, une visite-atelier sera proposée aux enfants et leurs parents pour redécouvrir les œuvres du musée municipal des Capucins et le travail de Picasso, à travers la pratique du croquis.

Cette présentation est la quatrième étape de l'opération « 1 jour, 1 œuvre » proposée par le Centre Pompidou, après la présentation des œuvres *En Chine*, à *Hu-Xian* de Gérard Fromanger au Centre commercial Quartz de Villeneuve-la-Garenne (juin 2018), *Re.Na II A* de Victor Vasarely à l'hôpital Robert Debré, Paris (juin 2018) et *Oiseau avalant un poisson* de Henri Gaudier-Brzeska au Centre d'hébergement d'urgence pour migrants, Ivry-sur-Seine (juillet 2018).

**« 1 jour, 1 œuvre » est un programme de sensibilisation à l'art et à la création hors-les-murs. Pendant une journée, une œuvre majeure des collections du Centre Pompidou ayant marqué l'histoire de l'art des XXe et XXIe siècles, est présentée gratuitement au public, en dehors du contexte muséal. Cette opération hors des murs du musée s'inscrit dans la mission de diffusion, d'éducation et de sensibilisation artistique du Centre Pompidou.**

Avec 5 248 œuvres prêtées en 2017, dont 3 383 en France - soit 64 % - le Centre Pompidou est l'un des musées les plus généreux en matière de prêts d'œuvres sur le territoire. Plus de 5 100 œuvres de sa collection sont également déposées dans des musées en région. En 2017, à l'occasion de son 40e anniversaire, le Centre Pompidou a proposé 65 manifestations partout en France, co-construites avec 75 acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...). Le Centre Pompidou a décidé d'entretenir cet élan et de continuer à tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français. Depuis le début de l'année, le Centre Pompidou s'est donc investi dans une démarche d'action territoriale

Avec le soutien de

**ENEDIS**  
L'ÉLECTRICITÉ EN RÉSEAU  
Grand mécène

renforcée, en cohérence avec les priorités gouvernementales, et en particulier avec le plan « Culture près de chez vous » du Ministère de la Culture. L'objectif est de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture.

### Prochaines étapes « 1 jour, 1 œuvre »

Mercredi 14 novembre : Centre d'Action Culturelle G.Brassens – Mantes-la-jolie (Yvelines)

Mercredi 5 décembre : Gare SNCF d'Ermont-Eaubonne (Val d'Oise)

Janvier 2019 : Tribunal de Grande Instance de Bobigny (Seine-Saint-Denis)

---

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 27 OCTOBRE

### MUSÉE MUNICIPAL DES CAPUCINS

#### COULOMMIERS



**11H-17H** : Accès libre à l'œuvre

**15H-16H** : Présentation de l'œuvre par Christian Briend, conservateur au musée national d'art moderne

**13H - 17H** : Parcours Carnet de croquis

En présence de l'artiste Pierre-Adrien Sollier.

Dessiner une œuvre invite à la regarder autrement et à mieux la comprendre. Munis d'un carnet et d'outils graphiques, enfants et parents découvrent et comparent les œuvres d'hier et d'aujourd'hui au fil de leur crayon. De près ou de loin, le croquis saisit la ligne, la forme, l'ombre. Nul besoin de savoir dessiner pour croquer en liberté !

À partir de 6 ans, tout public.

### PABLO PICASSO

1881, Málaga - 1973, Mougins (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

*La Chatte et le coq*

1953, Huile sur toile

Collection Centre Pompidou

© Succession Picasso 2018 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

Artiste majeur, Pablo Picasso est l'un des fondateurs du cubisme au tout début du 20e siècle.

Une recherche sur les formes représentées et leur géométrie dans l'espace l'amène à décomposer l'image en de multiples facettes et à donner à la réalité un nouveau rythme.

Soutenue par une volumétrie et une géométrie claires, *La Chatte et le Coq* est une œuvre tardive dans laquelle l'artiste applique les codes picturaux et symboliques de la nature morte à un style expressif. Les lignes courbes du coq traduisent en effet sa lutte et sa détresse face à la menace de la chatte, dont les lignes anguleuses renforcent la position de domination. Le couteau pointé vers le volatile ôte toute ambiguïté à la scène. Picasso a en effet peint cette toile en décembre 1953, un mois après que Françoise Gilot la quitté en emmenant leurs deux enfants. La scène incarne et exacerbe les émotions du peintre cet hiver-là, fragilisé par cet événement. Le choix du noir et blanc donne à l'œuvre un ton dramatique et met en valeur la trame narrative et sentimentale qui se joue entre les protagonistes.