

# 100 X MORELLET

## 2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET



100<sup>0</sup> X MORELLET

# 100 X MORELLET

## SOMMAIRE

2/18

100 x Morellet 2026, centenaire de la naissance de François Morellet	03	6 + (1+1+1) MORELLET MIS A NEUF [mac] musée d'art contemporain, Marseille	09
FRANÇOIS MORELLET 100 POUR CENT Centre Pompidou-Metz	04	FRANÇOIS MORELLET, À JUSTE TITRE MAC VAL, Vitry-sur-Seine	10
MORE MORELLET Château de Montsoreau - musée d'Art contemporain	04	TOUT ÇA POUR 100 ! Musée d'Art et d'Histoire, Cholet	10
FRANÇOIS MORELLET À VERSAILLES Château de Versailles	05	MORELLET, 100% NÉONS Musée d'Art et d'Histoire, Cholet	11
FRANÇOIS MORELLET, TRAITS D'ESPRIT Cité de l'architecture et du patrimoine	05	FRANÇOIS MORELLET Musée d'arts de Nantes	11
π ROCOCO DE FAÇADE, 1999 École Nationale Supérieure d'art de Bourges	06	FRANÇOIS MORELLET, SOUS LA GÉOMETRIE, LA FACÉTIE (TITRE PROVISOIRE) Musée de Grenoble	12
FRANÇOIS MORELLET Espace de l'Art Concret (eac - centre d'art contemporain d'intérêt national), Mouans-Sartoux	06	FRANÇOIS MORELLET Musée des Beaux-Arts d'Angers	12
FRANÇOIS MORELLET, INSTALLATION ÉPHÉMÈRE Frac des Pays de La Loire, Hellcity, Clisson	07	FRANÇOIS MORELLET, L'ESPRIT DE SUITE (BIS) Musée des Beaux-Arts de Caen	13
GARE AU SYSTÈME (TITRE PROVISOIRE) Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon	07	DES FIGURES DE MORELLET Musée des Beaux-Arts de Rennes	13
FRANÇOIS MORELLET, GÉOMETRIE DANS LES SPASMES Galerie Mennour, Paris	08	FRANÇOIS MORELLET Musée du Louvre, Paris	14
FRANÇOIS MORELLET / SOPHIE TAEUBER-ARP. AU HASARD Galerie Mennour, Paris	08	LÉGER-MORELLET DÉ-FIGURER LA PEINTURE Musée national Fernand Léger, Biot	14
EMPLACEMENTS : MORELLET AU GRAND PALAIS Grand Palais, Paris	09	FRANÇOIS MORELLET, PIQUE-NIQUE ROMAIN Villa Médicis, Rome	15
		FRANÇOIS MORELLET Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy	15
		Publications	16
		Contacts presse	18

visuel page couverture: François Morellet dans le labyrinthe du G.R.A.V., 1963-2000,  
collection Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. © Adagp, 2026



François Morellet dans le labyrinthe du G.R.A.V., 1963-2000, collection Musée d'Art et d'Histoire, Cholet. © Adagp, 2026

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | HOMMAGE

# 100 X MORELLET

## 2026, CENTENAIRE DE LA NAISSANCE DE FRANÇOIS MORELLET

### Lieux participants

Centre Pompidou-Metz  
Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy,  
Château de Montsoreau - Musée d'art contemporain  
Château de Versailles  
Cité de l'architecture et du patrimoine, Paris  
École Nationale Supérieure d'art de Bourges  
Espace de l'Art Concret (eac - centre d'art contemporain  
d'intérêt national), Mouans-Sartoux  
Frac des Pays de La Loire, Carquefou  
Galerie Mennour, Paris  
Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon  
Grand Palais, Paris  
MAC VAL, Vitry-sur-Seine  
[mac] musée d'art contemporain, Marseille  
Musée d'Art et d'Histoire, Cholet  
Musée d'arts de Nantes  
Musée de Grenoble  
Musée des Beaux-Arts d'Angers  
Musée des Beaux-Arts de Caen  
Musée des Beaux-Arts de Rennes  
Musée du Louvre, Paris  
Musée national Fernand Léger, Biot  
Villa Médicis, Rome

**À l'occasion du centenaire de la naissance de François Morellet, (1926–2016) de nombreuses institutions se rassemblent pour un hommage à l'une des figures majeures de l'art contemporain, à l'initiative du Centre Pompidou.**

Présent dans les plus grandes collections publiques françaises ainsi que dans de nombreuses collections institutionnelles internationales, Morellet a également investi durablement l'espace public avec plus d'une centaine d'œuvres visibles dans nos villes – sur des façades, dans des jardins, des gares ou sur des places. Grâce à la liberté et l'humour avec lesquels il s'est emparé du vocabulaire de l'abstraction géométrique, il a su créer un dialogue vivant entre l'art, l'architecture et le public. En écho à la rétrospective « François Morellet. 100 pour cent », présentée au Centre Pompidou-Metz, un vaste programme national est initié par le Centre Pompidou, en collaboration avec le Studio Morellet, la galerie Mennour qui représente l'artiste et de nombreuses institutions partenaires.

Ce projet d'envergure se déploie dans toute la France à travers des accrochages inédits, des redécouvertes d'œuvres figurant dans les collections et dans l'espace public, ainsi qu'un ensemble de rencontres, conférences et un colloque international. L'objectif : réinterroger l'héritage de Morellet, sa place dans l'histoire de l'art, son rapport au patrimoine et à l'architecture, et l'influence qu'il continue d'exercer sur les artistes contemporains.

**FRANÇOIS MORELLET**  
**100 POUR CENT**  
 03.04 → 28.09.26  
**CENTRE POMPIDOU-METZ**



François Morellet, *Mask King Tape*, 1985 © Archives François Morellet / Adagp, Paris, 2026

Le Centre Pompidou-Metz rend hommage à François Morellet à travers une rétrospective inédite, la plus vaste jamais consacrée à l'artiste, réunissant cent œuvres, dont 32 issues de la collection du Centre Pompidou à Paris, traversant plus de soixante-dix ans de création.

Peintre de la règle et du désordre, Morellet incarne la tension entre la rigueur géométrique et la jubilation du hasard. De ses premiers tableaux figuratifs à ses expérimentations lumineuses, l'exposition révèle un esprit libre, ironique, oscillant entre l'ordre mathématique et la déraison optique. Nourri par Max Bill, inspiré par l'Alhambra, il invente un art concret affranchi de toute expressivité, bientôt ouvert à la vibration du regard et au jeu des perceptions.

Informations sur [centrepompidou-metz.fr](http://centrepompidou-metz.fr)

**MORE MORELLET**  
 11.04.26 → 04.01.27  
**CHÂTEAU DE MONTMOREAU -**  
**MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN**



Le Château de Montmoreau – musée d'Art contemporain rend hommage à François Morellet, figure iconoclaste de l'art contemporain.

Dans le hall du musée, l'œuvre emblématique *Répartition aléatoire de 40000 carrés suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone, 50% bleu, 50% rouge* (1960) devient monumentale et ludique. Cette pièce, inspirée du labyrinthe du Groupe de recherches et d'Art Visuel de 1963 et dont la première version a été montrée à New York en 2012, allie rigueur mathématique et humour discret, incarnant l'esprit inventif de Morellet et l'influence qu'il exerce encore sur plusieurs générations d'artistes.

Informations sur [chateau-montmoreau.com](http://chateau-montmoreau.com)



# FRANÇOIS MORELLET À VERSAILLES

30.06 → 01.11.26

## CHÂTEAU DE VERSAILLES



François Morellet © 1971, Paris Centre National d'Art Contemporain.

François Morellet a souvent confronté ses protocoles minimalistes à des environnements naturels ou à des architectures spectaculaires. À Versailles, le centenaire est l'occasion de présenter plusieurs pièces majeures en essayant d'imaginer l'artiste à l'œuvre, s'amusant des décalages et des échos inattendus qu'elles provoquent.

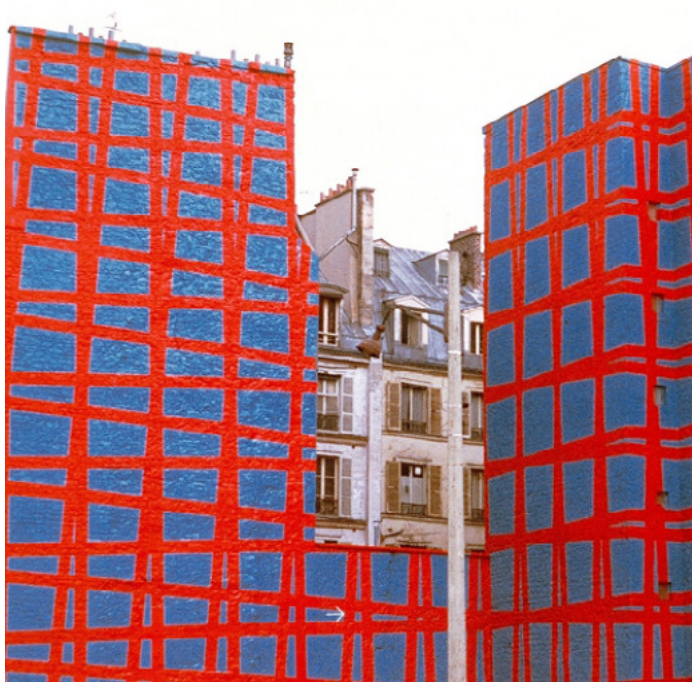
Dans le parcours des Grands Appartements, telle grande sculpture géométrique ou installation en néon vient perturber la rhétorique royale. Dans les jardins, une double installation surplombant le parterre de Latone, jouant sur le hiatus entre l'horizontale et la réalité du terrain avec ses déclivités savamment orchestrées, sera comme une conversation, à laquelle on aurait tant aimé assister, entre François Morellet et André le Nôtre.

Informations sur [chateauversailles.fr](http://chateauversailles.fr)

# FRANÇOIS MORELLET, TRAITS D'ESPRIT

16.10.26 → 03.01.27

## CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE



2 doubles trames + 3° - 3° rouge sur bleu, 1971, murs du Plateau La Reynie, Paris  
© François Morellet © Adagp, Paris 2026

Depuis le début des années 1970, François Morellet a créé près de 140 œuvres monumentales intégrées à l'architecture, qu'il aimait appeler ses « désintégrations ». Pour son centenaire, la Cité de l'architecture et du patrimoine rend hommage à ces interventions qui, bien loin de se fondre dans le décor, dialoguent avec l'espace.

À travers une sélection de projets majeurs, l'exposition révèle comment Morellet, avec sa rigueur géométrique et son humour décalé, parvient à troubler la perspective, à jouer avec la lumière et à bousculer la rationalité des lignes. Une exposition qui invite le spectateur à un jeu de piste ludique et surprenant au cœur de l'architecture.

Informations sur [citedelarchitecture.fr](http://citedelarchitecture.fr)

## **$\pi$ ROCOCO DE FAÇADE, 1999**

**19.09.26**

### **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ART DE BOURGES**



1999 - Ecole nationale d'art de Bourges -  $\pi$  rococo de façade - 25 tubes d'argon bleu  
© Adagp, Paris 2026

À l'occasion de la célébration du centenaire de la naissance de François Morellet, l'ENSA Bourges a décidé de restaurer l'œuvre  $\pi$  rococo de façade. Elle sera dévoilée à un large public, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le 19 septembre 2026, et retrouvera sa place sur la façade restaurée de la cour d'honneur de l'école.

Le  $\pi$  rococo de façade installé en 1999 dans la cour d'honneur de l'École nationale supérieure d'art Bourges (ENSA Bourges) appartient à la série générique des  $\pi$  picturaux. Le système adopté par l'artiste consiste à traduire par ordinateur la suite infinie des décimales de  $\pi$ , 3,14159... en degrés ( $1=10^\circ$ ,  $3=30^\circ$ , etc.), afin de créer un cheminement sans fin.

Cet événement sera accompagné de deux autres activations : dès septembre, la mise en place à la bibliothèque de l'ENSA de *Pi piquant* (1999) dans une nouvelle version interactive. Et, à partir du 26 novembre, l'œuvre à protocole avec adhésif *4 trames*  $30^\circ$  -  $60^\circ$  -  $120^\circ$  -  $150^\circ$  partant d'un angle du mur. Intervalles : hauteur du mur conçue en 1977 sera installée à la galerie La Box et simultanément dans plusieurs lieux en France, Belgique et Lettonie.

Informations sur [ensa-bourges.fr](http://ensa-bourges.fr)

## **AMITIÉ CHOISIE**

### **FRANÇOIS MORELLET ET LA COLLECTION ALBERS – HONEGGER**

**05.06 → 22.11.26**

### **ESPACE DE L'ART CONCRET (EAC - CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'INTÉRÊT NATIONAL), MOUANS-SARTOUX**



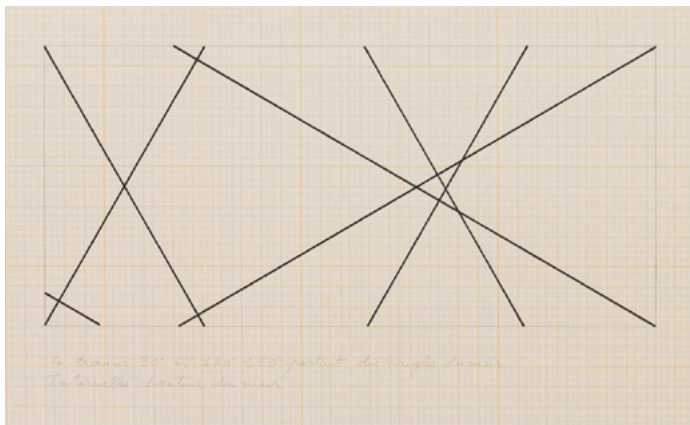
François Morellet, *Beaming pi 150 B.B.1=7°*, 2002, INV 06-001  
Centre national des arts plastiques, Paris. Donation Albers-Honegger  
en dépôt à l'eac., Mouans-Sartoux  
© crédit photo eac. © Adagp, Paris 2026

À l'occasion du centenaire de François Morellet, l'Espace de l'Art Concret, centre d'art d'intérêt national, rend hommage à ce pionnier de l'abstraction géométrique et aux relations qui unissaient l'artiste à Sybil Albers et Gottfried Honegger. Exposées pour la première fois dans leur ensemble, les œuvres de François Morellet présentes dans le fonds Albers-Honegger confrontent le spectateur à l'espace, à la lumière et au regard, tout en jouant d'espièglerie et d'humour.

Fruit d'une étroite collaboration avec le Studio Morellet, deux installations *in situ*, réalisées en ruban adhésif suivant un protocole prédéfini par l'artiste de son vivant, viennent enrichir le dialogue.

Informations sur [espaceedelartconcret.fr](http://espaceedelartconcret.fr)

**FRANÇOIS MORELLET,  
INSTALLATION ÉPHÉMÈRE**  
05.26 → 09.26  
**FRAC DES PAYS DE LA LOIRE,  
HELLCITY, CLISSON**



© François Morellet © Adagp, Paris 2026

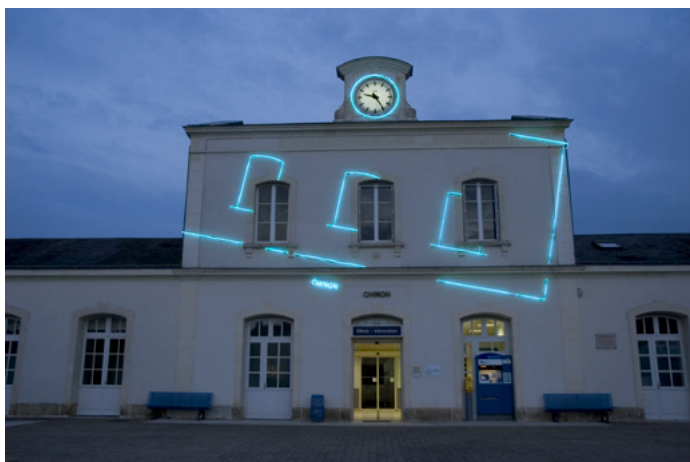
François Morellet, 4 trames 30°, 60°, 120°, 150° partant des 4 angles du mur. Intervalles : hauteur du mur

Cette œuvre fait partie d'un ensemble de 14 projets d'installations en adhésif conçus en 1977 par François Morellet pour une galerie italienne.

À l'occasion du centenaire de François Morellet, le Frac des Pays de la Loire, avec la complicité du Studio Morellet, réactive cette œuvre éphémère à Clisson, ville où l'artiste a vécu pendant plus de 30 ans, au cœur du HellCity, le restaurant du HellFest dans le cadre d'une collaboration inédite.

Informations sur [fracdespaysdelaloire.com](http://fracdespaysdelaloire.com)

**GARE AU SYSTÈME**  
03.10 → 06.12.26  
**GALERIE DE L'HÔTEL DE VILLE,  
CHINON**



François Morellet, *Égarement*, 2005 (Gare de Chinon)  
© Archives François Morellet © Adagp, Paris 2026

L'exposition « Gare au Système » met en lumière son art fondé sur la rigueur mathématique, le hasard et l'humour, à travers plusieurs œuvres au néon conçues selon des règles précises.

À Chinon, son installation pérenne *Égarement* (2005) redessine en néon bleu la façade de la gare, décalée de 9° par rapport à la réalité : une mise en lumière poétique restaurée en 2025 dans le respect de son œuvre.

François Morellet, figure majeure de l'abstraction géométrique, aimait rappeler son attachement à Chinon, où son père fut sous-préfet.

Informations sur [ville-chinon.com](http://ville-chinon.com)



# FRANÇOIS MORELLET, GÉOMÉTRIE DANS LES SPASMES

09.04 → 30.05.26  
GALERIE MENNOUR, PARIS



Vue de l'installation de l'exposition MORELLET « la géométrie dans les spasmes », Le Consortium, Centre d'Art Contemporain, Dijon, 1986 @ Archives François Morellet

Chez François Morellet, la géométrie n'est jamais froide : elle vibre, se tend, se dérègle.

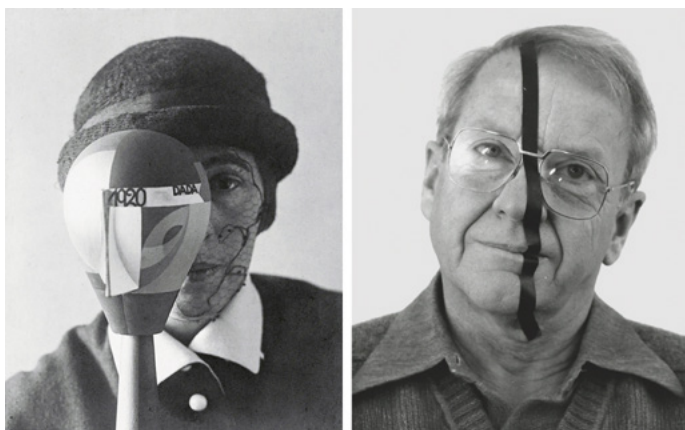
Sous la neutralité du système, un humour licencieux fait vaciller les lignes et les formes quand les toiles miment des positions du Kama Sutra. Avec « Géométries dans les spasmes », l'artiste introduit l'érotisme dans la rigueur du concret et dresse un inventaire des postures amoureuses à l'aide de formes simples.

Après l'abstraction lyrique, géométrique, concrète, optique et cinématique, Morellet invente l'abstraction classée X.

Informations sur [mennour.com](http://mennour.com)

# FRANÇOIS MORELLET / SOPHIE TAEUBER-ARP. AU HASARD

09.04 → 30.05.26  
GALERIE MENNOUR, PARIS



Sophie Taeuber-Arp ©W. Morell Mask King Tape, 1985 © Archives François Morellet

L'exposition réunit deux figures majeures de l'abstraction géométrique, séparées par une génération mais unies par un même désir de concilier la rigueur et le jeu. Chez Sophie Taeuber-Arp comme chez François Morellet, la forme naît de la tension entre ordre et hasard.

Héritier de l'esprit dadaïste, Morellet emprunte à Taeuber-Arp la notion de hasard comme principe structurant, transformant l'imprévu en méthode. Tous les deux élaborent des protocoles où l'aléatoire devient une variable mesurable, intégrée à la composition de systèmes sériels, de grilles et de déclinaisons modulaires. L'exposition met en lumière cette filiation intellectuelle et plastique.

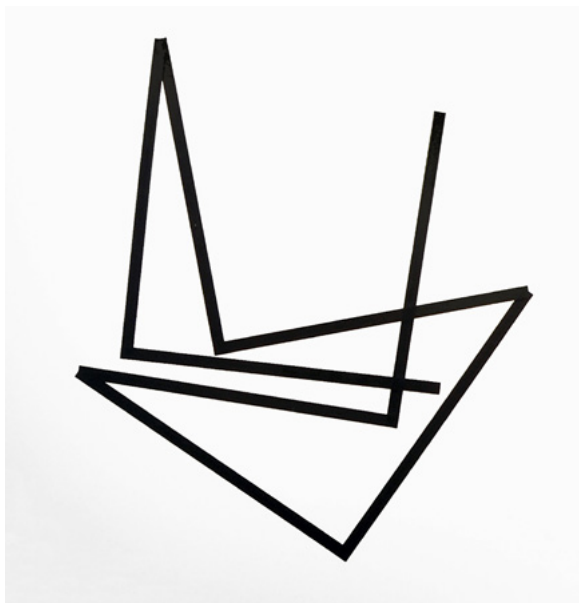
Informations sur [mennour.com](http://mennour.com)

Cette exposition est organisée en collaboration avec la Fondation Arp-Taeuber, Clamart.



# EMPLACEMENTS : MORELLET AU GRAND PALAIS

04.05 → 01.12.26  
GRAND PALAIS, PARIS



*Sarabande n°1*, 2009 © Archives François Morellet © Adagp, Paris 2026

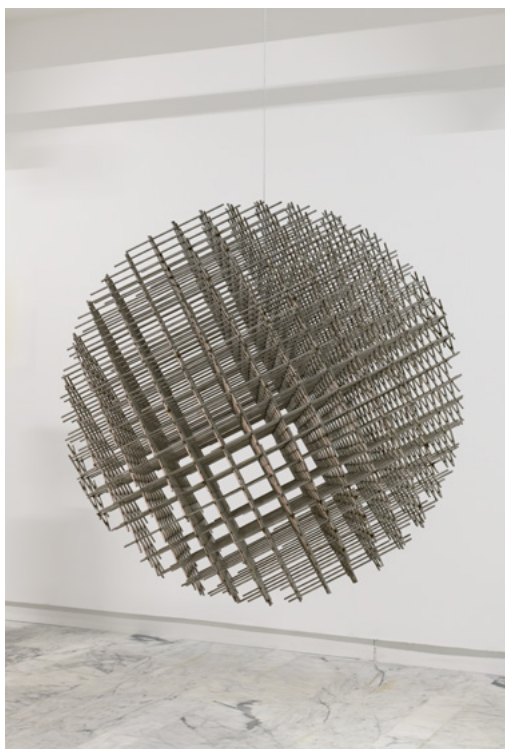
Le GrandPalaisRmn est honoré d'accueillir quatre réalisations « précaires et gratuites » comme l'artiste aimait à le dire. Composées à l'aide de ruban adhésif, ces créations éphémères seront visibles dans les espaces d'accueil du Grand Palais.

Elles rappelleront la diffusion, aujourd'hui encore, de sa chalcographie par les Ateliers d'art du GrandPalaisRmn. Ainsi que les nombreuses expositions ayant abrité les installations d'un des maîtres de l'abstraction géométrique. La plus récente, et non la moindre, étant « Dynamo. Un siècle de lumière et de mouvement de l'art, 1913-2013 ».

Informations sur [grandpalaisrmn.fr](http://grandpalaisrmn.fr)

## 6 + (1+1+1) MORELLET MIS À NEUF

19.09.26 → 27.09.27  
[MAC] MUSÉE D'ART  
CONTEMPORAIN, MARSEILLE



Le [mac] musée d'art contemporain de Marseille s'associe au projet national de célébration du centenaire de la naissance de François Morellet, avec un accrochage monographique inédit au sein de son parcours permanent.

Cet événement est l'occasion de présenter pour la première fois l'ensemble des six œuvres de l'artiste conservé dans les collections des musées de Marseille, dont la première œuvre acquise très tôt en 1971.

Des prêts du Studio Morellet, du Frac Sud – Cité de l'art contemporain et du Fonds M-Arco viennent compléter cette présentation et sont ainsi l'opportunité d'un dialogue entre les collections privées et publiques du territoire attestant ainsi de l'ancrage et de la présence de François Morellet à Marseille.

Informations sur [musees.marseille.fr/musee-d-art-contemporain-mac](http://musees.marseille.fr/musee-d-art-contemporain-mac)

François Morellet, *Sphère-trames*, 1962  
Inv.C.73.2.17, collection [mac] musée d'art contemporain, Marseille  
crédits photographiques : C. Almodovar - M. Vialle, 2024  
© François Morellet © Adagp, Paris 2026

**FRANÇOIS MORELLET,  
À JUSTE TITRE**  
12.11.26 → 07.02.27  
**MAC VAL, VITRY-SUR-SEINE**



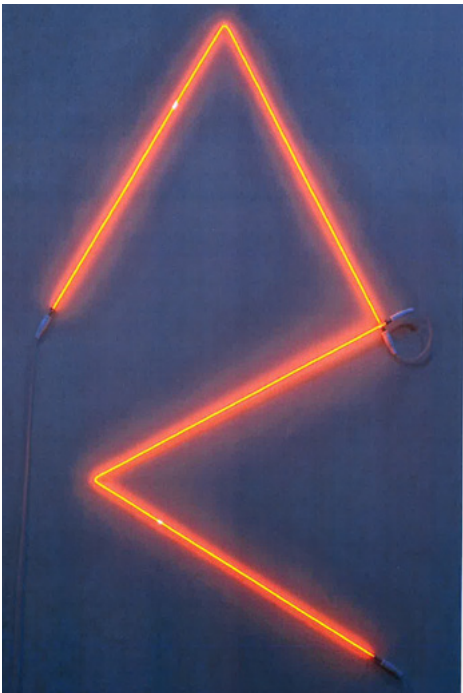
À l'automne 2026, le MAC VAL présente « À juste titre », une exposition autour de la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou, de quelques grandes œuvres adhésives de Morellet ainsi qu'une sélection d'œuvres d'artistes de la collection du MAC VAL, héritiers de Morellet, dans l'inspiration ou la forme.

François Morellet est l'une des figures majeures de l'art contemporain et l'un des compagnons de route du MAC VAL depuis son ouverture. Plusieurs œuvres font partie de sa collection (*Reflets dans l'eau déformés par le spectateur*, 1964, 56 lampes avec programmation aléatoire-poétique-géométrique, 1966, *Carrément décroché n°1*, 2007). En 2015, avec l'exposition « Seven corridors », il investit la salle des expositions temporaires de 1350 m<sup>2</sup> du MAC VAL pour un projet *in situ* inédit plaçant le visiteur au centre de l'œuvre.

Informations sur [macval.fr](http://macval.fr)

François Morellet, *Carrément décroché n°1*, 2007  
Collection MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne.  
Acquis avec la participation du FRAM Île-de-France.  
© Adagp, Paris 2026. Photo © Jacques Faujour.

**TOUT ÇA POUR 100 !**  
30.04.26  
**MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE,  
CHOLET**



François Morellet aurait eu 100 ans le 30 avril 2026. À cette occasion, le Musée d'Art et d'Histoire lui rend hommage le jour même de cet anniversaire lors d'une soirée particulière, ponctuée par plusieurs temps forts.

Deux conférences seront animées respectivement par Erik Verhagen, maître de conférences en Histoire de l'Art contemporain, auteur d'écrits sur le plasticien et par Erik Orsenna, écrivain, membre de l'Académie Française et proche de l'artiste.

La réinstallation d'une œuvre datant de 1973 sera également inaugurée dans le hall du musée. Cet adhésif dont le titre est *4 trames : 30° - 60° - 120° - 150°* avait été présenté lors du 4<sup>e</sup> Salon de peinture dans la salle des fêtes de Cholet.

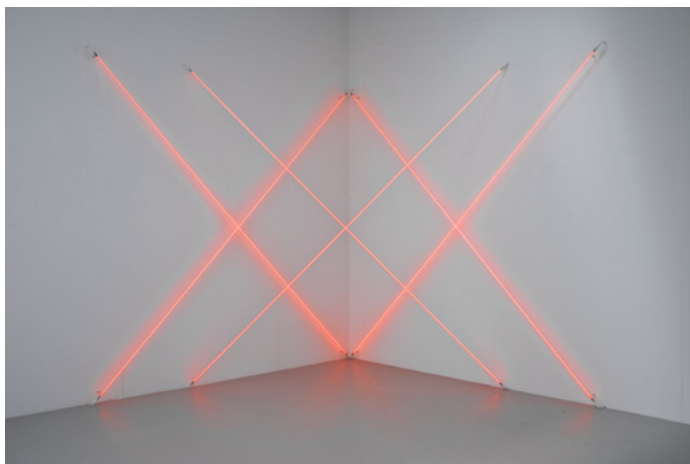
Informations sur [collections-musees.cholet.fr](http://collections-musees.cholet.fr)

François Morellet, *Signalisation 3M*, 1994  
© Adagp, Paris 2026

# MORELLET, 100% NÉONS

19.09.26 → 28.02.27

## MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE, CHOLET



François Morellet, *Triple X neonly rouge*, 2012  
© Adagp, Paris 2026

À l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire de l'artiste choletais François Morellet, le Musée d'Art et d'Histoire se joint à de nombreuses institutions aux quatre coins de l'hexagone, et organise une exposition événement intitulée « Morellet 100 % néons ».

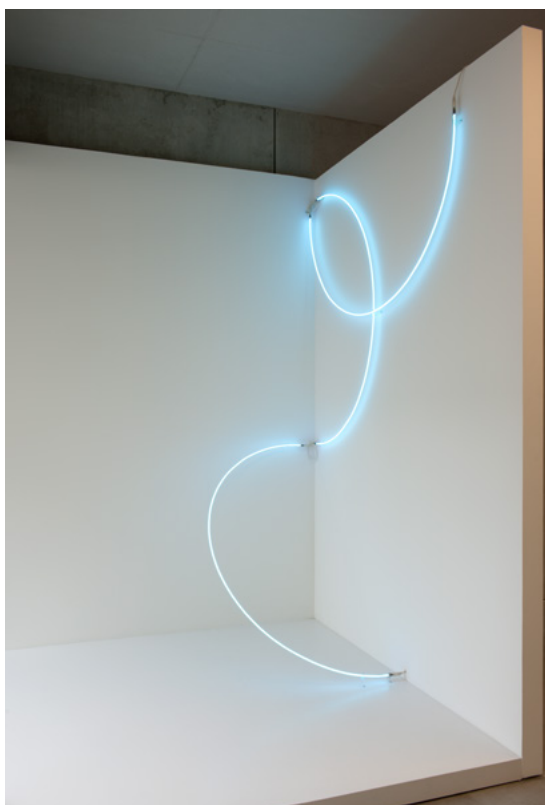
L'exposition sera entièrement consacrée à son travail autour des néons, matériau dont Morellet disait qu'il ouvrait la porte à une foule de nouvelles expériences dans l'art visuel. Elle fera aussi écho aux œuvres exposées de manière pérenne dans le Musée d'Art et également à celles créées par l'artiste pour le Labyrinthe du GRAV, seul exemplaire datant de 1963 et reconstitué à l'identique dans le hall du musée. Figure majeure de l'abstraction géométrique, l'artiste est déjà présent dans les collections du musée, au sein duquel un espace lui est totalement dédié.

Informations sur [collections-musees.cholet.fr](https://collections-musees.cholet.fr)

# DÉVIATIONS URBAINES AVEC FRANÇOIS MORELLET

30.04 → 21.09.26

## MUSÉE D'ARTS DE NANTES



François Morellet a réalisé plus de 135 intégrations architecturales tout au long de sa carrière. Cinq commandes publiques ont été conçues à Nantes. Si l'artiste est un familier du Musée d'arts où il a été invité pour deux grandes expositions personnelles, en 1973 et en 2007, il a surtout aimé investir l'espace public nantais. Pour le centenaire de sa naissance, le Musée d'arts propose une programmation dedans et dehors, comme les affectionnait Morellet.

Tout d'abord le dépôt de *La Gitane*, 1991 (Frac Pays de la Loire) est présenté dans l'une des vitrines du musée. Il propose également, de mai à septembre, des mini-visites des œuvres mises en valeur par le tout nouvel accrochage des collections d'art moderne et contemporain, ainsi que des ateliers inspirés de sa *Répartition aléatoire de 20 % de carrés, bleus superposée 5 fois en pivotant au centre* (1970). Un podcast, *Bruits de couloir*, est consacré à cette œuvre d'art optique à faire tourner la tête.

Une programmation hors les murs s'ajoute pour partir à la découverte d'œuvres encore visibles aujourd'hui dans les rues de Nantes : jogging culturel avec Manon Delarue en juin et à l'occasion des Journées du patrimoine, grand tour à vélo en partenariat avec la Direction du Patrimoine et de l'Archéologie de la Ville, visites de l'île de Nantes par le Voyage à Nantes...

Informations sur [museedartsdenantes.fr](https://museedartsdenantes.fr)

François Morellet, *Gitane n° 1* (3 demi-cercles de néon inclinés à 0°, 45°, 90°), 1991.  
Dépôt du Frac des Pays de la Loire, 2025. © Cécile Clos/Musée d'arts de Nantes  
© Adagp, Paris 2026

# FRANÇOIS MORELLET, SOUS LA GÉOMÉTRIE, LA FACÉTIE (TITRE PROVISOIRE) 09.10.26 → 17.01.26 MUSÉE DE GRENOBLE



Pour le Centenaire de la naissance de François Morellet, le musée de Grenoble propose d'exposer l'ensemble des œuvres de l'artiste présentes dans sa collection. En révélant, derrière la rigueur de la géométrie, la facétie, Morellet a réussi ce mariage paradoxal de l'abstraction géométrique et de la liberté impertinente des artistes dada.

Au fil des années, la collection du musée de Grenoble s'est enrichie de nombreuses œuvres de François Morellet, en écho à sa remarquable collection d'art abstrait et géométrique. L'artiste a bénéficié de deux expositions d'importance au musée en 1972 et en 1991.

Cet ensemble permet de retracer toute la carrière de l'artiste de 1948 à 1997 (de *Répartition aléatoire de triangles suivant les chiffres pairs et impairs d'un annuaire de téléphone* (1958) à *Lunatic Neonly* (1997)).

Informations sur [museedegrenoble.fr](http://museedegrenoble.fr)

François Morellet, *Lunatic neonly n°3*, 1997  
© François Morellet © Adagp, Paris 2026

# FRANÇOIS MORELLET 09.26 → 12.26 MUSÉE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS



Vue de la salle François Morellet au musée des Beaux-Arts d'Angers (avec les œuvres *Matisse défiguré*, *Pi piquant n°11*,  $1 = 1,5^\circ$  et *Pi Strip-teasing 1 = 25^\circ G*)  
© François Morellet © Adagp, Paris 2026 Crédit : © Albert

Le musée des Beaux-Arts d'Angers a entretenu des liens très étroits avec François Morellet, lui consacrant 3 expositions entre 1982 et 2006. Il s'associe à la célébration du centenaire de la naissance de l'artiste en présentant un nouvel accrochage dans le parcours du musée.

Le public peut découvrir une installation in situ en ruban adhésif, réalisée par François Morellet en édition limitée grâce à la collaboration avec le Studio Morellet. En regard, des œuvres sur papier issues des fonds de l'Artothèque d'Angers et de la famille valorisent le travail d'estampe de l'artiste. Le *Pi piquant de façade*,  $1 = 12^\circ$  est réactivé pour nous émerveiller lorsqu'on passe devant le musée.

Cette célébration s'accompagne de deux table-rondes sur la postérité de Morellet et de son ancrage ligérien menées par Philippe Piguet, critique d'art, ainsi que de visites et d'une performance dansée au milieu des œuvres.

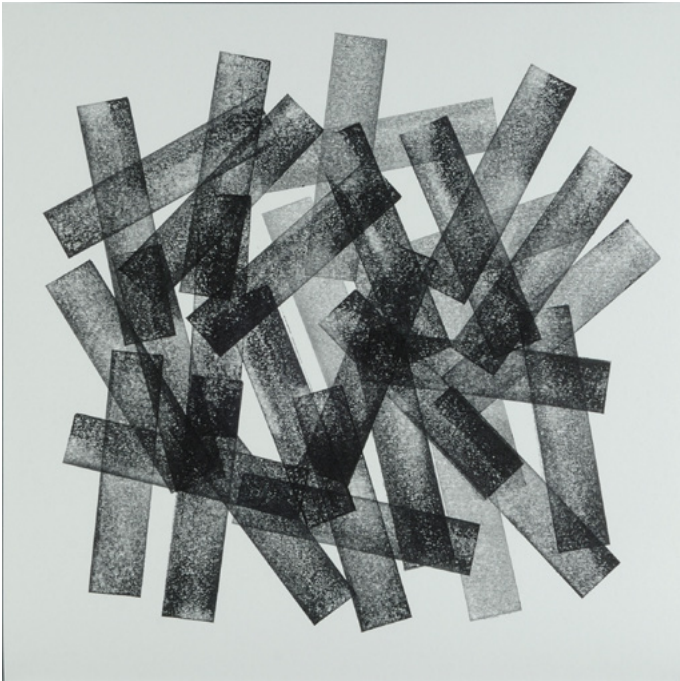
Informations sur [musees.angers.fr](http://musees.angers.fr)



# FRANÇOIS MORELLET, L'ESPRIT DE SUITE (BIS)

19.09 → 12.26

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE CAEN



Le musée des Beaux-Arts de Caen fait écho à la toute dernière exposition de François Morellet, qui a eu lieu dans ses murs. « François Morellet, l'esprit de suite » avait rassemblé en 2015 un ensemble très significatif d'éditions, d'estampes et de livres de l'artiste, produits entre 1965 et 2015. Cela avait également donné lieu à la création d'une œuvre néon in situ - deux arcs horizontaux et inversés, reliés par un troisième vertical - installée sur la façade du musée. L'exposition prévue à l'occasion du centenaire reviendra encore une fois sur la pratique de la gravure par l'artiste.

Le musée accueillera également une conférence de Michel Gauthier sur François Morellet et la commande publique.

Informations sur [mba.caen.fr](http://mba.caen.fr)

François Morellet, *Au Bon Vouloir*, 2009,  
Crédit : ©Bernard Chauveau - Couleurs contemporaine, atelier de l'artiste  
© François Morellet © Adagp, Paris 2026

# DES FIGURES DE MORELLET

05.05 → 31.08.26

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE  
RENNES



François Morellet,  
©Jean-François Edange  
© François Morellet © Adagp, Paris 2026

**Le Musée des beaux-arts de Rennes met en lumière les œuvres géométriques et décalées de François Morellet avec un focus aménagé au sein du parcours permanent.**

Morellet est lié à la galerie rennaise Oniris dès 1986. En 1988, il conçoit une série de *Défigurations* à partir des tableaux du Musée, qu'il expose au centre d'art La Criée. En 1997, il revient au Musée pour l'exposition bien nommée « L'Armor relais de l'art Morellet », accompagnée par l'acquisition d'un *Lunatique neonly* pour les collections.

Informations sur [mba.rennes.fr](http://mba.rennes.fr)

# FRANÇOIS MORELLET

## 12.26

### MUSÉE DU LOUVRE, PARIS



François Morellet, *L'Esprit d'escalier*, 2010  
© 2013 Musée du Louvre dist. RMNGP\_Franck Bohbot © Adagp, Paris 2026

En 2010, François Morellet concevait *L'esprit d'escalier*, un décor pérenne pour l'escalier Lefuel du Louvre. Pour ce centenaire, le musée mettra en lumière cette œuvre de l'artiste avec une présentation et une contextualisation dédiée. Lors d'une soirée, les commissaires et intervenants du projet anniversaire seront invités à l'auditorium à évoquer leur lecture de l'œuvre, à partir de chaque projet initié lors de cette année, offrant une lecture collective et contemporaine de cette création désormais patrimoniale.

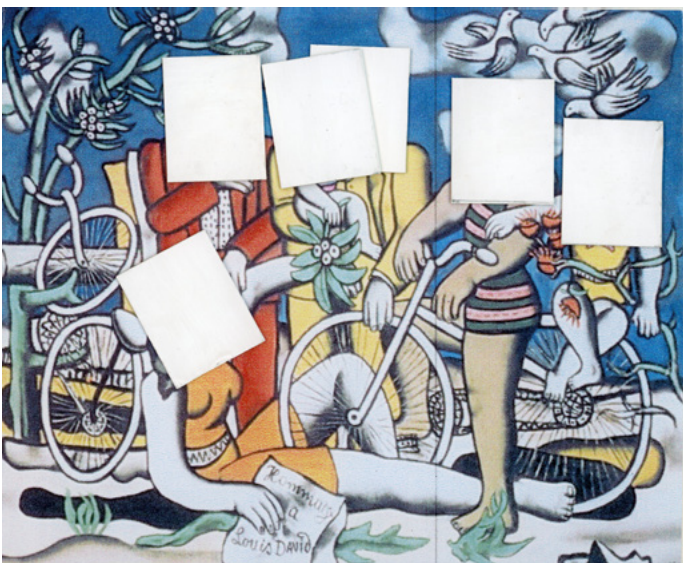
Informations sur [louvre.fr](http://louvre.fr)

# LÉGER-MORELLET

## DÉ-FIGURER LA PEINTURE

### 21.11.26 → 26.04.27

### MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



François Morellet, maquette de l'œuvre *Fernand Léger défiguré* (*Les Loisirs - Hommage à Louis David*), 2010 © Archives François Morellet © Adagp, Paris 2026

En 2010, l'artiste François Morellet « défigure » une icône du 20<sup>e</sup> siècle, *Les Loisirs – Hommage à Louis David* (1950) du peintre Fernand Léger (1881-1955). Pour Morellet comme pour Léger, la peinture est un terrain de jeu, extrêmement créatif mais légèrement irrévérencieux, avec les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

Au sein du parcours des collections, une série de dialogues entre Léger et Morellet révèle une filiation inattendue autour de préoccupations esthétiques proches : l'absence / présence de la figure humaine, l'abstraction géométrique radicale ou encore la volonté commune aux deux artistes de faire littéralement sortir la peinture du cadre en y introduisant les effets de la lumière.

Informations sur [musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger](http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger)

# FRANÇOIS MORELLET, PIQUE-NIQUE ROMAIN

08.10.26 → 15.01.27

## VILLA MÉDICIS, ROME



Villa Médicis, Rome, crédit photo: Daniele Molajoli

À partir de 1971, François Morellet conçoit l'œuvre d'art comme un « coin à pique-nique », un espace ouvert où seuls les spectateurs sont invités à déballer, chacun, le leur. Faire le moins possible devient alors un véritable positionnement artistique : un geste qui engage une esthétique de la réduction radicale. L'exposition se présente dès lors comme une invitation posthume adressée par l'Académie de France à Rome à l'artiste. En inscrivant son œuvre aussi bien dans les espaces patrimoniaux de la Villa Médicis que dans le quotidien urbain de l'arrêt de métro Re di Roma, elle prolonge l'esprit de Morellet : celui d'un art désacralisé, où le spectateur devient acteur, libre d'organiser à son tour son propre « pique-nique romain ».

Informations sur [villamedici.it](http://villamedici.it)

## HOMMAGE À FRANÇOIS MORELLET DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION INAUGURALE CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN – FABRIQUE DE L'ART, MASSY



© PCA STREAM

L'exposition d'ouverture du Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art à Massy sera une merveilleuse occasion de participer à cet important hommage.



## ABÉCÉDAIRE MORELLET DE A COMME ARTISTE À Z COMME ZÉRO

Sous la direction de Christian Alandete

À l'occasion des célébrations du centenaire de la naissance de François Morellet «100 x Morellet», la galerie Mennour et le studio Morellet publient un abécédaire de l'œuvre de l'artiste: *De A comme Artiste à Z comme Zéro*.

À partir de 100 mots-clés comme autant d'entrées dans l'œuvre protéiforme de l'artiste, le livre permet d'explorer les principes qui fondent l'œuvre de Morellet: systèmes, hasard, contraintes, humour... Ni catalogue raisonné, ni monographie, l'ouvrage propose d'entrer par fragment dans l'œuvre d'un artiste qui n'a cessé de déplacer les frontières de l'art en suivant ses propres règles du jeu.

Richement illustré d'archives, dont certaines inédites, l'ouvrage réunit l'ensemble des partenaires du centenaire et rassemble les contributions d'une soixantaine d'auteur-e-s, offrant une lecture plurielle et vivante d'une œuvre majeure de l'art des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles.

## FRANÇOIS MORELLET. 100 POUR CENT CATALOGUE DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE AU CENTRE POMPIDOU-METZ

Sous la direction de Michel Gauthier

Inaugurant les célébrations du centenaire de la naissance de François Morellet, «100 x Morellet», l'exposition rétrospective «François Morellet. 100 pour cent», présentée au Centre Pompidou-Metz (3 avril – 28 septembre 2026) s'accompagne de la publication d'un catalogue aux éditions du Centre Pompidou-Metz.

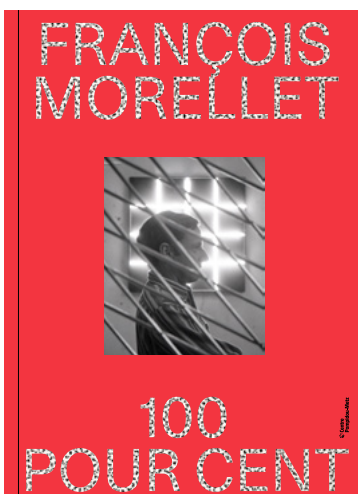
Cet ouvrage monographique retrace le parcours singulier de Morellet depuis ses premières œuvres, rarement montrées, jusqu'aux néons baroques des années 2010, faisant la part belle à l'iconographie, dont la disposition rend hommage aux procédés à la fois systématiques et joueurs de l'artiste.

L'essai introductif du commissaire développe l'idée qui sous-tend cette rétrospective majeure: Morellet a ceci de singulier qu'il est tout à la fois le principal représentant français de l'abstraction géométrique et celui qui a le plus décisivement contribué à la déstabiliser.

Cinq contributions resituent ensuite son œuvre au sein du réseau international d'amitiés artistiques et humaines qui fut le sien, mettant en avant les moments charnières de sa carrière ainsi que son rayonnement international.

Une chronologie détaillée et une sélection des écrits de l'artistes concluent l'ouvrage, proposant une nouvelle manière d'appréhender, dans toute sa subtilité, la singularité de l'œuvre de Morellet.

Cet ouvrage de référence s'impose comme une clé de lecture essentielle pour comprendre l'œuvre de François Morellet et mesurer son actualité dans l'histoire de l'art moderne et contemporain.





## FRANÇOIS MORELLET « PAROLES D'ARTISTE »



Collection monographique où propos rapportés, entretiens, écrits et correspondances de l'artiste traduisent sa pensée, sa philosophie, sa vision du monde et de l'art.

« On me demande de réduire à une phrase trente-cinq ans de travail, reflet de mon "moi" unique, complexe et insaisissable (comme tous les "moi" du monde, bien sûr).

La voilà, cette phrase grotesque, mutilante, minuscule et déjà bien trop longue pour jamais servir à un dictionnaire ou à un jeu radio-phonique : Morellet, fils monstrueux de Mondrian et Picabia, a développé depuis 1952 tout un programme de systèmes aussi rigoureux qu'absurdes, utilisant les figures les plus simples de la géométrie (droite, angles, plans...) avec les matériaux les plus divers (toiles, grillages, néons, acier, adhésifs, branches...) sur toutes sortes de supports (toiles, murs, statues, architectures, "paysages"...).

François Morellet

Le Musée d'Art de Cholet sortira une édition jeunesse sur François Morellet à l'automne 2026. Une découverte de sa vie et de son travail grâce à des propositions ludiques d'activités inspirées de la démarche de l'artiste.  
À partir de 7 ans.

Un premier volume du catalogue raisonné de l'œuvre de François Morellet consacré aux installations sortira en 2027 sous la direction d'Erik Verhagen.

**Centre Pompidou-Metz**

Laurence Belon  
Claudine Colin Communication - FINN Partners  
[laurence.belon@finnpartners.com](mailto:laurence.belon@finnpartners.com)

**Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, Massy**

Dorothée Mireux  
[dorothee.mireux@centrepompidou.fr](mailto:dorothee.mireux@centrepompidou.fr)

**Château de Montsoreau - musée d'Art contemporain**

Marie-Caroline Chaudruc  
[contact@chateau-montsoreau.com](mailto:contact@chateau-montsoreau.com)

**Château de Versailles**

Violaine Solari  
[violaine.solari@chateauversailles.fr](mailto:violaine.solari@chateauversailles.fr)

**Cité de l'architecture et du patrimoine**

Caroline Loizel  
[caroline.loizel@citedelarchitecture.fr](mailto:caroline.loizel@citedelarchitecture.fr)

**École Nationale Supérieure d'art de Bourges**

Sandra Émonet  
Responsable de la galerie La Box  
[communication@ensa-bourges.fr](mailto:communication@ensa-bourges.fr)

**Espace de l'Art Concret (eac.), Mouans-Sartoux**

Morgane Barraud  
Agence Anne Samson Communication  
[morgane@annesamson.com](mailto:morgane@annesamson.com)

**Frac des Pays de La Loire, Hellcity, Clisson**

Emmanuelle Martini  
Chargée de communication - Pôle Mécénat  
[e.martini@fracpdl.com](mailto:e.martini@fracpdl.com)

**Galerie de l'Hôtel de Ville, Chinon**

Frank DEVANT  
Responsable du service culturel  
Ville de CHINON  
[fdevant@ville-chinon.com](mailto:fdevant@ville-chinon.com)

**Galerie Mennour, Paris**

Margaux Alexandre  
[presse@mennour.com](mailto:presse@mennour.com)

**Grand Palais, Paris**

Florence Le Moing  
[florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr](mailto:florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr)

**[mac] musée d'art contemporain, Marseille**

contact presse : [presse@marseille.fr](mailto:presse@marseille.fr)

**MAC VAL, Vitry-sur-Seine**

Joana Idieder  
[joana.idieder@valdemarne.fr](mailto:joana.idieder@valdemarne.fr)

**Musée d'Art et d'Histoire, Cholet**

Angéline Bourget  
[abourget@choletagglomeration.fr](mailto:abourget@choletagglomeration.fr)

**Musée d'arts de Nantes**

Marine Charbonneau  
[marine.charbonneau@nantesmetropole.fr](mailto:marine.charbonneau@nantesmetropole.fr)

**Musée de Grenoble**

Marie-Anne Taillibert  
[marianne.taillibert@grenoble.fr](mailto:marianne.taillibert@grenoble.fr)

**Musée des Beaux-Arts d'Angers**

Sandrine Coston  
[sandrine.coston@ville.angers.fr](mailto:sandrine.coston@ville.angers.fr)

**Musée des Beaux-Arts de Caen**

Anne Bernardo  
[a.bernardo@caen.fr](mailto:a.bernardo@caen.fr)

**Musée des Beaux-Arts de Rennes**

Juliette Astié  
[j.astie@ville-rennes.fr](mailto:j.astie@ville-rennes.fr)

**Musée du Louvre, Paris**

Coralie James  
[coralie.james@louvre.fr](mailto:coralie.james@louvre.fr)

**Musée national Fernand Léger, Biot**

Gaïdig Lemarié  
[gaidig.lemarie@culture.gouv.fr](mailto:gaidig.lemarie@culture.gouv.fr)

**Villa Médicis, Rome**

Anaïs Fritsch  
Agence Dezarts  
[agence@dezarts.fr](mailto:agence@dezarts.fr)