

# Forum Vertigo

## Connecter les mondes

Mercredi 9, jeudi 10 et vendredi 11 mars 2022  
Ircam, salle Stravinsky

Tout est réseau. Quelle est la place du réseau dans la société actuelle, innervée par les réseaux sociaux et la dématérialisation même du réseau devenu virtuel ? Plus que jamais, le réseau, à l'ère de l'Internet, ce « réseau des réseaux », est au cœur des mutations technologiques et des enjeux sociétaux (société de surveillance, omniprésence des réseaux sociaux, atomisation de l'individu, acteur-réseau). Depuis l'irruption de la pandémie Covid-19, la prégnance des réseaux dans la création artistique s'en trouve accrue tant pour les aspects de production que de forme et de diffusion des œuvres. Le premier réseau est aussi celui du vivant, qui relie les espèces entre elles, générateur de nouvelles formes de « connexités ». Autour de l'exposition « Réseaux-Mondes » au Centre Pompidou (23 février-25 avril 2022), dans le cadre du cycle Mutations / Créations, trois journées de symposium réuniront artistes, critiques, philosophes, etc., autour de l'impact et de la signification des réseaux aujourd'hui.

**Production** Ircam-Centre Pompidou  
**Programmation générale** Frank Madlener et Hugues Vinet (Ircam), Mathieu Potte-Bonneville (DCC-Centre Pompidou), Marie-Ange Brayer et Olivier Zeitoun (Mnam-Cci-Centre Pompidou)  
**Avec le soutien** du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université  
**En partenariat avec** France Culture et Télérama



► **Suivez le Forum sur YouTube!**

Toutes les tables rondes sont diffusées en direct sur la chaîne de l'Ircam.

[vertigo.ircam.fr](http://vertigo.ircam.fr)

Fábrica © Pierre Gondard

## mercredi 9 mars

14h – 14h30

**Introduction et présentation de l'exposition « Réseaux-Mondes »**

**Frank Madlener** directeur, Ircam  
**Hugues Vinet** directeur Innovation et moyens de la recherche, Ircam  
**Marie-Ange Brayer** cheffe du service Design et Prospective industrielle, Mnam-CCI, Centre Pompidou  
**Olivier Zeitoun** attaché de conservation au Mnam-CCI, Centre Pompidou  
**Mathieu Potte-Bonneville** directeur du département Culture et création, Centre Pompidou

14h30 – 15h

**Keynote « Critique de la raison et de la ruse du réseau »**

**Pierre Musso** chercheur, Télécom Paris

15h – 16h30

**Le réseau : l'un et le multiple**

Relier des éléments sans nier leur diversité, décrire leurs influences réciproques sans supposer entre eux de hiérarchie immuable : la pensée du réseau semble avoir aujourd'hui investi tous les domaines de la pensée et de la création. Comment comprendre la fortune contemporaine de ce modèle dans des champs disciplinaires aussi variés que la philosophie, les sciences sociales ou les pratiques artistiques ?

À quelles circulations historiques et à quelles nécessités conceptuelles cet essaimage obéit-il ?

**Claire Bidart** sociologue, directrice de recherche, CNRS (LEST)

**Dominique Cardon** professeur de sociologie, directeur du MédiaLab, Sciences Po

**Elizabeth Diller (DS+R)** artiste, architecte  
**Mathieu Potte-Bonneville** directeur du département culture et création, Centre Pompidou

Modération **Xavier de La Porte** journaliste et producteur

17h – 18h30

**Création collaborative**

La dimension collaborative tend à se généraliser dans la création, procédant à la fois de la complémentarité des métiers, de la pluridisciplinarité des projets et d'un renouvellement des processus créatifs à travers le collectif. En cette période particulière où le réseau concentre une part importante des échanges, dans quelle mesure et selon quels modes opératoires soutient-il une production et une créativité collectives ?

**Andrea Cera** compositeur et sound designer  
**Giulia Lorusso** compositrice  
**Eric Maestri** compositeur, membre du collectif nu/thing/  
**Jean-Colas Prunier** fondateur de PocketStudio  
**Elio Suhamy** cinéaste et enseignant  
Modération **Hugues Vinet**



*Human Synth*, 2021 © Mika Tajima, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris

## jeudi 10 mars

14h30

**Keynote « Lire, écrire, exécuter : quelles sont les machines qui déterminent la pensée ? »**

**Alexander R. Galloway** auteur et professeur, université de New York

15h – 16h30

**Les réseaux à l'ère post-internet**

Un art en réseau s'est élaboré, issu des mouvances hackers et nourri des pratiques de programmation collaborative à code ouvert. Les médias sociaux sont au cœur des enjeux actuels et les échanges de données permis par les technologies de blockchain ont généré un monde de « multi-utilisateurs » qui pose la question de l'auteur et de l'unicité de l'œuvre. Des satires sociales et politiques font aussi la critique d'un réseau totalisateur et vertical, à la dimension addictive et dépressive, loin de l'utopie émancipatrice du réseau au début de l'ère numérique.

**Yacine Ait Kaci** artiste numérique, Elyx  
**Simon Denny** artiste et professeur, HFBK Hambourg  
**JODI** collectif artistique  
**Rybn.org** collectif artistique  
Modération **Jean-Paul Fourmentraux** professeur, université Aix-Marseille

17h – 18h30

**Réseaux et interactions**

Les réseaux numériques, à travers leurs évolutions récentes, sont le support de nouvelles formes artistiques interactives : dispositifs d'interaction collective, performances en ligne, analyse de grands volumes de données. Ces nouvelles situations déplacent les codes de la présentation frontale, de la médiation de l'action collective et des données de l'Internet.

**Caroline Bergvall** artiste  
**Frédéric Bevilacqua** directeur de recherche, Ircam  
**Samuel Bianchini** artiste et enseignant-chercheur, EnsadLab  
**Marta Handenawer** artiste, Domestic data streamers  
Modération **Hugues Vinet**

## vendredi 11 mars

14h30 – 16h30

**Connecter le vivant**

Une nouvelle écologie artistique intègre un principe d'interdépendance et de continuité de toutes les formes du vivant, reliées entre elles. Les technologies sont explorées comme outil de communications inter-espèces, aspirant à connecter des mondes aux limites de la perception humaine. Au cœur de cette « pensée écologique », le réseau est devenu « maillage », vecteur de « l'interconnectivité entre toutes les choses vivantes et non-vivantes » selon les mots de Timothy Morton.

**Éric Baptiste** chercheur en biologie évolutive, CNRS  
**Emanuele Coccia** professeur associé, EHESS  
**Lonneke Gordijn/Ralph Nauta (DRIFT)** designers  
**Neri Oxman** architecte, chercheuse, MIT  
**Jenna Sutela** artiste  
Modération **Olivier Zeitoun**

17h – 19h

**L'emprise du réseau**

Les réseaux numériques qui émergent au XXI<sup>e</sup> siècle laissent deviner la censure, la société de surveillance, et se révèlent au cœur de systèmes ubiquitaires, invisibles et mercantiles. Alors que les individus dépendent aujourd'hui entièrement des plateformes technologiques, de quelles nouvelles infrastructures de contrôle sommes-nous les cibles ?

**Wendy Hui Kyong Chun** autrice et professeur, université Simon Fraser (Canada)  
**Geert Lovink** professeur, université d'Amsterdam  
**Jill Magid** artiste  
**Mika Tajima** artiste  
Modération **Yves Citton** auteur et professeur, université Paris 8, directeur d'ArTeC

*Nimīa cētī*, 2018 © Jenna Sutela, Courtesy de l'artiste  
Courtesy de Neri Oxman et The Mediated Matter Group, MIT  
© The Mediated Matter Group

*Flylight*, 2011-2021 © DRIFT (Lonneke Gordijn & Ralph Nauta), Courtesy Studio Drift



## Événements associés

Du 23 février au 25 avril  
Centre Pompidou, Galerie 4

« Réseaux-Mondes » Exposition

Tout est réseau. Cette exposition réunit une soixantaine d'artistes, d'architectes et de designers. Elle interroge la place du réseau dans la société actuelle, innervée par les réseaux sociaux et la dématérialisation même du réseau devenu virtuel.

Commissariat **Marie-Ange Brayer** conservatrice, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou, cheffe du service Design et prospective industrielle

**Olivier Zeitoun** attaché de conservation Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

**Production** Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou

Du 23 février au 25 avril  
Centre Pompidou, Galerie 4

« Fábrica » Expérience musicale virtuelle  
– création 2022

« Fábrica » est un espace musical virtuel dont l'univers graphique tri-dimensionnel met en relation déroulement musical et mouvements dans l'espace. Le public est invité à l'explorer librement : en traçant son propre parcours, chacun compose les relations entre les éléments sonores et les architectures visuelles et détermine ainsi l'évolution du discours musical.

**Giulia Lorusso** musique, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et du GMEM – Centre national de création musicale  
**Benjamin Lévy** réalisation informatique musicale Ircam  
**Giovanni Muzio** design graphique

**Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Ensemble C Barré, GMEM – Centre national de création musicale.  
**Avec le soutien de** la Fondation Ernst Von Siemens pour la Musique.

Du 23 au 25 mars  
Ircam

**Les Ateliers du Forum Ircam**

Rendez-vous international des technologies musicales et sonores.

Forum | Mutations / Créations #5 | 9 – 11 mars 2022  
[vertigo.ircam.fr](http://vertigo.ircam.fr)

# Vertigo

## Connecting Worlds



ircam Centre Pompidou



# Vertigo

Connecter les mondes



## Satellite events

February 23 – April 25  
Centre Pompidou, Galerie 4  
"Réseaux-Mondes" Exhibition

Everything is a network. This exhibition bring together some sixty artists, architects, and designers. It question the place of the network in today's society, dominated by social networks and the dematerialization of the virtual network itself. **Marie-Ange Brayer** Curator, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou, cheffe du service Design et prospective industrielle **Olivier Zeitoun** Assistant Curator Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle-Centre Pompidou production

February 23 – April 25  
Centre Pompidou, Galerie 4  
"Fábrica" A virtual musical experience – premiere 2022

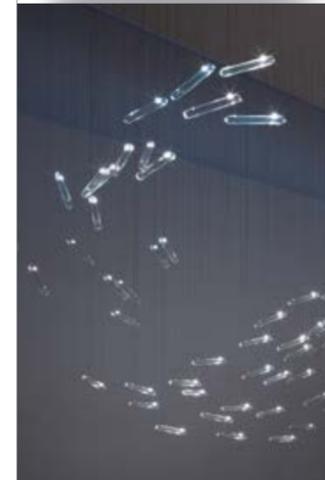
"Fábrica" is a virtual musical environment in which a 3D graphic universe connects musical development and movement in space. The public is invited to explore it freely: by tracing their own path, each person composes the relationships between the sound elements and the visual architectures and in this way determines the evolution of the musical narrative.

**Giulia Lorusso** Music, commissioned by IRCAM-Centre Pompidou and the GMEM – Centre national de création musicale  
**Benjamin Lévy** IRCAM Computer Music Design  
**Giovanni Muzio** Graphic Design  
An Ircam-Centre Pompidou, Ensemble C Barré, GMEM – Centre national de création musicale. With the support of the Ernst Von Siemens Foundation for Music.

Free entry with a ticket «Museum and Exhibitions» from the Centre Pompidou

March 23 – 25  
IRCAM  
IRCAM Forum Workshops

International encounters on music and sound technologies.



## friday march 11

2:30 – 4:30pm  
Connect the Living

A new artistic ecology integrates a principle of interdependence and continuity of all forms of life, linked together. Technologies are explored as a tool for inter-species communications, aspiring to connect worlds at the limits of human perception. At the heart of this "ecological thinking", the network has become a "mesh", a vector of "interconnectivity between all living and non-living things" in the words of Timothy Morton.

**Éric Bapteste** Director of Research, CNRS  
**Emanuele Coccia** Associated Professor, EHESS  
**Lonneke Gordijn/Ralph Nauta (DRIFT)** Designers  
**Neri Oxman** Architect, Researcher, MIT  
**Jenna Sutela** Artist  
Moderator **Olivier Zeitoun**

17 – 19pm  
The Scope of the Network

The digital networks emerging in the 21st century hint at censorship, a surveillance society, and reveal themselves at the heart of ubiquitous, invisible, and mercantile systems. While individuals are now entirely dependent on technological platforms, of what new infrastructures of control are we the potential targets?

**Wendy Hui Kyong Chun** Author and Professor, Simon Fraser University (Canada)  
**Geert Lovink** Professor, University of Amsterdam  
**Jill Magid** Artist  
**Mika Tajima** Artist  
Moderator **Yves Cittton** Author, Professor, université Paris 8, Directeur of the EUR ArTeC

*Nimíia cétii*, 2018 © Jenna Sutela, Courtesy de l'artiste  
Courtesy of Neri Oxman and The Mediated Matter Group, MIT  
© The Mediated Matter Group  
*Flylight*, 2011-2021 © DRIFT (Lonneke Gordijn & Ralph Nauta), Courtesy Studio Drift

## thursday march 10

2:30 – 7pm  
Keynote Speech "Read, Write, Execute: What are the Machines that Determine Thinking?"

**Alexander R. Galloway** Author and Teacher, New York University

3 – 4:30pm  
The Network During the Post-Internet Era

A networked art has developed, stemming from hacker movements and nourished by open code collaborative programming practices. Social media are at the heart of current issues and the exchange of data made possible by blockchain technologies have generated a world of "multi-users" that raises the question of the author and the uniqueness of the work. Social and political satires also criticize a totalizing and vertical network, with an addictive and depressive dimension, far from the emancipating utopia of the network at the beginning of the digital era.

**Yacine Ait Kaci** Digital Artist, Elyx  
**Simon Denny** Artist and Professor, HFBK Hamburg  
**JODI** Artist collective  
**Rybn.org** Artistic collective  
Moderator **Jean-Paul Fourmentraux** Professor, University of Aix-Marseille.

5:30 – 6:30pm  
Networks and Interactions

Digital networks, through their recent evolutions, are the support of new interactive artistic forms: collective interaction devices, online performances, analysis of large volumes of data. These new situations displace the codes of the frontal presentation, of the mediation of the collective actions and of date from the Internet.

**Caroline Bergvall** Artist  
**Frédéric Bevilacqua** Director of Research, IRCAM  
**Samuel Bianchini** Artist, Teacher-Researcher, EnsadLab  
**Marta Handenawer** Artist, Domestic data streamers  
Moderator **Hugues Vinet**



*Human Synth*, 2021 © Mika Tajima, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Paris

## wednesday march 9

2 – 2:30pm  
Introduction of the Symposium and Presentation of the Exhibition "Réseaux-Mondes"

**Frank Madlener** Director, IRCAM  
**Hugues Vinet** Director Innovation and Research Means, IRCAM  
**Marie-Ange Brayer** Head of the Design and Industrial Prospective Department, Mnam-CCI, Centre Pompidou  
**Olivier Zeitoun** Assistant Curator, Mnam-CCI, Centre Pompidou  
**Mathieu Potte-Bonneville** Director Department Culture and Creation, Centre Pompidou

2:30 – 3pm  
Keynote Speech "Critique of the Reason and the Ruse of the Network"

**Pierre Musso** researcher, Télécom Paris

3 – 4:30pm  
The Network: the One and the Many

Linking elements without denying their diversity, describing their reciprocal influences without assuming an immutable hierarchy between them: network thinking seems to have nowadays invested all fields of thought and creation. How can we understand the contemporary fortune of this model in disciplinary fields as varied as philosophy, social sciences or artistic practices? To what historical circulations and conceptual necessities does this swarming obey?

**Claire Bidart** Sociologist, Director of Research at the CNRS (LEST)  
**Dominique Cardon** Professor of Sociology, Director of the Medialab, Sciences Po  
**Elizabeth Diller (DS+R)** Artist, Architect  
**Mathieu Potte-Bonneville** Director Department Culture and Creation, Centre Pompidou  
Moderator **Xavier de La Porte** Journalist and Producer

# Forum Vertigo

Connecting Worlds

March 9-11, 2022  
IRCAM, salle Stravinsky

Everything is a network. What is the place of the network in today's society, innervated by social networks and the very dematerialization of the network that has become virtual? More than ever, the network, in the age of the Internet, this "network of networks", is at the heart of technological changes and societal issues (surveillance society, omnipresence of social networks, atomization of the individual, actor-network). Since the eruption of the Covid-19 pandemic, the importance of networks in artistic creation has increased as much for the aspects of production as for the form and diffusion of works. The first network is also that of the living, which links species together, generating new forms of "connections". Around the exhibition "Réseaux-Mondes" (February 24-April 26, 2021), as part of the cycle Mutations-Créations, three days of symposium will bring together artists, critics, philosophers, etc., around the impact and meaning of networks today.

**General Programming** Frank Madlener and Hugues Vinet (IRCAM), Mathieu Potte-Bonneville (DDC-Centre Pompidou), Marie-Ange Brayer and Olivier Zeitoun (Mnam/Cci-Centre Pompidou)

**With the support of** French Ministry of Culture, the CNRS and Sorbonne Université  
**In partnership with** France Culture et Télérama



► Watch the Forum on YouTube!  
All the discussions will be broadcast live.

vertigo.ircam.fr

Fábrica © Pierre Gondard