



mai 2018



direction de la communication
et des partenariats

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA FABRIQUE DU VIVANT

20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019

GALERIE 4, NIVEAU 1

DANS LE CADRE DE MUTATIONS / CRÉATIONS 3

La Fabrique du vivant retrace, du 20 février au 15 avril 2019 dans la Galerie 4 du Centre Pompidou, une archéologie du vivant et de la vie artificielle dans la création artistique. Cette exposition collective présente de manière prospective les œuvres récentes d'une cinquantaine de créateurs, en même temps que les travaux de recherche de laboratoires scientifiques. Présentée dans le cadre de la troisième édition du cycle *Mutations / Créations*, *La Fabrique du vivant*, en collaboration avec l'IRCAM, dialogue avec l'exposition monographique de l'artiste brésilienne Erika Verzutti, dans la Galerie 3.

La création contemporaine découvre de nouvelles formes d'interactions avec le domaine des sciences du vivant, des neurosciences et de la biologie synthétique. C'est désormais la matière même qui est explorée. Entre l'inerte et l'animé, apparaissent de nouveaux états intermédiaires d'artificialité, faisant évoluer la notion de « vivant ».

#LaFabriqueDuVivant
#MutationsCreations

Le « vivant » traverse autant le champ physique de la matière que celui, immatériel, du numérique. Les biotechnologies sont utilisées comme médium par les artistes, les designers ou les architectes. Les outils numériques de simulation autorisent la recréation du vivant.

Le design recourt désormais à la « biofabrication », à de nouvelles « technologies disruptives » du vivant. Les bio-matériaux, fabriqués à partir d'organismes biologiques (mycélium de champignon, algues laminaires, bactéries, levures, etc.) engendrent de nouveaux objets durables et biodégradables.

Pour réaliser une structure architecturale in situ spécialement conçue pour l'exposition, le studio The Living dirigé par David Benjamin utilise un principe constructif nouveau dans lequel les briques en mycélium de champignon croissent et s'assemblent par biosoudage. Des micro-organismes se transforment en médium architectural et matériau de construction. L'étude du comportement du vivant (animal ou végétal) amène à la conception de projets innovants d'architecture afin de produire de nouvelles formes de nature, entre l'écosystème numérique et les systèmes vivants.

Les artistes interrogent les liens entre vivant et artifice ainsi que les processus de recréation artificielle du vivant : manipulation de procédés chimiques sur des matériaux vivants ; œuvres auto-génératives dont la forme ne cesse d'évoluer ; œuvres hybrides mêlant composés organiques et matériaux industriels ; hybridation de cellules humaines et végétales. À l'heure des technologies numériques, les artistes puisent leur démarche dans l'univers de la biologie, développant de nouvelles écologies sociales et politiques à partir de la question du vivant.

Une centaine d'œuvres sont ici exposées, dont plusieurs conçues spécialement pour l'exposition, impliquées dans un processus de croissance ou de dégénérescence. L'installation *Biotope* du compositeur Jean-Luc Hervé, proposée par l'Ircam, s'intègre au parcours de l'exposition, tel un organisme vivant, interagissant avec les déplacements des visiteurs.

L'utilisation, la programmation et l'exposition du vivant ouvrent de nouveaux questionnements. Cette interrogation tout à la fois scientifique, artistique et éthique, anime les rencontres du Forum Vertigo que l'Ircam a conçu en lien étroit avec *La Fabrique du vivant*. Du 27 au 30 mars 2019, il réunira scientifiques, artistes, ingénieurs et intellectuels.

LES ARTISTES, DESIGNERS ET ARCHITECTES DE L'EXPOSITION

Shamees Aden ; Laure Albin Guillot ; François Azambourg ; Heather Barnett ; Sonja Bäümel et Manuel Selg ; BCL (Georg Tremmel + Shiho Fukuhara) ; Hicham Berrada ; Burton Nitta (Michael Burton et Michiko Nitta) ; Julian Charrière ; Natsai Audrey Chieza ; Carole Collet ; Amy Congdon ; Marcos Cruz et Brenda Parker (Bio-ID, UCL) ; The Disease Biophysics Group de l'Université d'Harvard ; Alexandre Echasseriau ; Jonas Edvard ; Alexandra Daisy Ginsberg, Christina Agapakis et Sissel Tolaas ; Lia Giraud ; Guillian Graves (Big Bang Project) ; Andreas Greiner ; Ernst Haeckel ; Perry Hall ; Jean-Luc Hervé ; Marlène Huissoud ; Eduardo Kac ; Amy Karle ; Allison Kudla ; Joris Laarman ; The Living (David Benjamin) ; Julia Lohmann ; Julian Melchiorri ; MIT Media Lab (Cindy Hsin-Liu Kao) en collaboration avec Microsoft Research ; Mogu ; Isaac Monté ; Gabriela Munguia ; Officina Corpuscoli ; Neri Oxman & The Mediated Matter Group, MIT ; Jean Painlevé ; Claudia Pasquero et Marco Poletto (EcoLogicStudio) ; Institut Pasteur ; Špela Petric ; PILI (Marie-Sarah Adenis) ; Pamela Rosenkranz ; Daan Roosegaarde ; Karl Sims ; Studio Formafantasma (Andrea Trimarchi et Simone Farresin) ; Studio Nienke Hoogvliet (Nienke Hoogvliet) ; Studio Klarenbeek & Dros ; Studio Liberty (Tomas Liberty) ; The Tissue Culture & Art Project (Oron Catts & Ionat Zurr) en collaboration avec Robert Foster ; Samuel Tomatis ; Urban Morphogenesis Lab (The Bartlett UCL) ; Tim van Cromvoirt ; Teresa van Dongen ; Elaine Whittaker ; Worcester Polytechnic Institute ; Wyss Institute de l'Université d'Harvard ; XTU Architects (Anouk Legendre et Nicolas Desmazières) ; Hongjie Yang ; Tokujin Yoshioka.

VERNISSAGE PRESSE

LUNDI 18 FÉVRIER / 10H – 13H
 EN PRÉSENCE DE MARIE-ANGE BRAYER
 ET OLIVIER ZEITOUN,
 COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

CONJOINTEMENT AU VERNISSAGE
 DE L'EXPOSITION **ERIKA VERZUTTI**
 EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE ET DE
 CHRISTINE MACEL,
 COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

TOURNAGES TV, INTERVIEWS RADIO
 SUR RENDEZ-VOUS

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Marie-Ange Brayer, conservatrice, cheffe du service Design et prospective industrielle
Olivier Zeitoun, attaché de conservation, service Design et prospective industrielle

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

Co-édition Éditions HYX / Éditions du Centre Pompidou
 Format 15 x 20,5 cm / 256 pages environ / Couleurs N&B et quadri, broché / 24 euros
 Sous la direction de Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun, essais de Marie-Ange Brayer,
 Olivier Zeitoun, Samuel Bianchini et Emanuele Quinz, Spyros Papapetros et Carole Collet.

FORUM VERTIGO

LA FABRIQUE DU VIVANT

Programmation **Frank Madlener**, directeur de l'Ircam
Hugues Vinet, directeur de l'Innovation et des moyens de la recherche de l'Ircam

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

Laboratoire annuel de la création et de l'innovation au Centre Pompidou, *Mutations / Créations* interroge les liens entre arts, science, ingénierie et innovation. Cet événement réunit des artistes, des chercheurs, des scientifiques, qui questionnent le rôle de la création au regard des technosciences et du numérique. Après une première édition en 2017 dédiée aux modes de conception et de fabrication liés à l'impression 3D, une deuxième édition en 2018 sur l'histoire du code numérique et la manière dont les artistes s'en sont emparés depuis les années 1960, cette troisième édition questionne le vivant et ses protocoles de (re)création. Au croisement des disciplines, *Mutations / Créations 3* convoque les arts plastiques, le design et l'architecture, à travers une exposition collective *La Fabrique du Vivant*, qui réunit une cinquantaine de créateurs ; la première exposition monographique en Europe de l'artiste brésilienne Erika Verzutti, ainsi que la troisième édition du Forum *Vertigo*, organisé par l'Ircam.

PARTENAIRES

Mutations / Créations 3 bénéficie du soutien de

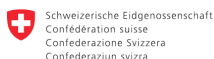


Grand mécène

Avec le soutien de



prohelvetia



Ambassade de Suisse en France



Pennine Stone Ltd.



Le Forum Vertigo
 bénéficie du soutien de



Mutations / Créations 3 est
 en partenariat média avec



INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

LE CENTRE POMPIDOU, ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

LE CUBISME

JUSQU'AU 25 FÉVRIER 2019
GALERIE 1, NIVEAU 6

VASARELY

LE PARTAGE DES FORMES
6 FÉVRIER – 6 MAI 2019
GALERIE 2, NIVEAU 6

JOS HOUWELING

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019
ESPACE FOCUS, NIVEAU 5

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

ERIKA VERZUTTI
20 FÉVRIER – 15 AVRIL 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

ELLSWORTH KELLY

27 FÉVRIER – 27 MAI 2019
GALERIE ZÉRO, NIVEAU 4

HARRY SHUNK

JANOS KENDER
27 MARS – 27 JUIN 2019
GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,
NIVEAU -1

STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS – 20 MAI 2019
GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

contact presse@centrepompidou.fr

Une saison roumaine au Centre Pompidou

ISIDORE ISOU

6 MARS – 20 MAI 2019
GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

CIPRIAN MURESAN

SERBAN SAVU
L'ATELIER SANS FIN
3 AVRIL – 1ER JUILLET 2019
ATELIER BRANCUSI

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION
DES COLLECTIONS
CONTEMPORAINES
DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017
MUSÉE, NIVEAU 4

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE
D'EXPOSITIONS-DOSSIERS
DANS LE PARCOURS DES
COLLECTIONS MODERNES
À PARTIR DU 31 MAI 2018
MUSÉE, NIVEAU 5

contact presse@centrepompidou.fr

À METZ

PEINDRE LA NUIT

JUSQU'AU 15 AVRIL 2019
GALERIES 2 ET 3

L'AVENTURE DE LA COULEUR

ŒUVRES PHARES
DU CENTRE POMPIDOU
JUSQU'AU 22 JUILLET 2019
GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS
27 FÉVRIER – 30 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 1

contact
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

MATISSE

6 MARS – 9 JUIN 2019
contact presse@centrepompidou.fr

centrepompidou-malaga.eu

À BRUXELLES

KANAL-CENTRE POMPIDOU

UNE ANNÉE DE PRÉFIGURATION
JUSQU'AU 10 JUIN 2019
contact presse@centrepompidou.fr

kanal.brussels

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](#) [#CentrePompidou](#)

