



7 novembre 2018



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur

Benoît Parayre

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

benoit.parayre@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

1 JOUR, 1 ŒUVRE

RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE

EN ÎLE-DE-FRANCE

L'exposition du *Fagot de clarinettes* d'Arman, à l'Espace Brassens de Mantes-la-Jolie, est la cinquième étape de l'opération «1 Jour, 1 Œuvre», proposée par le Centre Pompidou dans le cadre de son plan d'action territoriale. Mercredi 14 novembre, Frédéric Paul, conservateur au Centre Pompidou, présentera l'œuvre, en dialogue avec le public.

Un atelier permettra de découvrir de façon ludique quelques procédés de l'artiste pour qui le geste et l'objet étaient sources de création. Les participants seront ainsi invités à imaginer des accumulations en jouant avec les formes et les silhouettes.

«1 Jour, 1 Œuvre» offre la possibilité de découvrir près de chez soi une œuvre originale et majeure de l'art moderne et contemporain. Cette opération hors les murs s'inscrit dans la mission de diffusion, d'éducation et de sensibilisation artistique du Centre Pompidou.

Avec 5 248 œuvres prêtées en 2017, dont 3 383 en France - soit 64 % - le Centre Pompidou est l'un des musées les plus généreux en matière de prêts d'œuvres sur le territoire. Plus de 5 100 œuvres de sa collection sont également déposées dans des musées en région. En 2017, à l'occasion de son 40^e anniversaire, le Centre Pompidou a proposé 65 manifestations partout en France, co-construites avec 75 acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...). Le Centre Pompidou a décidé d'entretenir cet élan et de continuer à tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français. Depuis le début de l'année, le Centre Pompidou s'est donc investi dans une démarche d'action territoriale renforcée, en cohérence avec les priorités gouvernementales, et en particulier avec le plan «Culture près de chez vous» du Ministère de la Culture. L'objectif est de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture.

ARMAN

Fagot de clarinettes

1976, Clarinettes soudées

Collection Centre Pompidou

© Adapp, Paris, 2018

© Centre Pompidou, MNAM-CCI/

Service de la documentation photographique

du MNAM/Dist. RMN-GP

En collaboration avec



Avec le soutien de

enedis
L'ELECTRICITE EN RESEAU
Grand mécène

« 1 Jour, 1 Œuvre » à venir :

5 décembre : Gare SNCF d'Ermont-Eaubonne (Val d'Oise)

Janvier 2019 : Tribunal de Grande Instance de Bobigny (Seine-Saint-Denis)

« 1 Jour, 1 Œuvre » passés :

9 juin : Centre commercial Quartz (Villeneuve-la-Garenne), *En Chine, à Hu-Xian* de Gérard Fromanger

20 juin : Hôpital Robert Debré (Paris), *Re.Na II A* de Victor Vasarely,

18 juillet : Centre d'hébergement d'urgence pour migrants (Ivry-sur-Seine), *Oiseau avalant un poisson* de Henri Gaudier-Brzeska

27 octobre : musée municipal des Capucins de Coulommiers (Seine et Marne), *La Chatte et le Coq* de Pablo Picasso

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 14 NOVEMBRE

ESPACE BRASSENS, MANTES-LA-JOLIE

ARMAN, *FAGOT DE CLARINETTES*, 1976



12H-18H : Accès libre à l'œuvre

14H30-15H30 : Présentation de l'œuvre par Frédéric Paul, conservateur au musée national d'art moderne

15H30 - 16H15 : Trio de clarinettes du Conservatoire de Mantes-La-Jolie.

14H - 18H : Atelier autour de l'œuvre d'Arman

Enfants et parents sont invités à créer des accumulations avec des objets et des images d'objets en jouant avec les formes et les silhouettes

À partir de 6 ans, tout public

ARMAN (1928 - 2005)

Membre fondateur du nouveau réalisme en 1960, Arman développe une œuvre en lien direct avec son époque, utilisant comme matière artistique des objets produits en série. Arman représente le nouveau réel, urbain et industriel de la société de consommation, dont il se fait le témoin et l'archéologue. Les gestes d'Arman sur les objets se situent entre deux tendances, avec d'une part, le besoin de collecter, et d'autre part, la volonté de détruire.

Fagot de clarinettes fait partie de sa grande série des « Accumulations » qui, depuis 1959, traduisent, avec une certaine prémonition, l'esprit de cette société fondée sur l'abondance et le rationnel.

À travers chaque collecte d'objets, Arman commente le monde qui l'entoure, les désastres de la guerre par exemple avec un empilement de chars et de canons, ou encore le rythme effréné des vies modernes avec un totem d'horloges devant la gare Saint-Lazare. L'artiste affectionne particulièrement les instruments de musique sur lesquels retentissent ses gestes, parfois logiques et structurés, parfois violents et destructeurs. De ces contrebasses fracassées, violons dépecés et recomposés, clarinettes empilées, guitares coupées, trompettes étalées en bouquet, semblent encore résonner des musiques tout aussi variées, tumultueuses, sérielles, mélodieuses...

Loin des destructions rageuses ou des déploiements harmonieux, les clarinettes amassées en un bloc bien net et fondues en une masse anonyme, n'évoquent-elles pas un klaxon avertisseur, une sirène d'alerte ou encore une musique en canon ?