



10 septembre 2019



direction de la communication
et du numérique
75191 Paris cedex 04

directrice
Agnès Benayer
téléphone
00 33 (0)1 44 78 12 87
courriel
agnes.benayer@centrepompidou.fr

attachée de presse
Dorothee Mireux
téléphone
00 33 (0)1 44 78 46 60
courriel
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

www.centrepompidou.fr

The Albertina Museum

attachée de presse
Verena Dahlitz
courriel
v.dahlitz@albertina.at

www.albertina.at

Florence et Daniel Guerlain
© Luc Castel

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

A PASSION FOR DRAWING

THE GUERLAIN COLLECTION

FROM THE CENTRE POMPIDOU

11 OCTOBRE 2019 – 12 JANVIER 2020

THE ALBERTINA MUSEUM, VIENNE

L'Albertina Museum de Vienne présente l'exposition « A Passion for Drawing. The Guerlain Collection from the Centre Pompidou » réunissant des œuvres phares de l'une des collections de dessins contemporains les plus importantes, construite grâce à l'engagement et à la volonté des collectionneurs Florence et Daniel Guerlain. Cette exposition réunit les œuvres graphiques de Mark Dion, Marcel Dzama, Marcel van Eeden, Catharina van Eetvelde, Jana Gunstheimer, Erik van Lieshout, Robert Longo, David Nash, Cornelia Parker, Joyce Pensato, Chloe Piene, Pavel Pepperstein, Javier Pérez, Anne-Marie Schneider, Kiki Smith, Nedko Solakov, Renie Spoelstra, Aya Takano, Sandra Vásquez de la Horra et Jorinde Voigt.

Florence et Daniel Guerlain, collectionneurs proches du Centre Pompidou depuis de nombreuses années à travers leur implication au sein de la Société des Amis, ont confirmé cette complicité en faisant don d'un ensemble remarquable de dessins contemporains en 2013. 1200 dessins de plus de 200 artistes ont ainsi considérablement enrichi la collection contemporaine du Cabinet d'art graphique. Près d'une quarantaine de nationalités d'artistes y est représentée témoignant du goût des Guerlain pour la découverte et de leur conscience de l'importance de la mondialisation. Cette donation a été un acte précieux pour le Musée National d'Art Moderne - Centre Pompidou qui se réjouit de cette présentation dans une grande institution européenne comme l'Albertina Museum de Vienne.

Riche de quelque quarante mille feuilles couvrant les 19 et 20^{ème} siècles, la collection du Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne compte parmi l'une des toutes premières au monde. La diversité des œuvres acquises et offertes par Florence et Daniel Guerlain a ouvert la collection à de nouveaux horizons, horizons qu'ils ne cessent encore aujourd'hui d'explorer.