



Janvier 2019




direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Marine Prévot
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
marine.prevot@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

Avec le soutien de
 Royaume
des Pays-Bas

Jos Houweling, *Toeristen ! (Touristes !)*
planche tirée du **700 centenboek**
Amsterdam, 1975

Tirages collés sur planche en carton,
épreuves gélatino-argentiques
© CentrePompidou / photo :
G. Meguerditchian / Dist. RMn-Gp,
© Jos Houweling

COMMUNIQUÉ DE PRESSE JOS HOUWELING, AMSTERDAM SEVENTIES

6 FÉVRIER – 29 AVRIL 2019

MUSÉE, SALLE FOCUS - NIVEAU 5

À partir de février 2019, le Centre Pompidou consacre une exposition inédite à la série de photocollages d'Amsterdam de Jos Houweling, artiste néerlandais né en 1943.

Réalisés dans les années 1970, ces collages de milliers de prises de vues ont été compilés dans l'ouvrage populaire *700 Centenboek Amsterdam*.

Publié à l'occasion du 700^{ème} anniversaire de la ville d'Amsterdam en 1975, ce livre composé de 175 grandes planches de 60 x 40 cm détaille la Venise du Nord à travers l'œil malicieux de Jos Houweling. Une déclaration d'amour de l'artiste à sa ville natale.

700 Centenboek Amsterdam apparaît aujourd'hui comme une œuvre majeure des années 1970, à mi-chemin entre une approche conceptuelle et artistique et une pratique ludique, populaire de la photographie. Ce sera l'un des albums photos les plus vendus aux Pays-Bas.

En 2016, la totalité des 233 collages de ce projet, à la fois les planches publiées et des recherches supplémentaires, sont entrés dans les collections du Centre Pompidou.

Artiste, typographe, commissaire d'exposition, enseignant, Houweling pose une question à la fois simple et inépuisable : **en quoi consiste une ville et quels sont les éléments d'une structure urbaine ?**

Il va ainsi définir à travers ses photcollages des séries de motifs urbains et construire de véritables typologies thématiques : *Lege huizen* [Maisons vides], *Grachtenwater* [L'eau du canal], *Transportfietsen* [Vélos de transport], *Naambordjes* [Plaques signalétiques], *Brievenbussen* [Boîtes aux lettres], *Bromfietsen* [Vélocycle], *Sexartikelenwinkels* [Comptoirs de vente d'articles érotiques] ...

Il s'attache à inventorier ces objets et les place au même niveau, sans hiérarchie, sans commentaire, aboutissant à de grandes planches thématiques ludiques, qui permettent au poétique de s'introduire dans les interstices de l'ordinaire. **Apparaît alors sous nos yeux le caractère populaire et alternatif de la ville d'Amsterdam dans les années 1970, révélant l'esprit frondeur d'une génération jeune et rebelle.**

PHOTOGRAPHER, JUSQU'À CE QU'IL NE RESTE PLUS RIEN À PHOTOGRAPHER

700 Centenboek Amsterdam s'inscrit dans une certaine logique de la photographie qui consiste à vouloir épuiser la totalité d'une chose, ici, dresser un inventaire le plus exhaustif possible de la ville d'Amsterdam. On retrouve cette démarche chez l'artiste américain Ed Ruscha (1937) qui photographie *Every Building on Sunset-Strip* (1966), chez Christian Boltanski (1944) en 1974 avec *Inventaire d'objets appartenant à une femme de Bois-Colombe* ou encore chez Sol LeWitt (1928) et ses *collections photographiques d'objets* (Autobiography, 1980).

En 2025, la ville d'Amsterdam célébrera son 750e anniversaire et le livre de Jos Houweling ses 50 ans. La cité néerlandaise a beaucoup changé depuis, au moins autant que notre regard sur les villes. Aujourd'hui, les villes virtuelles dans lesquelles nous naviguons constituent un empire numérique de signes préparés par l'esprit ludique et malicieux de Jos Houweling.

INFORMATIONS PRATIQUES

L'EXPOSITION

COMMISSAIRE

Florian Ebner, Chef du service du cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne
Assisté par **Emmanuelle Etchecopar-Etchart**, Attachée de conservation, Musée national d'art moderne

Chargée de production : **Céline Makragic**

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.
Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

VASARELY, LE PARTAGE DES FORMES

6 FÉVRIER - 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

LA FABRIQUE DU VIVANT

ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER - 15 AVRIL 2019

GALERIES 3 ET 4, NIVEAU 1

ELLSWORTH KELLY: FENÊTRES

27 FÉVRIER - 27 MAI 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

ISIDORE ISOU

6 MARS - 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS - 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

HARRY SHUNK - JANOS KENDER

27 MARS - 5 AOÛT 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES,

NIVEAU -1

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S)

NOUVELLE PRÉSENTATION

DES COLLECTIONS

CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact : Timothée Nicot

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION

NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS

DANS LE PARCOURS DES

COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact : Timothée Nicot

UNE SAISON ROUMAINE

AU CENTRE POMPIDOU

NOVEMBRE 2018 - JUILLET 2019

contact : Timothée Nicot

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](#) [#CentrePompidou](#)

