

20 mars 2019



direction de la communication
et des partenariats

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

service de presse / accréditations

presse@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

L'EUROPE DES MUSÉES

POUR UNE CONTRIBUTION DES MUSÉES D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN AU DEVENIR DE L'EUROPE

SYMPOSIUM / LUNDI 8 AVRIL 2019 / 9H–18H

GRANDE SALLE, NIVEAU -1

Essor des populismes, poussées nationalistes, crispations autoritaires, défiance envers les institutions : en cette année marquée par l'horizon du Brexit et par un nouveau scrutin européen, les tensions qui parcourent le continent semblent mettre en question l'idée même d'un destin commun aux citoyens d'Europe. Ce débat ne saurait être étranger aux musées d'art moderne et contemporain.

D'abord, ceux-ci sont investis d'une double mission, transmettre un héritage culturel au travers de leurs collections, tout en donnant accueil aux artistes qui explorent les questions de notre temps. Ces musées peuvent ainsi contribuer à exprimer une sensibilité européenne à la fois enracinée dans l'histoire et ajustée aux enjeux d'aujourd'hui.

Ensuite, les musées d'art moderne et contemporain sont des territoires critiques. Ils participent à la formation d'une conscience partagée en faisant découvrir les œuvres les plus corrosives, radicales et dérangeantes. Ils s'exposent ainsi souvent aux critiques les plus vives, suspectés de dévoyer l'identité nationale et européenne et premières cibles de l'accusation d'élitisme.

Comment les musées d'art moderne et contemporains sont-ils pris dans le devenir de l'Europe, et quelle part peuvent-ils activement y prendre ? La rencontre *L'Europe des musées* se propose de croiser les perspectives en réunissant directrices et directeurs de nombreux établissements européens, artistes et chercheurs.

Le Monde

news tank
culture

décider en toute connaissance



LES GRANDS AXES

Témoigner de la mobilisation des artistes

À l'image du photographe allemand **Wolfgang Tillmans** qui reviendra sur les initiatives qu'il a conduites en appelant à s'opposer au Brexit, et à protéger l'Union Européenne ;

Dresser un état des lieux

Carolyn Christov-Bakargiev (Castello di Rivoli, Turin), **Alistair Hudson** (Directeur de la Manchester Gallery, Manchester) et **Bernd Scherer** (Maison des cultures du monde, Berlin) analyseront la manière dont l'inscription dans l'Union Européenne, et les crises que celle-ci traverse, affectent la vie de leurs établissements, des contraintes les plus matérielles aux choix de programmation. Ensemble, ils reviendront sur les batailles culturelles qui parcourent le continent européen, et analyseront la manière dont les lieux d'art moderne et contemporain peuvent s'y trouver convoqués ou décider de s'en saisir ;

Faire droit à la vigilance critique

Inquiéter la bonne conscience européenne et mettre au jour les points aveugles de l'eurocentrisme fait partie du « programme » de nombre d'artistes contemporains à travers le monde. L'anthropologue brésilienne **Rita Segato** (Université de Brasilia) et les philosophes **Patrice Maniglier** (Université Paris Nanterre) et **Mathieu Potte-Bonneville** (Département du développement culturel, Centre Pompidou) se demanderont si et comment la critique de l'Europe et le plaidoyer pour l'Europe peuvent aujourd'hui se concevoir ensemble ;

Partager les expériences

Recouvrant une diversité de situations sociales, économiques et culturelles, l'espace européen est parcouru de jeux d'alliance, de rivalité ou d'affrontement. De l'Europe du nord à l'Europe du sud, de l'Europe centrale à l'Europe de l'ouest, comment cette pluralité de perspectives trouve-t-elle des échos dans la vie des musées ? La question sera posée à plusieurs responsables de lieux d'art en Europe, parmi lesquels **Marina Fokidis** (commissaire de la Documenta 14, Athènes), **Charles Esche** (Musée Van Abbe, Eindhoven), **Suzanne Cotter** (MUDAM, Luxembourg) et **Malgorzata Ludwisiak** (Centre d'art du Château Uzajdowski, Varsovie) ;

Imaginer des actions communes

Clôturant la journée, **Manuel Borja-Villel** (Musée Reina Sofia, Madrid) et **Bernard Blistène** (MNAM, Paris) échangeront sur les collaborations à venir au sein du réseau des établissements européens dont la rencontre *L'Europe des musées* constitue la première étape.

Programme en cours

LES INTERVENANTS

Manuel Borja-Villel

Après avoir dirigé la Fondation Antoni Tàpies et le Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Manuel Borja-Villel est actuellement Directeur du Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) à Madrid, où il a profondément transformé l'organisation des collections et la présentation des œuvres, et multiplié les relations avec de nombreux musées européens et internationaux.

Carolyn Christov-Bakargiev

Carolyn Christov-Bakargiev, écrivaine, historienne de l'art et curatrice, est actuellement Directrice du Castello di Rivoli et de la Fondazione Francesco Federico Cerruti (Turin, Italie). Professeure invitée à la Northwestern University, elle fut commissaire de la Documenta (13) à Kassel (Allemagne) et distinguée en 2012 comme la personne la plus influente du monde de l'art par le magazine *Art Review*.

Suzanne Cotter

Suzanne Cotter dirige actuellement le MUDAM-Luxembourg, Musée d'art moderne Grand-Duc Jean (Luxembourg), après avoir occupé le poste de Directrice artistique du Museu de Arte Contemporânea - Fundação de Serralves à Porto (Portugal). De renommée internationale, elle fut notamment commissaire au sein de la Fondation Solomon R. Guggenheim et assura le commissariat de la 10^e Biennale de Sharjah (Émirats Arabes Unis).

Charles Esche

Charles Esche dirige le Musée Van Abbe à Eindhoven (Pays-Bas), et enseigne l'art contemporain et le commissariat d'exposition à l'Université des Arts de Londres. Conseiller à la Jan van Eyck Academie, Maastricht, il a notamment réalisé le (co) commissariat de *Power and Other Things, Europolia*, à BOZAR, Bruxelles 1017 ; *Museum MACAN*, à Jakarta en 2017 ; *Le Musée Égaré* au Printemps de Septembre, Toulouse, en 2016.

Marina Fokidis

Ecrivaine et curatrice, Marina Fokidis travaille à Athènes (Grèce), où elle a fondé le Kunsthalle Athena ainsi que *South as a State of Mind*, revue bimensuelle d'art et de culture. À la tête du bureau artistique d'Athènes, Marina Fokidis fut partie prenante de l'organisation de la Documenta 14, organisée simultanément à Kassel et Athènes.

Alistair Hudson

Alistair Hudson dirige les Whitworth and Manchester Art Galleries (Royaume-Uni). Il était auparavant Directeur de l'Institut d'Art Moderne de Middlesbrough (mima), où il développa le concept de « Musée Utile », dédiant l'institution à la promotion de l'art conçu comme un outil pour l'éducation et le changement social.

Malgorzata Ludwisiak

Malgorzata Ludwisiak est Directrice du centre pour l'art contemporain du château Ujazdowski de Varsovie (Pologne). De formation philosophique et auteure de nombreux textes critiques, elle fut auparavant directrice adjointe du Centre d'art contemporain de Lotz, où elle proposa notamment l'exposition *Correspondances : l'art moderne et l'universalisme*.

Patrice Maniglier

Philosophe, Maître de conférences à l'université Paris-Nanterre, Patrice Maniglier est spécialiste de la pensée française contemporaine. Il mène une œuvre remarquée à la croisée des sciences sociales, de la philosophie fondamentale et de la théorie des arts. Il fut en 2018 le maître d'œuvre du séminaire « Mai 68 en théorie » au Centre Pompidou.

Bernd Scherer

Professeur honoraire à l'Université Humboldt de Berlin, Bernd Scherer dirige la Maison des Cultures du Monde (Haus der Kulturen der Welt – HKW) à Berlin (Allemagne), où il dirige des programmes de grande ampleur (*100 Years from Now*, *The New Alphabet*). Au carrefour entre philosophie, sémiotique et esthétique, ses travaux se concentrent sur les questions interculturelles.

Rita Segato

Anthropologue argentine, Rita Segato est actuellement Professeur Emérite de l'Université de Brasilia (Brésil), responsable de la Chair Anibal Quijano au Musée Reina Sofia de Madrid (Espagne) et de la Chair Rita Segato de Uneasy Thinking à l'Université Nationale de San Martin (Argentine). Ses recherches explorent les relations entre genre, racisme et colonialisme, et se concentrent notamment sur les communautés indigènes et Africaines-Américaines en Amérique Latine.

Wolfgang Tillmans

Wolfgang Tillmans, photographe et plasticien contemporain, vit et travaille à Londres (Royaume-Uni) et Berlin (Allemagne). Lauréat du Turner Prize en 2000, et exposé dans les plus grandes institutions internationales, il fut en 2016 l'initiateur d'une « Pro-UE anti-Brexit campaign », proposant une série de créations originales associant images et textes en faveur d'un maintien du Royaume-Uni dans l'Union Européenne.

Bernard Blistène

Bernard Blistène est Directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou depuis 2013. Conservateur du patrimoine, il a été successivement conservateur au Musée national d'art moderne, directeur des Musées de Marseille, Inspecteur général de la création artistique, directeur du département du développement culturel. Il prépare au Centre Pompidou une rétrospective de Christian Boltanski pour l'automne 2019.

Mathieu Potte-Bonneville

Philosophe, Maître de Conférences à l'ENS Lyon, Mathieu Potte-Bonneville dirige le Département du développement culturel du Centre Pompidou. Il a auparavant présidé le Collège International de philosophie, et s'est attaché dans ses fonctions à l'Institut français à multiplier les points de contact entre les scènes intellectuelles française et étrangères.