



29 novembre 2018



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directeur

Benoît Parayre

téléphone

00 33 (0)1 44 78 12 87

courriel

benoit.parayre@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

1 JOUR, 1 ŒUVRE

RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE

EN ÎLE-DE-FRANCE

Trois semaines après la présentation de *Fagot de clarinettes* d'Arman, à l'Espace Brassens de Mantes-la-Jolie, le Centre Pompidou poursuit l'opération «1 Jour, 1 Œuvre», dans le cadre de son plan d'action territoriale. Mercredi 5 décembre, Ariane Coulondre, conservatrice au Centre Pompidou, présentera l'œuvre *Au Cycliste* de Jean Hélion à la gare SNCF d'Ermont-Eaubonne. Comme le propose le format de «1 Jour, 1 Œuvre», cela se fera en dialogue avec le public et un atelier permettra de découvrir de façon ludique l'œuvre de l'artiste.

JEAN HÉLION

Au Cycliste, 1939

Huile sur toile, 132 x 180,5 cm

© Adagg, Paris

Crédit photographique : Centre Pompidou,
MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. RMN-GP

«1 Jour, 1 Œuvre» offre la possibilité de découvrir près de chez soi une œuvre originale et majeure de l'art moderne et contemporain. Cette opération hors les murs s'inscrit dans la mission de diffusion, d'éducation et de sensibilisation artistique du Centre Pompidou.

Avec 5 248 œuvres prêtées en 2017, dont 3 383 en France - soit 64 % - le Centre Pompidou est l'un des musées les plus généreux en matière de prêts d'œuvres sur le territoire. Plus de 5 100 œuvres de sa collection sont également déposées dans des musées en région. En 2017, à l'occasion de son 40^e anniversaire, le Centre Pompidou a proposé 65 manifestations partout en France, co-construites avec 75 acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...). Le Centre Pompidou a décidé d'entretenir cet élan et de continuer à tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français. Depuis le début de l'année, le Centre Pompidou s'est donc investi dans une démarche d'action territoriale renforcée, en cohérence avec les priorités gouvernementales, et en particulier avec le plan «Culture près de chez vous» du Ministère de la Culture. L'objectif est de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture.

Avec le soutien de

enedis
L'ELECTRICITE EN RESEAU

Grand mécène

« 1 Jour, 1 Œuvre » à venir :

Janvier 2019 : Tribunal de Grande Instance de Bobigny (Seine-Saint-Denis)

« 1 Jour, 1 Œuvre » passés :

9 juin : Centre commercial Quartz (Villeneuve-la-Garenne), *En Chine, à Hu-Xian* de Gérard Fromanger

20 juin : Hôpital Robert Debré (Paris), *Re.Na II A* de Victor Vasarely,

18 juillet : Centre d'hébergement d'urgence pour migrants (Ivry-sur-Seine), *Oiseau avalant un poisson* de Henri Gaudier-Brzeska

27 octobre : musée municipal des Capucins de Coulommiers (Seine et Marne), *La Chatte et le Coq* de Pablo Picasso

14 novembre : Espace Brassens (Mantes-la-Jolie), *Fagots de Clarinettes*, Arman

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 5 DÉCEMBRE

GARE SNCF, ERMONT-EAUBONNE

JEAN HÉLION, *AU CYCLISTE*, 1939

12H-19H : Accès libre à l'œuvre

Adultes et enfants sont invités à participer à des visites actives et ludiques en lien avec l'œuvre de Jean Hélion.

À partir de 8 ans. Tout public

14H-14H45

15H-15H45

Deux présentations de l'œuvre par Ariane Coulondre, conservatrice au musée national d'art moderne



JEAN HÉLION (1904 - 1987)

En 1939, Jean Hélion est un peintre réputé pour sa peinture aux formes géométriques stables. Cette année est un moment de basculement. En écho aux troubles de cette période et conscient des dévastations à venir, Hélion « détruit » son abstraction pour explorer un nouveau style avec des formes figurant la réalité. Composé de personnages et de rues, de cercles et de rectangles, *Au Cycliste* se situe à la croisée de cette nouvelle voie artistique. Un décor réaliste avec un espace en perspective, des personnages monumentaux et des formes géométriques en sont les éléments fondamentaux.

En effet, les protagonistes s'inscrivent dans une mise en scène qui souligne et met en équilibre la beauté des formes et le jeu des lignes. L'artiste explique que l'apparition des éléments de la réalité dans sa peinture en 1939 est directement issue de la géométrie : « [...] une sphère devait maintenant resignifier une tête, un cylindre resignifier un bras, un rectangle rebâtir un mur [...] ». Ainsi, l'artiste conçoit la figure humaine dans un espace épuré et immuable qui se divise en trois parties. Au sein de cette composition, il crée des jeux de mouvements complémentaires entre la femme statique, l'homme costumé, et le cycliste qui part vers la gauche.

Trois parties, trois personnages, trois dynamiques s'équilibrent et forment un système harmonieux.

Au centre, le mouvement vers l'avant de l'homme à la cigarette invite à s'attarder sur plusieurs modestes objets. Une allumette se consume par terre et une feuille est tombée de la plante. Rien n'est mis au hasard dans cette grande fresque de la vie. Les personnages ne sont pas de simples passants mais bien des héros de la vie moderne. À l'instar des traditionnelles natures mortes, les objets portent la symbolique du temps qui passe et de la mort, métaphore lourde de sens en cette année de déclaration de guerre.

SNCF Gares & Connexions, la branche de SNCF en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 000 gares françaises, s'est engagée pour les 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens qu'elle accueille, à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, imaginer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, elle œuvre également à ce que ces « villages urbains » contribuent à la diffusion de la culture auprès de tous les publics.

Partenaire référent des plus grandes manifestations dédiées à la photographie, SNCF Gares & Connexions est devenue au fil des ans et des rencontres un partenaire privilégié de nombreux centres d'art contemporain et musées d'art moderne, festivals de musique et de bande dessinée, et ne cesse de développer et diversifier ses collaborations. En lien étroit avec l'actualité culturelle locale, elle propose ainsi chaque année plus de 100 expositions, interventions et rencontres culturelles dans des gares réparties sur l'ensemble du territoire français.