



04 juin 2019



Direction de la communication
et des partenariats
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

HENRI LAURENS
L'AUTOMNE 1946
Bronze 80 x 170 x cm
© Adagp, Paris
© Centre Pompidou, Mnam / Cci / Dist.RMN-GP

En collaboration avec



Les Mureaux
Notre ville a du talent

Avec le soutien de

enedis
L'ELECTRICITE EN RESEAU
Grand mécène

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

1 JOUR, 1 ŒUVRE

HENRI LAURENS, *L'AUTOMNE*, 1948

MICRO-FOLIE LES MUREAUX, LES ATELIERS DU MOULIN

MERCREDI 12 JUIN 2019

« Un jour, une œuvre » offre la possibilité de découvrir près de chez soi une œuvre originale et majeure de l'art moderne et contemporain. Les œuvres peuvent être accueillies dans un théâtre de quartier, une salle des fêtes, un centre commercial, un hôpital... Elles proviennent toutes des collections du Centre Pompidou, l'une des plus importantes au monde concernant les arts des 20^e et 21^e siècles.

L'œuvre choisie pour cette édition, *L'Automne* (1948) d'Henri Laurens, sera présentée par Ariane Coulondre, conservatrice au Centre Pompidou. En parallèle de l'échange qu'elle engagera avec le public, un atelier animé par une professionnelle du Do-In, sera proposé aux enfants et à leurs parents. Ce sera l'occasion d'explorer par le corps quelques procédés d'Henri Laurens, dont les sculptures cherchent à donner vie à la matière par un jeu de pleins et de vides. Cette opération "hors les murs" s'inscrit dans la mission de diffusion, d'éducation et de sensibilisation artistique du Centre Pompidou.

TOUT PUBLIC

PROGRAMME DE LA JOURNÉE DU 12 JUIN

DE 11H À 18H :

• ACCÈS LIBRE À L'ŒUVRE

En présence de médiateurs du Centre Pompidou

• DÉCOUVRIR LA SCULPTURE D'HENRI LAURENS AVEC SON CORPS

Grâce à quelques exercices de détente, Catherine Noyelle, professionnelle du Do-In, invite le public à appréhender l'œuvre autrement.

À partir de 6 ans

DE 16H À 17H : PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE

par Ariane Coulondre, conservatrice au musée national d'art moderne (60')

Tout public

HENRI LAURENS

Né en 1885, Henri Laurens travaille d'abord la pierre en tant qu'artisan puis devient sculpteur. C'est en 1932, lors d'un séjour en Bretagne au bord de la mer que l'artiste s'inspire des vagues pour donner plus de courbes et de mouvements à ses sculptures.

Il sculpte des femmes, des nymphes de l'Antiquité et des sirènes aux lignes ondulantes.

Allongée sur le côté avec ses jambes entremêlées, la sculpture *L'Automne* rappelle notamment la queue de la sirène. Avec ses formes voluptueuses, Laurens cherche à créer un jeu de « creux et de volumes », une alternance de « pleins » et de replis. Par des formes organiques et pulpeuses, Laurens personnifie l'automne, saison traditionnellement représentée par ses rameaux de vigne et ses cornes d'abondance débordantes de fruits.

QUELQUES EXEMPLES RÉCENTS

MON ENVIE D'ÊTRE LE SEUL DE BEN

- plus de 97 personnes présentes
- 72 détenus et agents de surveillance de la maison d'arrêt accueillis pour un atelier d'écriture par l'écrivain Mathieu Simonet



Ben, *Mon envie d'être le seul*, 1976.
Acrylique sur toile, 100,2 x 100,5 x 4,7 cm
© Adagp, Paris © Centre Pompidou, Mnam / Cci / Dist.RMN-GP

BATMAN DE MIMMO ROTELLA

- plus de 60 personnes présentes
- 100 enfants accueillis pour un atelier de Scratch Paper par l'artiste Théo Lopez



Mimmo Rotella, *Batman*, 1968/ 1998
Décollage sur toile, 190 x 140 cm
© Adagp, Paris © Centre Pompidou, Mnam / Cci / Georges Meguerditchian / Dist.RMN-GP

RENCONTRE AVEC UNE ŒUVRE EN ÎLE-DE-FRANCE

Avec 5 248 œuvres prêtées en 2017, dont 3 383 en France - soit 64 % - le Centre Pompidou est l'une des institutions les plus généreuses en matière de prêts d'œuvres sur le territoire. Plus de 5 100 œuvres de sa collection sont également déposées dans des musées en région. En 2017, à l'occasion de son 40^e anniversaire, le Centre Pompidou a proposé 65 manifestations partout en France, co-construites avec 75 acteurs culturels locaux (musées, centres d'art, scènes de spectacle, festivals...). Le Centre Pompidou a décidé de poursuivre cet élan en tissant des relations durables avec les acteurs culturels implantés sur le territoire français et s'est donc investi dans une démarche d'action territoriale renforcée. L'objectif majeur est de développer des actions à même de toucher des publics qui ne disposent pas d'un accès immédiat à la culture.



« 1 Jour, 1 Œuvre » présentés :

- 9 juin 2018 : Centre commercial Quartz (Villeneuve-la-Garenne), *En Chine*, à Hu-Xian de Gérard Fromanger
- 20 juin 2018 : Hôpital Robert Debré (Paris), *Re.Na II A* de Victor Vasarely,
- 18 juillet 2018 : Centre d'hébergement d'urgence pour migrants (Ivry-sur-Seine), *Oiseau avalant un poisson* de Henri Gaudier-Brzeska
- 27 octobre 2018 : Musée Municipal des Capucins de Coulommiers (Seine et Marne), *La Chatte et le Coq* de Pablo Picasso
- 14 novembre 2018 : Espace Brassens (Mantes-la-Jolie), *Fagot de Clarinettes* d'Arman
- 5 décembre 2018 : Gare SNCF d'Ermont-Eaubonne (Val d'Oise), *Au Cycliste* de Jean Hélion
- 16 janvier 2019 : Tribunal de Grande Instance de Bobigny (Seine-Saint-Denis), *Bi-Tupa* de Vasarely
- 20 mars 2019 : Micro-folie Sevrans (Seine-Saint-Denis), *Batman* de Mimmo Rotella
- 6 mai 2019 : Maison d'arrêt des Hauts-de-Seine (Nanterre), *Mon envie d'être le seul* de Ben

« 1 Jour, 1 Œuvre » à venir :

- 26 juin : Clichy-la-Garenne