



Mars 2019



direction de la communication
et des partenariats

directrice

Agnès Benayer

+ 33 1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

attaché de presse

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79

timothee.nicot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

#ExpoMatsutani

Takesada Matsutani
Circle Yellow-19, 2019
Adhésif vinylique,
acrylique sur toile montée sur contreplaqué
Diamètre : 162 cm
Courtesy de l'artiste et Hauser & Wirth
Photo © Marc Damage

COMMUNIQUÉ DE PRESSE **TAKESADA MATSUTANI**

26 JUIN – 23 SEPTEMBRE 2019

GALERIE DU MUSÉE, MUSÉE, NIVEAU 4

Recouvrant soixante ans de la carrière de Takesada Matsutani (1937, Osaka, Japon), cette exposition est la première rétrospective majeure en France de l'œuvre de cet artiste japonais vivant et travaillant à Paris depuis 1966. Présentée dans la Galerie du musée, l'exposition révèle une donation exceptionnelle faite par Matsutani au Centre Pompidou de vingt-deux de ses œuvres, de la fin des années 1950 à nos jours. Elle permet plus largement de retracer un parcours riche et original, débutant avec une première période qui mêle, à la fin des années 1950, la peinture traditionnelle nihonga et une veine surréaliste, pour évoluer vers une abstraction informelle, puis vers Gutai au début des années 1960.

La fascination de Matsutani pour la matière organique et sa propagation, déjà sensible dès sa période Gutai, ainsi que le rapport de l'artiste à l'espace et au temps, marqué par la culture du bouddhisme, l'emmènent ensuite, dans les années 1970, vers une aventure aux accents *hard-edge*, puis vers une œuvre « noire » très personnelle.

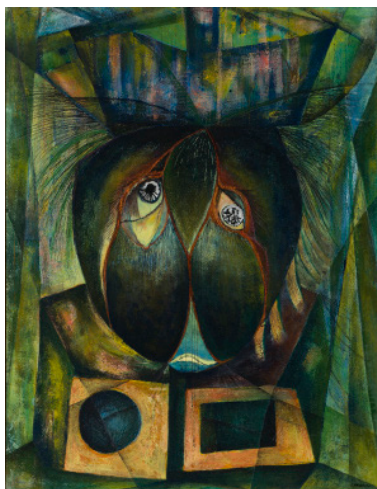
En 1963, à l'âge de 26 ans, Matsutani est accepté dans le groupe Gutai (nom évoquant le rapport concret de l'artiste à la matière) par son fondateur Jiro Yoshihara (1905-1972). Ses tableaux abstraits aux surfaces couvertes de cloques béantes, obtenues à partir d'un procédé de son invention utilisant de la colle vinylique, séduisent Yoshihara par leur nouveauté. Le critique Michel Tapié, promoteur de l'art informel au Japon à la fin des années 1950, salue également l'entrée de Matsutani dans Gutai. Ainsi s'engage un dialogue avec la matière organique, socle fondateur de l'œuvre à venir, que Matsutani intitulera « Propagation » dans les années 1960. Le vivant et son expansion fascinent d'autant plus l'artiste qu'il a souffert durant son adolescence de la tuberculose. Sa découverte de cellules observées au microscope renforce cet intérêt, de même que les œuvres abstraites de Kandinsky.

En 1966, en remportant le premier prix d'un concours artistique franco-japonais, il peut profiter d'un séjour de six mois en France où il décide finalement de s'installer. De 1967 à 1971, il s'adonne à la gravure à l'Atelier 17 de Stanley William Hayter, dont il devient l'assistant. Il découvre également la sérigraphie et épouse un nouveau style proche du *hard-edge* américain. Mais, pour lui, les notions de propagation, voire de développement dans les trois dimensions, prédominent toujours, sans réelle influence des théories américaines.

En France, Matsutani réexamine, à travers diverses lectures, sa réflexion spirituelle, marquée par le shinto et le bouddhisme qui ont bercé son enfance. Il évolue ainsi vers un style de plus en plus personnel, où l'expérience sur la matière organique se mêle à un travail sur la notion d'espace-temps.

À partir de 1977, il débute la série des *Streams* ou *Courants*, se concentrant sur l'usage du papier, du graphite et de l'encre sumi. Ces œuvres réalisées sur de longues bandes de papier de près de dix mètres de long rendent visibles à la fois le geste patient de l'artiste, trait de graphite après trait, l'écoulement du temps nécessaire à la réalisation de l'œuvre, ainsi que l'instant final où l'encre s'écoule en son extrémité par l'action de Matsutani. Ayant redécouvert son ancien matériau fétiche, la colle vinylique, il l'intègre au cours des années 1980 dans les *Streams* pour créer des surfaces bombées sur la toile ou le papier.

Il développe plus largement le travail in situ avec des installations toujours plus imposantes, souvent activées lors de performances (écoulement d'encre sur toile ou pierre). À partir de 2015, la couleur recommence à jouer un rôle important dans l'œuvre de Matsutani, avec des formats inhabituels tels ces tondos de couleurs vives, jaunes, bleus et verts, qui achèvent ici le parcours de l'exposition. L'un des rares artistes japonais à avoir effectué la plus grande partie de sa carrière en France, Matsutani reçoit ainsi un hommage mérité et tardif à son aventure artistique exceptionnelle qui l'a mené, à travers une expérimentation constante avec la matière organique reliée au spirituel, vers la quête de son « image intérieure ».



Resistance (Pressure)

1958

Pigments minéraux sur papier japonais
collé sur panneau de contreplaqué

115,2 x 89,4 cm

Photo © Kaoru Minamino

© Takesada Matsutani

Courtesy de l'artiste et

Hauser & Wirth



Superposition 92-2

1992

Crayon graphite et papier japonais sur toile,
adhésif en acétate de polyvinyle,
crayon graphite et cordon sur toile montée

sur carton

266 x 300 x 95 cm

© Takesada Matsutani

Courtesy de l'artiste et

Hauser & Wirth

VERNISSAGE PRESSE

MERCREDI 25 JUIN 2019 / 11H-13H
EN PRÉSENCE DE L'ARTISTE
ET DE LA COMMISSAIRE

CONJOINTEMENT AU VERNISSAGE
DES EXPOSITIONS
SONJA FERLOV MANCOBA
ET
ERNEST MANCOBA

TOURNAGES TV ET INTERVIEWS RADIO
SUR RENDEZ-VOUS

L'EXPOSITION

COMMISSARIAT

Christine Macel

Conservatrice générale, cheffe du service création contemporaine et prospective

Assistée de **Loïc Le Gall**

Attaché de conservation, service création contemporaine et prospective

LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

L'exposition du Centre Pompidou sera accompagnée par la sortie d'un livre coédité par le Centre Pompidou et Hauser & Wirth Editions, avec des textes de **Christine Macel**, **Valérie Douniaux** (Docteur en histoire de l'art japonais moderne et contemporain), **Yves Peyré** (Auteur et Directeur de la Bibliothèque Sainte-Geneviève à Paris) et **Toshio Yamanashi** (Directeur, Musée national d'art, Osaka).

DONATION

Un ensemble de gravures et sérigraphies de Matsutani est également en cours de donation à l'**Institut national d'histoire de l'art (INHA)** Paris.

PARTENAIRE

Cette exposition est réalisée avec le soutien de la galerie **Hauser & Wirth**

HAUSER & WIRTH

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACTS PRESSE

Dorothee Mireux

+ 33 1 44 78 46 60
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Timothée Nicot

+ 33 1 44 78 45 79
timothee.nicot@centrepompidou.fr

Marine Prévot

+ 33 1 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr/presse

cliquez ici pour accéder
à l'espace presse

presse@centrepompidou.fr

pour les demandes transversales

* 18-25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen. Valable le jour même pour le musée national d'art moderne et l'ensemble des expositions.

SUIVEZ-NOUS !

Le Centre Pompidou est sur
Facebook, Twitter, Instagram,
YouTube et Soundcloud :

CentrePompidou #CentrePompidou



ACCÈS ET TARIFS

Centre Pompidou, 75191 Paris cedex 04

+ 33 1 44 78 12 33

Accès : métro Hôtel de Ville et Rambuteau, RER Châtelet-Les-Halles

Horaires : ouvert tous les jours de 11H à 21H, le jeudi jusqu'à 23H, sauf le mardi et le 1^{er} mai

Tarif : 14 €, tarif réduit 11 €

Gratuit pour les moins de 18 ans. Les moins de 26 ans*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, de théâtre, de danse, de musique ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions. Accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou.

Billet imprimable à domicile sur centrepompidou.fr

AU MÊME MOMENT AU CENTRE POMPIDOU

À PARIS

PRÉHISTOIRE

UNE ÉNIGME MODERNE
8 MAI – 16 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 1, NIVEAU 6

BERNARD FRIZE.

SANS REPENTIR
29 MAI – 26 AOÛT 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

DORA MAAR

5 JUIN – 26 AOÛT 2019
GALERIE 2, NIVEAU 6

CAO FEI

HX
5 JUIN – 26 AOÛT 2019
GALERIE 4, NIVEAU 1

FRANCIS BACON.

EN TOUTES LETTRES
11 SEPTEMBRE 2019 –
20 JANVIER 2020
GALERIE 2, NIVEAU 6

PRIX MARCEL DUCHAMP 2019

LES NOMMÉS
9 OCTOBRE 2019 –
6 JANVIER 2020
GALERIE 4, NIVEAU 1

COSMOPOLIS #2

23 SEPTEMBRE –
23 DÉCEMBRE 2019
GALERIE 3, NIVEAU 1

BOLTANSKI

FAIRE SON TEMPS
13 NOVEMBRE 2019 –
16 MARS 2020
GALERIE 1, NIVEAU 6

contact presse@centrepompidou.fr

Au Musée

ERNEST MANCOBA

26 JUIN – 23 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 0, NIVEAU 4

SONJA FERLOV MANCOBA

26 JUIN – 23 SEPTEMBRE 2019
GALERIE D'ART GRAPHIQUE,
NIVEAU 4

contact presse@centrepompidou.fr

À METZ

L'AVENTURE DE LA COULEUR

**ŒUVRES PHARES
DU CENTRE POMPIDOU**
JUSQU'AU 22 JUILLET 2019
GRANDE NEF

LEE UFAN

HABITER LE TEMPS
JUSQU'AU 30 SEPTEMBRE 2019
GALERIE 1

contact
Pénélope Ponchelet
+ 33 1 42 72 60 01
penelope@claudinecolin.com

centrepompidou-metz.fr

À MÁLAGA

UN PAYS NOUVEAU, HENRI MATISSE (1869-1954)

JUSQU'AU 9 JUIN 2019

JIM DINE

10 JUILLET – 29 SEPTEMBRE 2019

contact presse@centrepompidou.fr
centrepompidou-malaga.eu