



30 avril 2019



Direction de la communication  
et des partenariats  
75191 Paris cedex 04

directrice  
**Agnès Benayer**  
téléphone  
00 33 (0)1 44 78 12 87  
courriel  
[agnes.benayer@centrepompidou.fr](mailto:agnes.benayer@centrepompidou.fr)

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### 1 JOUR, 1 ŒUVRE

### BEN, *MON ENVIE D'ÊTRE LE SEUL*, 1976

### MAISON D'ARRÊT DES HAUTS-DE-SEINE, NANTERRE

### LUNDI 6 MAI 2019

« 1 Jour, 1 Œuvre » offre la possibilité de découvrir près de chez soi une œuvre originale et majeure de l'art moderne et contemporain. Les œuvres peuvent être accueillies dans une salle des fêtes, un centre commercial, un hôpital, une gare... Elles proviennent toutes de la collection du Centre Pompidou, la première en Europe concernant les arts des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

BEN  
*MON ENVIE D'ÊTRE LE SEUL* 1976  
Acrylique sur toile, 100,2 x 100,5 x 4,7 cm  
© Adagg, Paris  
© Centre Pompidou, Mnam / Cci / Dist.RMN-GP

En collaboration avec



Avec le soutien de

**enedis**  
L'ELECTRICITE EN RESEAU  
Grand mécène

L'œuvre choisie pour cette édition est *Mon envie d'être le seul* (1976) de Ben. Elle est présentée par Sophie Duplaix, conservatrice en chef, cheffe du service des collections contemporaines au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou. Suite à cette présentation, un atelier d'écriture avec l'écrivain Mathieu Simonet est proposé. Cette opération hors des murs du musée s'inscrit dans la mission de diffusion, d'éducation et de sensibilisation artistique du Centre Pompidou.

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 6 MAI

À 10H et 14H :

- **PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE (45')** par Sophie Duplaix, conservatrice en chef, cheffe du service des collections contemporaines du service des collections contemporaines au Musée national d'art moderne
- **ATELIER D'ÉCRITURE À DESTINATION DE L'ENSEMBLE DE LA MAISON D'ARRÊT (45')** pour créer des « phrases-slogans » et des « phrases autobiographiques », animé par Mathieu Simonet, écrivain

À 15H30 : **ATELIER À DESTINATION DE L'ÉCOLE DE LA MAISON D'ARRÊT (45')**

pour créer des « phrases-slogans » et des « phrases autobiographiques », animé par Mathieu Simonet, écrivain



### BEN

*Mon envie d'être le seul* appartient à la série des *Introspections*. Dans ces tableaux ou « objets-écritures », Ben propose des aphorismes qui interrogent sa condition d'être humain et d'artiste. « Le plus important pour moi est de savoir pourquoi je veux peindre, pourquoi je veux être artiste. Et quand je me suis posé ces questions, j'ai répondu que c'était pour mon ego. » Les tableaux sont simplement constitués d'une phrase qui se présente d'abord comme un manifeste artistique personnel, puis ouverte à la réflexion de chacun. Ainsi, *J'ai quelque chose à dire*, *Qu'est-ce que l'art ?*, *J'ai de l'ambition*, *L'art est partout*, *Moi seul j'existe*, sont des réflexions ou des questions universelles. Ben a lui-même longtemps été au contact du public, soit par des actions dans la rue, soit dans une échoppe créée de toute pièce à Nice, réaménagée pour le Centre Pompidou (actuellement au 4<sup>e</sup> étage du Musée national d'art moderne). Dans *Le Magasin de Ben* (1958-1973), l'artiste met en application sa volonté d'intégrer la vie quotidienne à l'art par une accumulation de nombreux éléments (disques d'occasion, appareils photos...) ainsi que des panneaux écrits non dénués d'humour. En perpétuelle évolution, le magasin est à l'image des questionnements de l'artiste.

# RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Avec 5 248 œuvres prêtées en 2017, dont 3 383 en France - soit 64 % - le Centre Pompidou est l'un des musées les plus généreux en matière de prêts d'œuvres sur le territoire. Plus de 5 100 œuvres de sa collection sont également déposées dans des musées en région. En 2017, à l'occasion de son 40<sup>e</sup> anniversaire, le Centre Pompidou a proposé 65 manifestations partout en France, co-construites avec 75 acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...). Le Centre Pompidou a décidé d'entretenir cet élan et de continuer à tisser des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français. Depuis le début de l'année, le Centre Pompidou s'est donc investi dans une démarche d'action territoriale renforcée. L'objectif est de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture.



Gare SNCF d'Ermont-Eaubonne



Tribunal de Grande Instance de Bobigny

## « 1 Jour, 1 Œuvre » déjà présentées :

9 juin 2018 : Centre commercial Quartz (Villeneuve-la-Garenne), *En Chine*, à *Hu-Xian* de Gérard Fromanger

20 juin 2018 : Hôpital Robert Debré (Paris), *Re.Na II A* de Victor Vasarely,

18 juillet 2018 : Centre d'hébergement d'urgence pour migrants (Ivry-sur-Seine),

*Oiseau avalant un poisson* de Henri Gaudier-Brzeska

27 octobre 2018 : Musée Municipal des Capucins de Coulommiers (Seine et Marne),

*La Chatte et le Coq* de Pablo Picasso

14 novembre 2018 : Espace Brassens (Mantes-la-Jolie), *Fagot de Clarinettes* d'Arman

5 décembre 2018 : Gare SNCF d'Ermont-Eaubonne (Val d'Oise), *Au Cycliste* de Jean Hélion

16 janvier 2019 : Tribunal de Grande Instance de Bobigny (Seine-Saint-Denis), *Bi-Tupa* de Vasarely

20 mars 2019 : Micro-folie Sevrans (Seine-Saint-Denis), *Batman* de Mimmo Rotella

## « 1 Jour, 1 Œuvre » à venir :

19 juin 2019 : Ateliers du Moulin (Ville des Mureaux), *L'Automne* de Laurens (1948)