

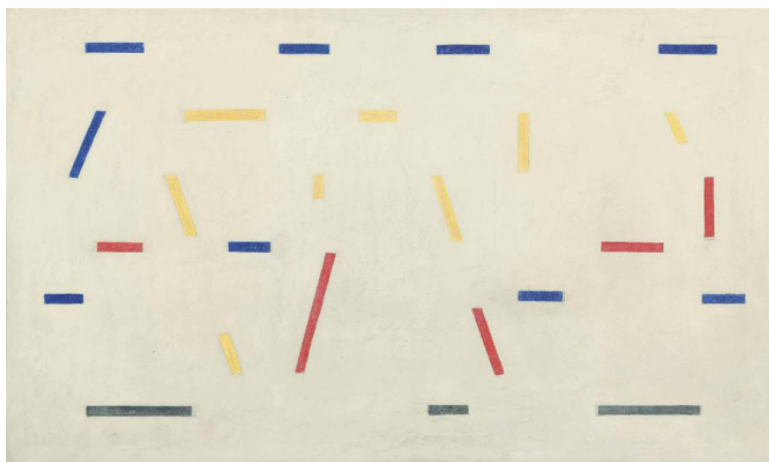
7 février 2013



Direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

Directrice  
**Françoise Pams**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
francoise.pams@centrepompidou.fr

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

# UNE ŒUVRE MAJEURE DE BART VAN DER LECK REJOINT LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

*Compositie n°3*, 1916, de l'artiste néerlandais Bart Van der Leck (1876-1958) vient d'être acquise par le Centre Pompidou lors de la vente « Impressionist & Modern Day sale », organisée ce jour (jeudi 7 février) par Christie's, à Londres, et rejoint ainsi les collections nationales, avec le soutien de la Clarence Westbury Foundation.

Membre de De Stijl, Bart van der Leck initiera le groupe au vocabulaire des couleurs primaires fondamentales. Composition réduite à l'extrême, *Compositie n°3* inaugure un vocabulaire totalement nouveau qui irriguera toute l'abstraction du XX<sup>ème</sup> siècle. Elle est l'aboutissement abstrait d'une frise de paysans à la moisson dont les trois études montrent la progression de l'artiste de la figuration vers l'abstraction. La première de ces études avait été présentée dans l'exposition « Mondrian / De Stijl » au Centre Pompidou en 2011.

Les œuvres de Bart Van der Leck sont rares dans les collections françaises et ne passent pas fréquemment en ventes publiques. Elles restaient jusqu'alors absentes de la collection du Centre Pompidou où le groupe De Stijl est représenté notamment par les œuvres Mondrian, Huszár, Van Doesburg, Vantongerloo. Avec cette nouvelle acquisition et cette œuvre fondatrice, le Centre Pompidou enrichit sa collection sur les origines de l'abstraction.

Après une formation de peintre verrier et une première carrière de peintre de l'imagerie populaire, il sera fortement influencé par l'exposition de l'art égyptien découverte à Paris. Sa peinture réaliste, qui emprunte à des sujets sociaux, se simplifie, les figures humaines se présentant de profil en des compositions réduites à une palette de trois couleurs, rouge, jaune, bleue. Installé à Laren en 1916, il rencontre Piet Mondrian. Si les compositions de Mondrian manifestent une abstraction radicale, c'est bien l'échange avec Van der Leck qui amène progressivement les couleurs, d'abord un orange et un bleu pour une première grande composition (1916, Collection Guggenheim) et pour les compositions en couleur *A & B* (1917, Collection Kröller-Müller).

Son abstraction qui se radicalise au long de l'année 1916 sous l'influence de Mondrian part toujours d'un sujet figuratif pour ne laisser subsister que des lignes, puis de simples traits rythmant la surface de la toile. C'est bien *Composition III*, *La Mine*, *Pier et Ocean*, composition en ligne, de Mondrian, que découvrent Théo van Doesburg et Vilmos Huszar dans les collections de Madame Kröller-Müller lors de leur visite en 1916, qui déclencheront la formation du groupe De Stijl et une nouvelle exigence plastique de la peinture.