



17 janvier 2019



direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Marine Prévot
téléphone
00 33 (0)1 44 78 48 56
courriel
marine.prevot@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

#ExpoShunkKender

Harry Shunk et János Kender
Autoportrait
Italie, vers 1966
© Centre Pompidou/MNAM-CCI/Bibliothèque Kandinsky, Fonds Harry Shunk et Shunk-Kender, don Roy Lichtenstein Foundation (2014).
Photothèque RMN-Grand Palais

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **SHUNK-KENDER** **L'ART SOUS L'OBJECTIF, 1957-1983**

27 MARS - 5 AOÛT 2019

GALERIE DE PHOTOGRAPHIES, FORUM -1

À partir du 27 mars, la Galerie de photographies du Centre Pompidou accueille une exposition consacrée au travail commun des photographes Harry Shunk (1924 - 2006) et János Kender (1937- 2009). Les images capturées par les deux artistes entre Paris et New-York offrent un témoignage inestimable sur l'art de la fin des années 1950 jusqu'au début des années 1970. Sources documentaires d'une grande richesse, ces photographies sont aussi de véritables œuvres d'art portées par le regard singulier de Shunk et Kender. L'exposition permet de découvrir quelques-uns des 500 artistes photographiés par le duo dans des contextes inédits.

Harry Shunk et János Kender se rencontrent à Paris en 1957 et s'associent rapidement, travaillant sur commande pour les artistes et leurs galeristes. Le duo immortalise les événements artistiques parisiens tels que les vernissages et les performances mais aussi les artistes au travail, dans leur atelier ou à leur domicile. Shunk et Kender développent en effet une étonnante proximité avec les artistes qu'ils côtoient, comme en témoignent tout au long de l'exposition les portraits d'Yves Klein, Jean Tinguely, Andy Warhol, Robert Rauschenberg qui les acceptent au plus près, dans leurs ateliers mais aussi partout où l'œuvre naît et vit.

Très vite le duo devient proche de Pierre Restany et des Nouveaux réalistes, et se lie d'amitié avec Yves Klein. De cette relation naîtront des milliers de clichés : Klein et ses peintures de feu, Klein et les anthropométries, Klein dans la sphère privée... **mais surtout, le célèbre photomontage du *Saut dans le vide* (1960) dont plusieurs éléments préparatoires sont ici présentés.**

Harry Shunk et János Kender capturent aussi en image les séances de tir de Niki de Saint-Phalle, les dîners de Daniel Spoerri et les récupérations d'objets de Jean Tinguely ou Arman.

Les arrachages d'affiches de Jacques Villegé ou Raymond Hains et les premiers jours d'Andy Warhol à Paris passent également sous leur objectif, produisant ainsi des témoignages photographiques de moments rares.

Présents aux soirées, aux vernissages des Biennales de Venise ou de Paris, comme à ceux organisés par les galeries d'Ileana Sonnabend ou d'Iris Clert, c'est aussi tout un milieu social que les photographies de Shunk et Kender offrent à voir. À cette période, les galeristes construisent des identités d'artistes, qui prennent une nouvelle place dans l'espace public, et des engagements, auxquels les photographies du duo donnent de la visibilité et du crédit.

En 1967, Shunk et Kender suivent Nikki de Saint Phalle et Jean Tinguely à Montréal, avant de s'installer à New York où ils sont hébergés par Claes Oldenburg, rencontré à Paris lors de sa première exposition à la galerie Sonnabend en 1964. Ils fréquentent alors les milieux artistiques américains, travaillent pour la presse alternative de l'époque, tel que *Other scenes*, et documentent les grandes expositions pionnières de leur époque comme *Software* au Jewish Museum de New York (1970). À New-York, le duo photographie aussi les performances de Yayoi Kusama et Nam June Paik, les chorégraphies de Trisha Brown et Merce Cunningham ou encore les empaquetages de Christo et Jeanne-Claude.

Enfin, à une période où les artistes investissent les lieux industriels désaffectés pour vivre et travailler en commun, croisant les arts et multipliant les expériences artistiques, Willoughby Sharp (1936 - 2008), co-fondateur du magazine *Avalanche*, se tourne vers Shunk et Kender pour capter l'un de ses projets, *Projects : Pier 18*. Sur l'un des quais abandonnés de New-York, 27 artistes invités par Willoughby Sharp réalisent performances et installations durant l'hiver 1970-1971. *Projects : Pier 18* est présenté au MOMA durant l'été 1971. Les photographies de Shunk et Kender y témoignent des œuvres créées par John Baldessari, Dan Graham, Gordon Matta Clark, Vito Acconci, Lawrence Wiener, Mario Merz, Daniel Buren...

À Paris comme à New-York, les images produites par Shunk et Kender donnent à voir un contexte artistique foisonnant. De part et d'autre de l'Atlantique, les photographies du duo contribuent à la construction de la figure de l'artiste photographié et participent de la diffusion d'œuvres éphémères. En 2008, la Fondation Roy Lichtenstein acquiert les photographies du duo, avant d'en faire un don partagé entre le Centre Pompidou et plusieurs grandes institutions. Grâce à la qualité de conservation de ce fond, cette exposition permet de retrouver l'esprit d'une époque : une génération préoccupée par la libération des corps et du geste artistique, toujours à l'affût de nouveaux espaces alternatifs de création et de diffusion, dans le sillage d'un duo au regard attentif et complice.

INFORMATIONS PRATIQUES

VISITE PRESSE

MARDI 26 MARS 2019
11H - 13H

L'EXPOSITION

COMMISSAIRES

Julie Jones, Attachée de conservation, Cabinet de la photographie, Musée national d'art moderne

Stéphanie Rivoire, Cheffe du pôle fonds et collections, Bibliothèque Kandinsky

Chloé Goualc'h, Archiviste, pôle fonds et collections, Bibliothèque Kandinsky

ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : accès libre

CONTACTS PRESSE

Attachés de presse

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60

dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder

à l'espace presse

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

VASARELY, LE PARTAGE DES FORMES

6 FÉVRIER - 6 MAI 2019

GALERIE 2, NIVEAU 6

JOS HOUWELING

6 FÉVRIER - 29 AVRIL 2019

MUSÉE - NIVEAU 5, SALLE FOCUS

MUTATIONS / CRÉATIONS 3

LA FABRIQUE DU VIVANT

ERIKA VERZUTTI

20 FÉVRIER - 15 AVRIL 2019

GALERIES 3 ET 4, NIVEAU 1

ELLSWORTH KELLY: FENÊTRES

27 FÉVRIER - 27 MAI 2019

GALERIE 0, NIVEAU 4

ISIDORE ISOU

6 MARS - 20 MAI 2019

GALERIE DU MUSÉE, NIVEAU 4

STÉPHANE MANDELBAUM

6 MARS - 20 MAI 2019

GALERIE D'ART GRAPHIQUE, NIVEAU 4

Au Musée

MUSÉE EN ŒUVRE(S) NOUVELLE PRÉSENTATION DES COLLECTIONS CONTEMPORAINES

DEPUIS LE 20 SEPTEMBRE 2017

contact : Timothée Nicot

HISTOIRE(S) D'UNE COLLECTION NOUVELLE SÉQUENCE

D'EXPOSITIONS-DOSSIERS
DANS LE PARCOURS DES
COLLECTIONS MODERNES

À PARTIR DU 31 MAI 2018

contact : Timothée Nicot

UNE SAISON ROUMAINE AU CENTRE POMPIDOU

NOVEMBRE 2018 - JUILLET 2019

contact : Timothée Nicot

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

[@CentrePompidou](#) [#CentrePompidou](#)

