

**DIRECTION DE LA COMMUNICATION
ET DES PARTENARIATS**

DOSSIER DE PRESSE



EX SITU

L'ART URBAIN PREND SES QUARTIERS AU STUDIO 13/16

13 AVRIL - 16 JUIN 2013

EX SITU

**Centre
Pompidou**

EX SITU

L'ART URBAIN PREND SES QUARTIERS AU STUDIO 13/16

13 AVRIL - 16 JUIN 2013

19 mars 2013



Direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

Directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

SOMMAIRE

1. COMMUNIQUÉ DE PRESSE	PAGE 3
2. DATES DES RÉSIDENCES ET BIOGRAPHIE DES ARTISTES	PAGE 4
3. LES ÉVÉNEMENTS D'EX SITU : LES ÉPHÉMÈRES ET LE KIOSQUE TOUR	PAGE 8
4. VISUELS POUR LA PRESSE	PAGE 9
5. INFORMATIONS PRATIQUES	PAGE 12

19 mars 2013



Direction de la communication
75191 Paris cedex 04

Directrice
Françoise Pams
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
francoise.pams@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothée Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

**Le studio 13/16,
avec le soutien de**



unibail-rodamco



en partenariat avec



**Ex situ,
avec le soutien de
l'Ambassade des
États-Unis d'Amérique**

citadium

et en partenariat avec



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EX SITU

L'ART URBAIN PREND SES QUARTIERS AU STUDIO 13/16

13 AVRIL – 16 JUIN 2013

STUDIO 13/16, NIVEAU -1

Le Studio 13/16 du Centre Pompidou, premier espace dédié aux adolescents dans une grande institution culturelle, présente *Ex Situ*, une nouvelle programmation consacrée à l'art urbain.

Le terme « Ex situ » désigne une technique de conservation « hors site » c'est-à-dire hors du milieu naturel. *Ex situ* explore les modes de présentation de l'art urbain hors de son milieu naturel qu'est la rue.

Il se développe donc autour de plusieurs axes : respecter les fondamentaux et les codes de l'art urbain, réaliser des créations in situ, entreprendre une réflexion et des interventions en lien avec un espace donné et se confronter au côté éphémère de cet art.

Au Studio 13/16, l'adolescent est placé en situation de création à travers la rencontre et le dialogue directs avec des artistes.

Pour *Ex situ*, le Studio 13/16 s'anime au fil des résidences des artistes : RERO, YZ, Ludo, JonOne, OX, Mark Jenkins et Vhils. Sous forme de performances collectives, ils invitent les adolescents à partager leurs processus créatifs et les différentes techniques de l'art urbain en prenant pour support l'espace lui-même : mur, cimaise, sol... au Studio, dans le Forum du Centre Pompidou et sur la Piazza.

Ces workshops abordent les différents aspects de l'art urbain : travail in situ, exécution directe devant le public, adaptation au lieu donné, production éphémère...

2. DATES DES RÉSIDENCES ET BIOGRAPHIES DES ARTISTES

Les sept artistes invités s'emparent du Studio 13/16 le temps d'une résidence et invitent les adolescents à plonger dans leurs univers. Chaque résidence débute par une performance ou une installation dans les espaces communs du Centre Pompidou (Forum, escalator, etc.) ou dans les alentours (Piazza, rue Beaubourg). De même, chaque résidence s'achève par la réalisation d'une vidéo retraçant les temps forts des créations et permettant de garder en mémoire ce «work in progress».

13 AU 21 AVRIL 2013

RERO



RERO: *lieu commun*
installation sur la plage du débarquement
© crédit RERO, 2012



RERO: *Sans titre*
« Instrument d'écriture »- installation
© crédit RERO - courtesy Fabien Castanier Gallery, 2012

À mi-chemin entre art urbain et art conceptuel, le plasticien Rero interroge notre société, et plus particulièrement le statut de l'image et les codes de la propriété intellectuelle à travers un acronyme qui apparaît régulièrement dans ses œuvres : WYSIWYG (What You See Is What You Get). Détournement et autocensure (il barre lui-même d'un trait épais ses propres slogans) sont les maîtres mots de ses recherches sur la négation de l'image.

Travaillant en extérieur depuis de nombreuses années, Rero investit depuis 2009 l'espace clos du musée ou de la galerie pour en repousser les limites et recréer un lieu privilégié d'interaction avec les autres.

24 AU 29 AVRIL, 2013

YZ – OPEN YOUR EYES



YZ *Women from another century* Danton © Yz

YZ («eyes»), c'est un œil, avant tout. Dans la rue, la figure humaine et son lieu de vie restent les thèmes centraux de son travail. YZ tente ainsi de situer la place des êtres dans notre société, décrit et décrypte nos modes de vie à travers l'image mise en scène des habitants des villes que l'artiste traverse. YZ peint, colle et bombe tant des figures féminines des années 1900, que des paysages urbains, ou des portraits percutants qui font sens dans la lutte contre l'esclavage et pour les droits civiques.

2 AU 6 MAI 2013

LUDO



LUDO : *Pina Colada*, Paris, Novembre 2012
© LUDO



LUDO : *Apple Spy*, Londres, Juillet 2010
© LUDO

Le travail de Ludo relie le monde des plantes et des animaux avec notre univers technologique et notre «quête de la modernité». Il parle de ce qui nous entoure, de ce qui nous touche et tente de mettre en évidence une sorte d'humilité.

Dessinait avec la précision des illustrations botaniques, Ludo décrit un nouvel ordre d'organismes hybrides, à la fois élégant et féroce : scarabées à l'allure de véhicules blindés, plantes carnivores dentées de couteaux de chasse, abeilles cachées derrière des masques à gaz, grappes de vanités.

8 AU 15 MAI 2013

JonOne



JonOne, *Stepping up*, 2012
© Claude Germain

JonOne a commencé à écrire son nom dans la ville et sur les rames de métro de New York dans les années 1970 et 1980 avant de s'exprimer sur toile à la fin des années 1980. JonOne évoque comme élément fondateur de son style la vision d'une rame de métro graffée engendrant des traînées de couleurs avec la vitesse. Ce qui distingue JonOne des autres artistes graffiti est précisément l'attention qu'il porte à l'agitation et au mouvement de la couleur plutôt qu'à la figuration. Il a développé son «freestyle» au côté d'autres représentants graffiti de la «old school» tels qu'A-One et Phase II. Kandinsky, Pollock, de Kooning et Rauschenberg sont aussi sources d'inspiration pour lui. JonOne se décrit comme un «peintre graffiti expressionniste abstrait».

Ses œuvres récentes contiennent de nombreuses couleurs dans un style épuré, exprimant une vision optimiste par rapport au monde ironique qui nous entoure. Dans une série parallèle, il dévoile un égocentrisme de second degré en graffant son nom (JonOneRock) à l'infini.

18 AU 26 MAI 2013

OX



OX : 2010 Noisy le Sec
© OX

En 1984, OX fonde le groupe d'artistes Les Frères Ripoulin qui se fait remarquer en collant ses peintures sur les panneaux d'affichage. Son travail d'alors est inspiré par l'imagerie populaire et les médias. La galerie Tony Shafrazi les expose à New York en janvier 1985. Après deux ans d'affichages sauvages et d'expositions collectives, le groupe se sépare.

OX se consacre dès lors à une recherche formelle par le biais de la peinture sur toile.

En 1993, il colle à nouveau son travail sur papier dans la rue, tout en continuant à exposer en galerie.

À l'orée des années 2000, son travail en milieu urbain s'intensifie jusqu'à devenir aujourd'hui son expression privilégiée. Ses affichages avaient surtout pour but de faire connaître sa peinture en la montrant au plus grand nombre. Au fil du temps, l'espace urbain a pris de l'importance dans son travail jusqu'à dicter certains choix graphiques. Après un temps d'exposition variable dans la rue, les affiches sont détruites par recouvrement. La mise en scène photographique témoigne de cet instant où la pièce rapportée crée une tension avec son environnement. Ses interventions éphémères récentes dans l'espace public sont autant de compositions minimalistes et mimétiques. Elles utilisent l'imagerie commerciale d'une manière ironique. L'artiste aspire à provoquer un choc esthétique.

29 MAI AU 5 JUIN 2013

VHILS



Alexandre Farto in Colombia, 2009
© Alexandre Farto

Alexandre Farto commence à graffer et à exprimer sa poésie visuelle sous le nom de Vhils au début des années 2000. Il grandit à Seixal, dans la banlieue industrielle de Lisbonne et plonge dans le graffiti dès son plus jeune âge, peignant les trains portugais.

Après avoir commencé des études de graphisme et animation 2D/3D, il quitte Lisbonne et déménage à Londres en 2007 pour étudier les beaux arts dans le très renommé Central Saint Martins College of Art and Design où il commence à travailler en partenariat avec Pictures on Walls.

En 2008, il participe au Cans Festival, où sa série «Scratching the Surface» est exposée et saluée.

Depuis, il est lancé dans un élan de créativité qui lui permet aujourd'hui d'être reconnu pour ses œuvres incroyablement poétiques, révolutionnaires et uniques.

8 AU 16 JUIN 2013

MARK JENKINS



Mark Jenkins, 2012 Besançon
© Mark Jenkins



Mark Jenkins, 2012 rome
© Mark Jenkins

Mark Jenkins est principalement connu pour ses installations de rue réalisées avec du ruban adhésif. Avec Sandra Fernandez, ils créent aussi bien des objets transparents moulés comme des canards, des chiens ou des bébés, que des personnages anthropomorphes, hyperréalistes, modelés d'après leurs propres corps, qu'ils installent de façon à interagir avec l'espace environnant. Mark Jenkins vit actuellement à Washington.

3. LES ÉVÉNEMENTS D'EX SITU

LES ÉPHÉMÈRES

Avant chaque résidence, les artistes réalisent des installations à l'intérieur ou à l'extérieur du Centre Pompidou qui mettent en avant l'aspect éphémère de l'art urbain. Grâce à l'architecture du bâtiment qui sera ainsi redécouverte, ces « éphémères » créent une ouverture sur la ville, et rendent visible l'expérience qui se déroule à l'intérieur.

Afin de laisser une trace artistique de l'expérience et des créations réalisées dans le cadre d'*Ex situ*, chaque cycle donnera lieu à la réalisation d'une courte vidéo. Au total, sept films seront réalisés puis diffusés, sur le site internet du Centre Pompidou et le Facebook du Studio 13/16.

LE KIOSQUE TOUR

Ex situ dépasse les murs du Centre Pompidou, le samedi 1^{er} juin, pour investir des kiosques à journaux inexploités de la ville de Paris.

Ainsi, sept kiosques à journaux seront rhabillés, repeints ou remodelés, par sept artistes et sept groupes d'adolescents franciliens, donnant lieu à un parcours original d'art urbain au cœur de la capitale.

Parisiens, riverains, touristes ou amateurs d'art urbain auront donc l'opportunité d'assister à la création en direct du revêtement des kiosques, de rencontrer des street-artistes de renom, et de dialoguer avec les jeunes auteurs des installations.

Rendez-vous dans la rue, le samedi 1^{er} juin, pour un après-midi « arty » à Paris !

- 122, boulevard Rochechouart, Paris 9e
- 13, boulevard Haussmann, Paris 9e
- 32, bis boulevard Haussmann, Paris 9e
- 75, rue Saint-Lazare, Paris 9e
- 90, avenue Ledru-Rollin, Paris 11e
- 139, avenue Daumesnil, Paris 12e
- 20, rue de Lyon, Paris 12e

4. VISUELS POUR LA PRESSE

En plus des visuels illustrant les biographies d'artistes, ceux-ci-dessous sont également disponibles :



Alexandre Farto in Shanghai, 2012
© João Moreira



JonOne, *A Hard Days Night*, 2013
© Luke Newton



LUDO *Bee with Protection Mask*, Paris, janvier 2010
© LUDO.



LUDO *Mutant with Eagle Head*, Paris, janvier 2013
© LUDO



LUDO *My last Tweet*, Paris, Septembre 2012
©LUDO



LUDO *Tsing-Tsing Fly*, Mine de plomb, peinture à l'huile sur papier, 130x100cm, 2011
©LUDO



Mark Jenkins, 2006, Washington DC
© Mark Jenkins



Mark Jenkins, 2010, Moscow
© Mark Jenkins



Mark Jenkins, 2008, Bordeaux
© Mark Jenkins



OX, 2010, New York
© OX



OX, 2010, Bobigny
© OX



OX, 2011, Besançon
© OX



RERO *NOT FOUND...* installation dans une église abandonnée en EX-RDA - crédit RERO, 2011



RERO *TOURMENT* installation dans un lac - St Rémy de Provence - crédit RERO, 2012



RERO *Sans titre VANDALISM* - Plâtre et technique mixte sur bois - crédit RERO - courtesy BACKSLASH GALLERY, 2012



RERO *WE ARE SORRY ...* installation à Los Angeles - crédit BIRDMAN, 2012



YZ *Women from another century*, Berlin
© Yz



YZ *Women from another century*, Berlin
© Yz

5. INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS PRATIQUES

Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 33
métro
Hôtel de Ville, Rambuteau

Horaires

Ouvert de 14h à 18h
les mercredis, samedis
et dimanches
et tous les jours pendant
les vacances scolaires,
sauf le mardi

Tarifs

Gratuit, sans réservation

À VENIR AU STUDIO 13/16

SOIRÉE STUDIO PARTY
21 JUIN 2013

PROGRAMMATION

Sarah Mattera,
chargée de projet
à la Direction des publics

Assistée de **Lou Anmella**

AU MÊME MOMENT AU CENTRE

EILEEN GRAY
20 FÉVRIER - 20 MAI 2013
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

SOTO
DANS LA COLLECTION
DU MUSÉE NATIONAL D'ART
MODERNE
27 FÉVRIER - 20 MAI 2013
Attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr

ALINA SZAPOCZNIKOW
DU DESSIN À LA SCULPTURE
27 FÉVRIER - 20 MAI 2013
Attachée de presse
Céline Janvier
01 44 78 49 87
celine.janvier@centrepompidou.fr

TA-DA !
UNE PROPOSITION INTERACTIVE
DE NAVID NUUR
27 AVRIL - 23 SEPTEMBRE 2013
Attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

MIKE KELLEY
2 MAI - 5 AOÛT 2013
Attachée de presse
Dorothee Mireux
01 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

IMAGE DANS LA SCULPTURE
2 MAI - 5 AOÛT 2013
Attaché de presse
Thomas Lozinski
01 44 78 48 56
thomas.lozinski@centrepompidou.fr

SIMON HANTAÏ
22 MAI - 2 SEPTEMBRE 2013
Attachée de presse
Anne-Marie Pereira
01 44 78 40 69
anne-marie.pereira@centrepompidou.fr