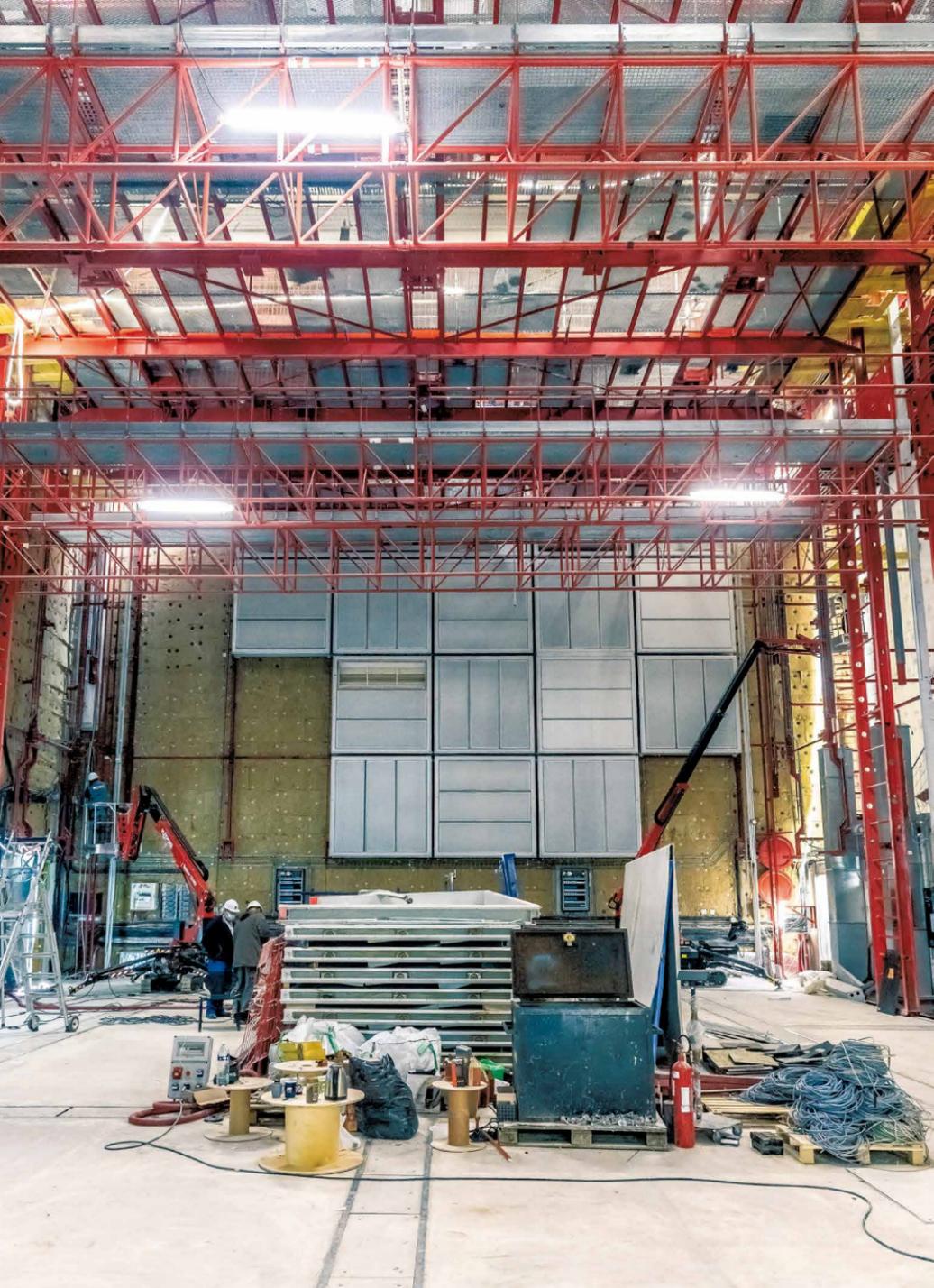


ircam Centre Pompidou

Festival | 8 juin – 2 juillet 2022 | manifeste.ircam.fr

ManiFeste





Renaissance

La Fabrique des rêves sonores, l'Ircam, retrouve sa pleine visibilité sur le plateau Beaubourg avec ManiFeste. En 2022, l'Espace de projection, l'Espro, rouvre enfin ses portes au public. Retrouvailles ou découverte d'un lieu unique, modulable à souhait par sa scénographie et son acoustique variables. Lieu d'expériences et d'expression pour les artistes, les scientifiques et les publics, l'Espro résonne avec *l'esprit du temps* qui attire au cœur de Paris les musiciens et les acteurs du spectacle vivant, les artistes du multimédia et les chercheurs. Retour aux sources après huit années nomades, retour, mais par des chemins non balisés, lors d'un festival revivifié, en complicité avec le Centre Pompidou. La reconstitution du *Polytope de Cluny* de Iannis Xenakis, cinquante ans après sa création, et la conception d'un Polytope contemporain marquent cette renaissance. Xenakis aura été le nom d'une alliance rêvée entre science et art, savant et populaire, formalisation et expression la plus directe.

ManiFeste-2022, c'est la stimulation de l'imaginaire par l'intelligence artificielle et de l'orchestre par l'électronique (Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Orchestre national d'Île-de-France pour le Prix Élan) avec Misato Mochizuki, Jesper Nordin ou Marco Stroppa ; ManiFeste, c'est aussi la révolution d'Anton Webern en musique et la révolution d'Alan Turing en science. La trajectoire fulgurante et dramatique de ce visionnaire de l'informatique, défricheur du code et du vivant, inspire un cycle inédit de rencontres, les Fictions-Science, circulant de la *puissance* de la science et de l'art au *pouvoir* des technologies et des industries culturelles, du minoritaire au majoritaire, et retour. En 2022, ManiFeste fête les anniversaires de deux figures musicales éminentes, Kaija Saariaho et Philippe Manoury dont les solistes de l'Ensemble intercontemporain réinterprètent le cycle fondateur *Sonus ex machina*. Mais le festival et l'Académie de l'Ircam se consacrent intensivement à la génération de Pierre Jodowski et Alexander Schubert et aux signatures émergentes, là où se mêlent immersion et interaction, œuvres et dispositifs ; la technologie allée avec la mélancolie.

L'espace retrouvé pour l'électronique et pour une saison inédite, pour les concerts et la science participative, pour la commande et la force d'un répertoire « recommandé », un tel espace doit « émettre » résolument vers des publics diversifiés et très éloignés. Car il n'y a pas de mondes nouveaux sans la capacité à les habiter, ici et maintenant.

En ce sens, comme toute renaissance, celle-ci a le goût d'une première fois.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

Silent Echoes : Notre-Dame 2022

Du mercredi 8 juin au samedi 2 juillet

Centre Pompidou, terrasse sud du Musée, niveau 5

Entrée avec le billet « Musée et Expositions » du Centre Pompidou



© Bill Fontana

Héritier de la pensée de John Cage, l'artiste californien Bill Fontana a imaginé une sculpture sonore, qui est le miroir d'un lieu hautement symbolique. *Silent Echoes* rend perceptible une scène secrète à Notre-Dame : les dix cloches vibrent en permanence. Par le biais d'accéléromètres sismiques, installés sur ces bourdons au cours d'une campagne acoustique sur le chantier le plus célèbre de France, l'image acoustique de la cathédrale et l'empreinte d'une ville sont révélées et projetées ailleurs. Une œuvre à vivre sur la terrasse du niveau 5 du Centre Pompidou, face aux deux tours de Notre-Dame.

Sculpture sonore création 2022

Bill Fontana

Commande de l'Ircam-Centre Pompidou
Commissariat : Marcella Lista, conservatrice en chef, service des nouveaux médias au Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

Production Bill Fontana Studio | **Coproduction** Ircam, Centre Pompidou | **En partenariat avec** l'Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris | **Avec le soutien** de Hottinger Bruel & Kjaer, des Amis de Notre-Dame et du groupe Orange.

Tact

Du mercredi 8 juin au jeudi 7 juillet

Centre Pompidou, niveau 6

Entrée libre



© Zoé Aegerter

Tact, dispositif installé au Centre Pompidou, invite le public à prendre part à une création collective et urbaine, sonore et visuelle. *Tact* est une palette graphique permettant d'explorer un panorama, une photographie, d'en modifier les contours, le dessin et l'environnement musical. La carte est le territoire : chaque geste sur l'écran tactile provoque un événement et une grammaire musicale, conçus par des compositeurs et des designers sonores réunis par le plaisir de travailler ensemble. *Tact* s'inscrit dans l'esprit de l'Upic, l'outil de composition qu'avait conçu Iannis Xenakis pour contrôler une structure, une dynamique par le geste graphique. Accorder la main qui trace et la main qui joue, le prémédité et le hasardeux, l'expert et l'amateur.

Dispositif interactif création 2022

Zoé Aegerter design

Georges Aperghis, Fabien Bourlier,

Didem Coskunseven créations et design sonores

Romain Barthélémy design sonore

Pascal Vaccaro développement

Frédéric Voisin électronique Ircam

Quentin Chevrier photo

Tact Toucher/Auditioner/Composer/Transmettre,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné
par le programme Europe créative de l'Union européenne,
dans le cadre du programme InSitu/City

Orchestre de Paris / Concert d'ouverture

Mercredi 8, jeudi 9 juin, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts

42 € / 35,70 € / 31,50 € / 8 €



Lin Liao © Kristen Nijhof

Trois œuvres pour orchestre, trois manières de reconfigurer cette formation classique, par l'électronique ou par un nouveau dispositif spatial. Misato Mochizuki, au confluent des cultures occidentale et japonaise, imagine une partition où la machinerie du logiciel Orchids engendre une nature artificielle : une quasi-volière électronique fait irruption dans la trame de l'orchestre. Pour Marco Stroppa, le soliste de *Come play with me* est précisément l'électronique figurée par un totem soliste de haut-parleurs. Dans ce concerto vif, les mouvements s'enchaînent jusqu'à une cadence inattendue du seul protagoniste électronique. Avec *Ring* pour grand orchestre spatialisé, premier volet de la *Trilogie Köln*, Philippe Manoury bouleverse les hiérarchies orchestrales par l'agencement des groupes sonores et la spatialisation des trajectoires. Une scénographie perturbant les codes établis de l'orchestre et du concert.

Orchestre de Paris

Lin Liao direction

Carlo Laurenzi, Robin Meier électronique Ircam

Misato Mochizuki *Intrusions*, commande de la SWR et de l'Ircam-Centre Pompidou **création de la nouvelle version**

Marco Stroppa *Come play with me*, commande de la SWR, de Françoise et Jean-Philippe Billarant et de l'Orchestre de Paris **création de la nouvelle version**
Philippe Manoury *Ring*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris

Concert enregistré par France Musique

Fictions-Science : Alan Turing

Judi 9 juin, 20h30

Centre Pompidou, Petite salle

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Alan Turing © DR

Les rencontres « Fictions-Science » offrent une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Chaque rendez-vous expose un récit, une expérience collective, une projection vive dans le futur proche, par le biais d'œuvres nouvelles et d'innovations en cours, de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient. La soirée inaugurale réfléchit la trajectoire fulgurante d'Alan Turing, aventure intellectuelle et existentielle sans précédent. Mathématicien observant les marguerites qui poussent, fondateur de la science informatique, précurseur de l'intelligence artificielle, l'un des décrypteurs d'Enigma, victime d'une société puritaine et homophobe, Alan Turing se suicida par empoisonnement après avoir subi une condamnation à la castration chimique.

Quelles expériences actuelles peut-on imaginer pour explorer, à la suite de Turing, le code et le vivant, le logiciel et le matériel, la machine et l'esprit, le jeu de l'imitation et de la limitation ?

Peut-on concevoir de nouveaux tests de Turing pour distinguer l'humain de la machine, en y intégrant des agents vocaux ?

Rencontre

Avec **Alice Cohen-Hadria** (chercheuse STMS),
Judith Deschamps (artiste), **Catherine Dufour** (autrice),
Pierre Jodlowski (compositeur), **Alain Prochiantz**
(chercheur en neurobiologie)
Camille Diao (modératrice)

Projection du conte vidéographique « La Mue »
de **Judith Deschamps** (résidence en recherche artistique
2021 en collaboration avec l'équipe Analyse et synthèse
des sons Ircam-STMS)

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information/
La Parole-Centre Pompidou | **En partenariat** avec France
Culture

Webern +

Vendredi 10 juin, 20h30

Cité de la musique, Amphithéâtre

32 € / 27,20 € / 24 € / 8 €



Clara Iannotta © Astrid Ackermann

Figure tutélaire pour la musique d'après 1945, Webern semble un astre éloigné de toutes les préoccupations de la jeune génération des compositeurs. Pourtant la trace de cette œuvre visionnaire se retrouve chez certains d'entre eux, attachés à la densité d'une syntaxe musicale. En témoignent les deux concerts de ManiFeste. Entre le *Trio à cordes* et le *Quatuor à cordes op. 28*, la modernité du geste webernien apparaît stupéfiante. Emmanuel Nunes a hérité de cette puissance déductive et polyphonique. Dans *Einspielung I*, Nunes imaginait un dialogue quasi chambriste entre un violoniste en train de « s'échauffer » à la polyphonie et l'ordinateur. L'attention à la vie du timbre, par l'utilisation de transducteurs, caractérise la harpe de Kevin Juillerat. Concentrée sur la nuance infime et à la raréfaction sonore, Clara Iannotta offre aux solistes de l'EIC sa dernière œuvre de musique de chambre.

Valeria Kafelnikov harpe
Diego Tosi violon
Solistes de l'Ensemble intercontemporain
João Svidzinski électronique Ircam

Anton Webern *Trio à cordes, op. 20*
Kevin Juillerat *Mues*, commande Ircam-Centre Pompidou
création 2022
Clara Iannotta œuvre nouvelle, commande de l'Ensemble intercontemporain
création 2022
Anton Webern *Quatuor à cordes, op. 28*
Emmanuel Nunes *Einspielung I*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain

Concert enregistré par France Musique

Le Polytope de Cluny de Iannis Xenakis

Samedi 11 juin, 14h-16h30

Ircam, Salle Stravinsky

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Rencontre diffusée en direct sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr



© Collection Famille Iannis Xenakis

Le *Polytope de Cluny* connut un succès incroyable : ses deux versions, données en continu d'octobre 1972 à janvier 1974, totalisèrent plus de 200 000 spectateurs. Le spectacle se déroulait dans les thermes de Cluny et était présenté avec, pour sous-titre, l'expression « actions de lumière et de son ». Le public, allongé par terre, était livré à une débauche lumineuse et sonore caractéristique de Xenakis. La musique, au titre homonyme, est souvent jouée en tant que musique électroacoustique – elle recycle des matériaux de pièces antérieures de Xenakis, mais on y entend aussi pour la première fois des sons de synthèse stochastique. Quant au spectacle visuel – fait de flashes, rayons lasers et miroirs, avec des configurations tantôt abstraites, tantôt concrètes –, qui était entièrement informatisé, on le croyait perdu. Mais la numérisation des archives Xenakis permet, aujourd'hui, sa reconstitution, que

cette journée d'études interrogera, en s'intéressant notamment à la création du collectif /nu/thing qui accompagne cette reconstitution.

Rencontre

Pierre Carré, **Elsa Kiourtsoglou** université de Thessalie,
Makis Solomos université Paris-8 et **collectif /nu/thing**

En collaboration avec **l'EUR ArTeC** et **MUSIDANSE**
université Paris 8, sous la direction de **Makis Solomos**

Anima™

Samedi 11 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle | Dans le cadre de la programmation « Berlin, nos années 20 »

18 € / 14 € / 10 € / 5 €



Alexander Schubert est l'un des artistes les plus aptes à mettre en scène la technologie. Schubert intègre ici les avancées de l'intelligence artificielle avec des chercheurs de l'Ircam. *Anima™*, son théâtre multimédia, est le nom d'une institution où les visiteurs entrent en contact avec leur propre passé et futur probable. Les interprètes, « patients » de cet institut, obéissent à un scénario délivré en temps réel. Tout a été élaboré à partir des données réelles des interprètes de l'Ensemble Decoder, dans un processus continu de transformation et d'aliénation. Les traits caractéristiques de l'émotion, du genre, des affects vont être variés et engendreront des avatars artificiels. Par les réseaux de neurones de l'IA, on extrait des classes et des groupes d'individus présentant les mêmes propriétés pour produire des résultats atypiques, inattendus, fascinants. *Anima™* n'est pas une fiction survivaliste de plus : il s'agit de considérer la technologie comme l'outil d'introspection par excellence, riche de mille possibilités et de mille dangers.

Alexander Schubert direction artistique, composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou **création 2022**
Patricia Carolin Mai chorégraphie
Alexander Giesche regard extérieur
Lucas Gutierrez vidéo
Stefan Britze scénographie
Felina Levits costumes
Diego Muhr lumières
Thomas Goepfer, Dionysios Papanicolaou électronique Ircam
Luca Bagnoli diffusion sonore
Antoine Caillon, Philippe Esling collaboration scientifique Ircam-STMS (équipe Représentations musicales – ACIDS)

Guy Marsan, Si-Ying Fung acteurs
Decoder Ensemble
Leopold Hurt, Andrej Koroliov, Carola Schaal,
Sonja Lena Schmid, Jonathan Shapiro

Production Decoder Ensemble | **Coproduction** Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou | **En coopération** avec Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Hamburg, Kampnagel Hamburg, Kunstfest Weimar, Lichthof Theatre | **Avec le soutien** du fonds Darstellende Künste financé par le commissaire fédéral à la culture et aux médias et le ministère de la Culture et des Médias Hamburg, Elbkulturfonds, Impuls neue Musik, Rudolf Augstein Stiftung, Lichthof Stiftung, du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne et du Goethe-Institut Paris



Richiamo

Mercredi 15 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

18€ / 14€ / 10€ / 5€



Lara Morciano © Luc Hoesepied

Les artistes du concert dirigé par Bruno Mantovani entretiennent tous un rapport étayé et dégagé à l'histoire. Dans la bibliothèque de Marc Monnet, la farce et le grotesque occupent une place de prédilection (la comédie latine de Maccus, le carnaval du romantisme allemand, la jubilation chez Kagel) *Ti, ci, ti, ti, timpru* surgit du dictionnaire sur les onomatopées de Charles Nodier, écrit au début du XIX^e siècle : dix variations traversées par huit interludes inattendus pour solistes. Francesco Filidei affirme haut et fort ses affinités électives pour l'opéra, son goût à styliser le passé. Celui qui dans sa jeunesse « fit un tel carême de tout son », se sent libre de jouer avec les références, le lyrisme et la tonalité. Ivan Fedele considère quant à lui l'histoire de la musique comme une géologie dont les strates successives vont constituer le propre d'un artiste. *Richiamo* (« appel », « rappel », « attrait... ») confronte sept cuivres, un clavier et deux percussions à un dispositif électronique, révèle le goût de la symétrie et de la géométrie. Cette préoccupation

d'un ordre spatial s'entend encore chez Lara Morciano, qui superpose ici les plans sonores, les trajectoires et les traitements électroniques.

Ensemble Orchestral Contemporain

Bruno Mantovani direction

Carlo Laurenzi (Ircam), José Miguel Fernandez (GRAME) électronique

Marc Monnet *Ti, ci, ti, ti, timpru*, commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture **création 2022**
Francesco Filidei *Ballata no 8*, commande de GRAME et de l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec le soutien du programme d'aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture **création 2022**
Ivan Fedele *Richiamo*

Lara Morciano *Nei rami chiari*, commande de l'Ensemble Orchestral Contemporain **création 2022**

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Ensemble Orchestral Contemporain, GRAME | **En partenariat** avec le Festival de La Chaise-Dieu

Deep Voice, Paris

Diversité et inclusion dans les technologies vocales

Mercredi 15, jeudi 16, vendredi 17 juin

SCAI, Ircam



© studio graphirella

Deep Voice, Paris est l'événement parisien dédié à la voix et à l'intelligence artificielle dont l'objectif est de réunir expertises scientifique et technique, innovation et entrepreneuriat. La diversité et l'inclusion seront à l'honneur de cette deuxième édition, pour échanger et débattre sur la présence des langues rares, des langues peu dotées, de la langue des signes, des dialectes et des accents, des biais et des discriminations dans les technologies vocales. Des ateliers techniques – "hands-on" – seront proposés aux participants pour développer leurs compétences dans les domaines du traitement de la parole et du langage naturel.

Des moments de rencontres et de réseautage en fin de journée faciliteront les rencontres et l'échange entre les participants en toute décontraction.

Rencontre

Intervenants Emil Asmussen Q project, Mathieu Avanzi Sorbonne Université, Djenebou Bathily Université Vincennes – Saint-Denis, Mélissa Barkat Defradas Institut des Sciences de l'Evolution, Laurent Besacier GIPSA lab Grenoble, Eric de la Clergerie Inria, Luc Julia Renault, Victoria Khurshudyan INALCO, Anton Lozhkov Hugging Face, Carl Robinson Rumble studio, Djamé Seddah Sorbonne Université, Maxim Serebryakov SANAS, Laure Soulier Sorbonne Université, Agnès Vourc'h CNRHR Robert Laplane

Organisation Nicolas Obin Sorbonne Université-STMS, Xavier Fresquet SCAI (Sorbonne Center for Artificial Intelligence, Sorbonne Université)

Présentations : gratuit (sur inscription)

Présentations + 2 ateliers + soirée rencontres :

450 € (tarif étudiant : 150 €)

sorbonne-universite.fr/evenements/deep-voice-paris

Cantates

Vendredi 17 juin, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts

26 € / 22, 10 € / 19,50 € / 8 €



Anton Webern © DR

« J'entends par art, la faculté d'exprimer une pensée sous la forme la plus claire, la plus simple, c'est-à-dire la plus "intelligible" ». Webern adresse sa profession de foi à son amie, la poétesse Hildegard Jone, qu'il met en musique dans ses deux cantates. Œuvres ultimes et souveraines, très rarement jouées en raison des effectifs requis, les cantates sont la synthèse de l'art de Webern, combinant techniques de canons et symétries, les références à la polyphonie du XVI^e siècle, la fugue et le lied, avec l'inventivité des timbres et des perspectives. Et lorsque Webern orchestre le *Ricercar* de Bach, la présence fantomatique du passé est encore plus explicite. C'est aussi une construction en miroir qu'adopte Philippe Manoury dans sa *Passacaille pour Tokyo* : la mise en abîme d'un dessin initial. Enfin en écho explicite à Webern, l'Autrichien Johannes Maria Staud rencontre ici la poésie moderniste de William Carlos Williams.

Sophia Burgos soprano
Hanno Müller-Brachmann basse
Jean-Christophe Vervoitte cor
Hidéki Nagano piano
Ensemble intercontemporain
Orchestre de chambre de Paris
Ensemble Aedes
Matthias Pintscher direction
Mathieu Romano chef de chœur
Dionysios Papanicolaou électronique Ircam

Johannes Bach / Anton Webern *Fuga (Ricercata)*,
extrait de *L'Offrande musicale*
Anton Webern *Cantate n° 1, op. 29 ; Cantate n° 2, op. 31*
Johannes Maria Staud *Once Anything Might Have Happened*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou
et de l'Ensemble intercontemporain **création 2022**
Philippe Manoury *Passacaille pour Tokyo*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris,
Ensemble intercontemporain, Orchestre de chambre de Paris

Concert enregistré par France Musique

De Tinieblas

Samedi 18 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle | Dans le cadre de la programmation « Berlin, nos années 20 »

18 € / 14 € / 10 € / 5 €



Stefano Gervasoni © Olivier Allard

De Tinieblas est le grand œuvre de Stefano Gervasoni, ses leçons de ténèbres inspirées par le poète espagnol José Angel Valente. La poésie et la musique se rattachent à l'histoire de ce genre musical liturgique, qui s'est développé en France au XVII^e siècle. L'électronique de Gervasoni ajoute au chœur réel, un chœur virtuel de façon subreptice ou envahissante. Soit dans le même espace que le chœur réel, soit dans des espaces virtuels, jouant les effets de répons et de masquage, créant les illusions acoustiques. La vidéo de Pachini apporte une lumière supplémentaire à ces leçons de ténèbres contemporaines. « Je conçois la composition sous un angle double : la création d'objets musicaux, et la création de leurs conditions d'écoute. » Stefano Gervasoni s'inscrit dans la proximité directe de la pensée musicale de Helmut Lachenmann, une rencontre qui fut décisive en tout. En première partie, le nouveau trio à cordes de Lachenmann, sollicité par l'ensemble recherche depuis plusieurs décennies.

Partie 1 – Trio à cordes de l'ensemble recherche
Melise Mellinger violon, Geneviève Strosser alto,
Åsa Åkerberg violoncelle

Helmut Lachenmann *Streichtrio 2* création 2022
commande du Lucerne Festival, de l'ensemble recherche,
de la WDR, du Milano Musica, de Françoise
et Jean-Philippe Billarant et du Wien Modern,
avec le soutien de la Fondation Ernst von Siemens
Stefano Gervasoni *Abri* création française

Partie 2 – SWR Vokalensemble Stuttgart
Yuval Weinberg direction
Benoit Meudic électronique Ircam

Stefano Gervasoni *De Tinieblas* création française
Paolo Pachini vidéo (production SWR)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou

Samedi 18 juin, 19h / Ircam, Salle Stravinsky
Projection du film « Images d'une oeuvre n° 26 :
De Tinieblas de Stefano Gervasoni ». Un film de Véronique
Caye, avec la collaboration de Philippe Langlois.
Entrée libre dans la limite des places disponibles

Musiques-Fictions / La Collection

Du 18 au 25 juin

T2G – Théâtre de Gennevilliers

5 € / séance



La collection Musiques-Fictions associe un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive sous dôme ambisonique. La musique est en prise directe avec la fiction littéraire. À la langue, toute l'intelligibilité ; au sonore, un espace à soi. Les Musiques-Fictions entendent renouveler le genre de la fiction radiophonique, du Hörspiel, de la veillée, en dépassant la simple illustration sonore du récit ou du dialogue. Des musiques-fictions où l'image ne fait pas écran.

Samedis 18, 25, dimanche 19 juin

12h30 *Un pas de chat sauvage*

14h *La Compagnie des spectres*

15h30 *Nostalgie 2175*

17h *Le Sentiment du monde*

18h30 *L'autre fille*

Lundi 20 juin

18h30 *L'autre fille*

20h *Nostalgie 2175*

Mardi 21 juin

18h30 *L'autre fille*

20h *La Compagnie des spectres*

Mercredi 22 juin

18h30 *L'autre fille*

20h *Un pas de chat sauvage*

Jeudi 23 juin

18h30 *L'autre fille*

20h *Bacchantes*

Vendredi 24 juin

18h30 *L'autre fille*

20h *Naissance d'un pont*



n°1

Naissance d'un pont

de Maylis de Kerangal

Maylis de Kerangal texte

Daniele Ghisi composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, et réalisation

Jacques Vincey direction d'acteurs, réalisation

Emmanuelle Zoll adaptation

Jérémie Henrot ingénierie sonore

Thibaut Carpentier conseiller scientifique CNRS-STMS

Avec les voix de **Nicolas Bouchaud** (Jacob),

François Chattot (Georges Diderot), **Marie-Sophie**

Ferdane (Summer Diamantis), **Alain Fromager** (Seamus

O'Shaughnessy), **Julie Moulier** (Katherine Thorean),

Laurent Poitrenaux (Sanche Alphonse Cameron),

Anthony Jeanne (jeune au bob orange)

Enregistrements sonores supplémentaires

par Marc Ciufu Green, Damian Murphy (EigenScape),

Stephan Schutze, Richard Devine (Ambisonic Sound

Library), NASA

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou,

Centre dramatique national de Tours | **Avec le soutien** de

la Sacem

Ce roman spectaculaire croise les destins d'hommes et de femmes venus en Californie pour participer à la construction d'un gigantesque pont suspendu.

C'est aussi une réflexion sur les effets collatéraux de la mondialisation. « Avec la musique de

Naissance d'un pont, mon intention était de réunir

les caractéristiques d'une fresque et d'un portrait :

d'un côté la monumentalité de la fresque, qui trace

de grandes arches, entre plan narratif d'ensemble

et installation figée ; de l'autre la richesse du détail,

fournissement d'événements minuscules, comme

un portrait flamand. » Daniele Ghisi

n°2

L'autre fille

de Annie Ernaux

Annie Ernaux texte

Aurélien Dumont composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Daniel Jeanneteau adaptation et réalisation

Augustin Muller design sonore et réalisation

Sylvain Cadars ingénierie sonore

Avec les voix de **Annie Ernaux** et musique enregistrée

par les musiciens de l'ensemble **L'Instant Donné** :

Nicolas Carpentier violoncelle, **Maxime Echardour**

percussion, **Mayu Sato-Brémaud** flûte

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, T2G – Théâtre

de Gennevilliers | **Avec le soutien** de la Sacem

Dans ce court récit, Annie Ernaux s'adresse à sa sœur aînée, décédée avant sa naissance, et dont elle a appris l'existence fortuitement, à l'âge de dix ans. Le dispositif de création et de diffusion permet de mettre en scène cette lettre sans l'incarner, de susciter l'intimité de l'auteur par sa voix propre, sa respiration, par la présence imaginaire de son corps. Une parole solitaire et secrète, qui restera sans réponse, sauf la musique raffinée d'Aurélien Dumont.

n°3

Bacchantes

de Céline Minard

Céline Minard texte

Olivier Pasquet composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, et réalisation
Thierry Bédard adaptation et réalisation
Jérémy Bourgogne ingénierie sonore

Avec les voix de **Bénédicte Wenders** (La Narratrice),
Geoffrey Carey (Ethan Coetzer), **Julien Cussonneau**
(Marwan Cherry), **Isabelle Mazin** (Jackie Tran),
Malvina Plégat (La Clown, alias Bizzie),
Sabine Moindrot (La Grande Brune, alias Silly)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou | Avec le soutien de la Sacem

Alors qu'un typhon menace la baie de Hong Kong, la brigade de Jackie Thran encerclé la cave à vin la plus sécurisée du monde, installée dans d'anciens bunkers de l'armée britannique. Un trio de braqueuses, aux agissements excentriques, s'y est infiltré et retient en otage l'impressionnant stock de M. Coetzer, estimé à trois cent cinquante millions de dollars... Revisitant avec brio les codes du film de braquage, Céline Minard signe un roman drôle et explosif, où la subversion se mêle à l'ivresse.

n°4

Nostalgie 2175

de Anja Hilling

création 2022

Anja Hilling texte

Núria Giménez Comas composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, et réalisation
Anne Monfort adaptation

Jérémy Bourgogne ingénierie sonore
Jean-Claude Berutti et Silvia Berutti-Ronelt traduction

Avec les voix de **Judith Henry** (Pagona),
Thomas Blanchard (Taschko), **Jean-Baptiste Verquin**
(Posch), et musique enregistrée par les musiciens de l'ensemble **L'Instant Donné**: **Mayu Sato-Bremaud** flûte et **Mathieu Steffanus** clarinette

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, day-for-night | Avec le soutien de la Sacem et du Centre national de la musique

À la suite d'une catastrophe survenue en 2101, la température sur terre atteint 60 degrés. Les humains ne peuvent plus vivre sans tenue de protection et les femmes ne peuvent plus enfanter sans perdre la vie. Alors qu'elle est amoureuse de Taschko, dont le corps entièrement brûlé ne peut plus être touché, Pagona se retrouve enceinte d'un autre homme. Cette dystopie, un monde turbulent et violent, est la base du dialogue entre la metteuse en scène et traductrice Anne Monfort et la compositrice Nuria Giménez Comas.

n°5

La Compagnie des Spectres

de Lydie Salvayre

Lydie Salvayre texte

Florence Baschet composition,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Anne-Laure Liégeois adaptation

Serge Lemouton réalisation informatique musicale Ircam

Luca Bagnoli ingénierie sonore

Avec les voix de **Annie Mercier** (Rose Mélie, la mère),
Anne Girouard (Louisiane, la fille), **Olivier Dutilloy** (Maître
Échinard, l'huissier) et musique enregistrée
par **Elise Chauvin** soprano et **Alphonse Cemin** piano

Production Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien**
de la Sacem et du Centre national de la musique

Dans un trois-pièces d'une cité de Créteil, une mère et sa fille vivent en huis clos, hantées par les souvenirs de l'Occupation et de la Deuxième Guerre mondiale. La mère souffre de démence et croit qu'elle subit toujours les persécutions de Pétain ou de Darlan. La visite d'un huissier venu faire un inventaire avant la saisie de leurs meubles provoque les récits imbriqués de leurs vies respectives. Devant l'homme de loi impassible, les deux femmes vont se livrer à de furieux monologues aussi hilarants que monstrueux. Une triple rencontre entre Lydie Salvayre, Florence Baschet et Anne-Laure Liégeois.

n°6

Un pas de chat sauvage

de Marie NDiaye

Marie NDiaye texte

Gérard Pesson composition,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou

David Lescot adaptation

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Clément Cerles ingénierie sonore

Avec la voix de **Jeanne Balibar** et musique enregistrée par
les musiciens de l'ensemble Cairn: **Ayumi Mori**
clarinette, **Caroline Cren** piano, **Fanny Vicens** accordéon,
Christelle Sery guitare, **Laurent Camatte** alto

Production Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien**
de la Sacem et du Centre national de la musique

Inspiré par l'artiste antillaise Maria Martinez, surnommée la Malibran noire, le récit met en scène une narratrice universitaire qui fait des recherches sur ce personnage admiré puis vilipendé. Son travail est perturbé par l'irruption dans sa vie d'une chanteuse qui pourrait bien avoir quelque chose à voir avec l'artiste que Nadar photographia du temps de sa splendeur, mais aussi de sa déchéance. Ce texte de Marie NDiaye a été écrit à l'occasion de l'exposition « Le Modèle noir » qui s'est tenu en 2019 au Musée d'Orsay.

n°7

Le Sentiment du monde

Adaptation de *L'Établi* de Robert Linhart

création 2022

Robert Linhart texte

Roque Rivas composition,

commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Julia Vidity adaptation

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Oscar Ferran ingénierie sonore

Avec la voix de **Hassam Ghancy** et musique enregistrée
par **Mathieu Steffanus** clarinette

Production Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien**
de la Sacem

L'Établi désigne les centaines de militants intellectuels qui, à partir de 1967, s'embauchent, s'établissent dans les usines ou les docks. Robert Linhart fut l'un d'entre eux, passant une année comme ouvrier dans l'usine Citroën de Choisy. Dix ans plus tard, il décide de livrer son témoignage. Poignant et précis, ce récit permet de saisir les rapports de production, les systèmes de surveillance, la répression, le rapport de force inégal entre les chefs et les ouvriers, qu'ils soient français ou immigrés. *L'Établi*, c'est aussi la table de travail bricolée où un vieil ouvrier retouche les portières irrégulières avant qu'elles passent au montage. *L'Établi* réunit aujourd'hui le compositeur Roque Rivas et la metteuse en scène Julia Vidity.

Musique-Fiction **au lycée / Restitution** **d'atelier pédagogique**

Lundi 27 juin, 18h et 19h

Centre Pompidou, Petite salle

Entrée libre dans la limite des places
disponibles

Tout au long de l'année scolaire 2021-2022, l'Ircam accompagne une classe de première du lycée professionnel Lucie-Aubrac de Pantin pour la réalisation de leur propre Musique-Fiction. Un lycéen se réveille en sursaut un matin de classe, son réveil n'a pas sonné. Les cours commencent bientôt. Sous la forme d'un monologue intérieur qui décrit au départ une situation très banale et courante, nous suivons la matinée de cet adolescent, qui découvre avec stupéfaction en arrivant que son lycée a disparu. Comment, pourquoi ? Une enquête labyrinthique commence dans l'espace « périurbain ».

Un réveil catastrophique

Nicolas Doutey ateliers d'écriture et texte

Grégoire Lorieux ateliers son et création musicale

Nathalie Pivain ateliers interprétation et réalisation

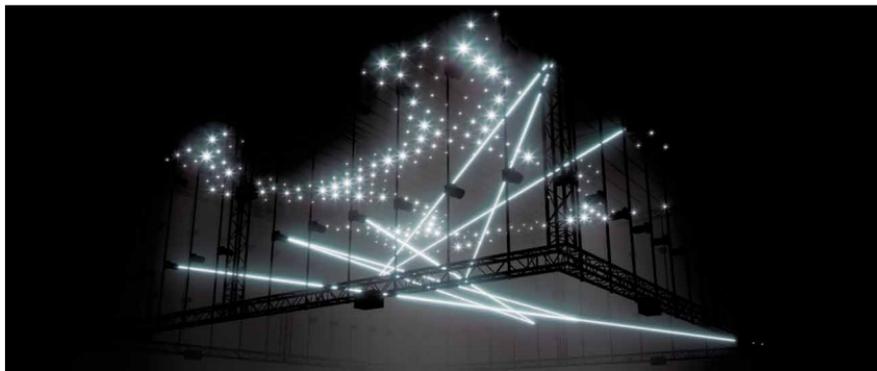
Natacha Nuckcheddy professeure de Lettres-
histoire et géographie

Production Ircam-Centre Pompidou | **En collaboration**
avec la Bibliothèque publique d'information-Centre
Pompidou

Polytopes / Réouverture de l'Espace de projection

Du mardi 21 juin au samedi 2 juillet | Du mardi au vendredi, 19h, 21h | Samedi, 17h, 19h, 21h |
Dimanche, 15h, 17h, 19h

Ircam, Espace de projection Entrée libre dans la limite des places disponibles mardi 21 juin
10 € / 5 € / gratuit avec le Pass ManiFeste et le Pass Jeune



© ExperiensS-2022 – tous droits réservés

Le *Polytope de Cluny* de Xenakis incarne l'alliance rare d'un art savant et populaire : une expérience immersive, sonore et visuelle, le prototype des œuvres multimédias. La bande sonore spatialisée, les crépitements de flash, les figures dessinées par les rais de lasers et reflétées par des centaines de miroirs... ce spectacle, créé il y a 50 ans aux thermes de Cluny, plongeait le spectateur dans un ouragan de lumières et de musique électronique. La reconstitution du Polytope marque la réouverture de l'Espace de projection. Au multiple que fut Xenakis (compositeur, architecte, mathématicien) répond la création du collectif /nu/thing, Andrea Agostini, Daniele Ghisi, Eric Maestri, Andrea Sarto, et du studio d'art numérique ExperiensS. Ce polytope ne duplique en rien l'illustre prédécesseur mais aujourd'hui comme hier, il s'agit d'inventer par le son et la lumière un espace commun.

Pierre Carré enquête musicologique et reconstitution des sources
ExperiensS adaptation, ingénierie et programmation lumière
Augustin Muller conseil informatique musicale Ircam

Iannis Xenakis *Polytope de Cluny*
création de la reconstitution

/nu/thing création musicale et réalisation informatique musicale
ExperiensS création, ingénierie et programmation lumière
Augustin Muller conseil informatique musicale Ircam

/nu/thing x ExperiensS *Were You There at the Beginning*
création 2022

Une production du programme Mondes Nouveaux |
Coréalisation ExperiensS, Ircam-Centre Pompidou

Révolutions Xenakis Événement partenaire

Du jeudi 10 février au dimanche 26 juin

Cité de la musique – Musée de la musique

Informations et réservations : philharmoniedeparis.fr / 01 44 84 44 84



Iannis Xenakis © Mairie Leireange

À l'occasion du centenaire de la naissance de Iannis Xenakis, la Philharmonie de Paris célèbre l'un des artistes les plus féconds de la seconde moitié du xx^e siècle.

Tout à la fois compositeur, architecte et ingénieur, féru de mathématiques et d'informatique, il a fait œuvre de pionnier dans de nombreux domaines, comme la musique électroacoustique, l'informatique musicale ou le concert électronique immersif.

Ses spectacles de lumière et de son ont conquis un large public et la vitalité de son catalogue, riche de près de 150 opus, ne s'est jamais démentie. L'exposition invite le visiteur au cœur de l'atelier de l'artiste et propose une expérience immersive à l'image de ses spectacles d'art total qui firent de lui l'un des pères fondateurs de l'art numérique.

Exposition

Commissaires d'exposition Mâkhi Xenakis et Thierry Maniguet

Scénographie Jean-Michel Wilmotte

Avec le soutien de la Fondation Le Corbusier | **Production** Philharmonie de Paris, Musée de la musique

Dans le cadre d'un partenariat entre l'Ircam et la Philharmonie de Paris, **bénéficiez d'un tarif à 8 € pour l'exposition avec le code XENAKISIRCAM**. Réservations sur le site de la Philharmonie.

Alan T.

Mercredi 22 juin, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts

20 € / 17 € / 15 € / 8 €



Mathématicien et cryptographe de génie, héros méconnu de la Deuxième Guerre mondiale, père de l'informatique moderne, victime des persécutions homophobes... Alan Turing est une figure unique du xx^e siècle et le centre de la création dramatique de Pierre Jodlowski, sur un livret de l'écrivain allemand, Frank Witzel. Une chanteuse, un acteur, cinq musiciens, un dispositif audiovisuel : ces protagonistes participent à la trame dramaturgique inspirée par une trajectoire existentielle et scientifique fulgurante, dans un mode quasi psychanalytique. Comment mettre en scène la vie d'un chercheur, passionné des mathématiques et du vivant et qui aura précédé les découvertes décisives sur l'ADN ? Ce spectacle offre une expérience kaléidoscopique et multiple sur Alan Turing, utilisant des dispositifs de transformation audiovisuelle développés à l'Ircam.

Spectacle interdisciplinaire inspiré par la vie du mathématicien Alan Turing création française

Pierre Jodlowski conception, musique, mise en scène

Frank Witzel livret

Claire Saint-Blancat scénographie

Martina Stütz dramaturgie

Joanna Freszel soprano

Thomas Hauser acteur

Nadar Ensemble

Yann Philippe, Matthieu Guillin caméras live

Kamil Keska son

Manuel Poletti électronique Ircam

Claire Daulion construction

Olivier Mannoni traduction

Production déléguée Compagnie éOle – création musicale et pluridisciplinaire | **Co-commande** Compagnie éOle, Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris | **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, SWR Classic – Donaueschinger Musiktage, Warsaw Autumn Festival, Music Centre De Bijloke (Gand) | Organisé en collaboration avec Adam Mickiewicz Institute, ministère de la Culture et du Patrimoine national de la République de Pologne | **Avec le soutien** de la Sacem, du CNM, du Fonds franco-germano-suisse pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik, de la Communauté flamande, de Bureau Export, d'Occitanie en Scène, d'Odysseus Ville de Blagnac, de la DRAC Midi-Pyrénées, de la Région Occitanie, de la Ville de Toulouse et du Conseil général de la Haute-Garonne.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris.

Avant le concert, 19h

Salle de conférence, Philharmonie

Rencontre avec **Pierre Jodlowski**

Entrée libre



Sonus ex machina

Judi 23 juin, 19h30

Philharmonie de Paris, Le Studio

33 € / 28,05€ / 24,75€ / 8€



Philippe-Manoury © Philippe Gontier

Jupiter, Pluton et Neptune : trois jalons de l'épopée de Philippe Manoury en terre d'électronique, trois pierres fondatrices de musique mixte en temps réel. Dans les années 1980, au cours de cette recherche réalisée à l'Ircam avec la collaboration du scientifique Miller Puckette, Philippe Manoury a imaginé le concept de « partitions virtuelles », c'est-à-dire la détection et le suivi du jeu de l'interprète par la machine, afin de pouvoir intégrer certaines données de l'interprétation à la composition. Une révolution pour la composition informatique, pour la composition en tant que telle, menée avec la complicité des solistes de l'Ensemble intercontemporain. *Sonus ex machina* est aussi l'histoire d'interprétations successives et des états de la technologie en évolution permanente. Quarante ans après son élaboration, *Sonus* conserve le caractère enthousiasmant d'une « première fois ».

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Gilles Durot, Aurélien Gignoux, Samuel Favre percussion

Sophie Cherrier flûte

Dimitri Vassilakis piano

Étienne Démoulin, Serge Lemouton électronique Ircam

Philippe Manoury *Jupiter ; Pluton ; Neptune*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris, Ensemble intercontemporain

Orchestre Philharmonique de Radio France

Vendredi 24 juin, 20h

Maison de la radio et de la musique, Studio 104

16€ / 14€ / 7€



KaijaSaariaho © Maart Kytöharju

ManiFeste marque l'anniversaire de Kaija Saariaho avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France. *Château de l'âme* constitue un continuum musical à partir des sources poétiques hétérogènes, l'Inde des Védas et des textes de la Haute-Égypte. La musique tisse des liens subtils, structurels ou sonores, avec le mot, le phonème, la prière, l'épellation. *Château de l'âme* est un espace résonant qui sera bientôt habité par le premier opéra de Saariaho, *L'Amour de loin*.

L'idée du nord et le grand symphonisme ? Jesper Nordin ajoute à cette réalité culturelle son intérêt constant pour l'interaction entre le geste musical et l'électronique. À la création de *Emerging from Currents and Waves*, le chef d'orchestre Esa Pekka Salonen a dû relever un défi qui concerne aujourd'hui Hannu Lintu : diriger les musiciens sur scène et simultanément un orchestre électronique, avec une gestique dédiée.

L'idée du nord et la solitude ? Le dernier Sibelius s'enfoncé dans la forêt animée de Tapio, un monde sauvage et désolé, le plus beau des poèmes symphoniques, peu avant que Sibelius n'entre dans le mutisme musical.

Faustine de Monès soprano
Martin Fröst clarinette
Chanteurs du Chœur de Radio France
Orchestre Philharmonique de Radio France
Hannu Lintu direction
Jesper Nordin composition et logiciels
Manuel Poletti, Martin Antiphon électronique Music Unit

Jean Sibelius *Tapiola*
Kaija Saariaho *Château de l'âme*
Jesper Nordin *Emerging from Currents and Waves*
création française

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France

Concert diffusé en direct sur France Musique

Ensemble ULYSSES / Xenakis Académie

Samedi 25 juin, 18h

Le CENTQUATRE-PARIS, Salle 400

18 € / 15 € / 10 €



Rémi Schwartz © Philippe Barbosa

L'ensemble ULYSSES réunit de jeunes interprètes soutenus par des solistes aguerris. En 2022, l'ensemble se dédie aux percussionnistes qui bénéficient de l'encadrement des Percussions de Strasbourg fêtant par ailleurs, leur soixantième anniversaire. Cette aventure se déploie en plusieurs étapes à Strasbourg et Paris, à Viitasaari en Finlande, à Utrecht en Hollande et à Varsovie en Pologne. Apprendre par la pratique et par l'itinérance, par les créations de compositeurs révélés par le réseau ULYSSES et par le répertoire. À Paris, deux compositrices japonaises partagent la scène avec le Xenakis des *Pléiades*: deux mouvements tirés de ce massif, où apparaissent les sixxen, cet instrument métallique hors norme, imaginé par le compositeur.

Ensemble ULYSSES percussions
Rémi Schwartz des Percussions de Strasbourg
interprète et encadrant

Iannis Xenakis *Métaux et Peaux*, extraits de *Pléiades*
Malika Kishino *Sange*
Mioko Yokoyama *Talking metals, talking drums*,
commande de Time of Music, Festival Gaudeamus,
Festival Automne de Varsovie, avec le soutien du réseau
ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative
de l'Union européenne **création 2022**

Production Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien**
du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe
créative de l'Union européenne

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil
des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Alter ego

Samedi 25 juin, 21h

Centre Pompidou, Grande salle

18€ / 14€ / 10€ / 5€



Francesca Verunelli © Jean Radel

Portraits de compositeurs dans le miroir de trois instruments et de trois musiciens d'exception : le contrebassiste Florentin Ginot, l'accordéoniste Krassimir Sterev et Jean-François Heisser au piano. Pour sa première œuvre réalisée à l'Ircam, Clemens Gadenstätter s'empare de l'accordéon et modifie par l'électronique le contexte de l'écoute. Son œuvre intègre des sons trouvés sur internet, traces d'une expérience culturelle et d'un souvenir. Le corps électrique de la pièce de Claudia Jane Scroccaro est celui d'un contrebassiste embrassant son instrument. À cette contrebasse, Francesca Verunelli adjoint l'accordéon. *In bianco e nero* réalise l'exact contraire de la musique mixte : faire ressortir les propriétés du son instrumental et du son électronique, différence et autonomie plutôt que fusion. Enfin, la création d'une œuvre de Yan Maresz qui reste une rareté. Sollicité depuis longtemps par son ami Jean-François Heisser, Maresz réalise ce duo furtif et vif pour piano et instrument virtuel qui fait sonner l'espace comme un instrument physique.

Krassimir Sterev accordéon
Jean-François Heisser piano
Florentin Ginot contrebasse
Charles Bascou, Thomas Goepfer, Johann Philippe, Serge Lemouton, Claudia Jane Scroccaro électronique Ircam

Clemens Gadenstätter *4 studies for selfportraits in surroundings*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de Musik der Jahrhunderte **création 2022**
Francesca Verunelli *In bianco e nero*, commande d'Annie Clair et de l'Ircam-Centre Pompidou **création 2022**
Claudia Jane Scroccaro *I sing the body electric* **création 2022**
Philippe Manoury *Six bagatelles, Turbulences* (*Six études* pour piano, extrait)
Yan Maresz *Soli*, commande de François et Jean-Philippe Billarant **création 2022**

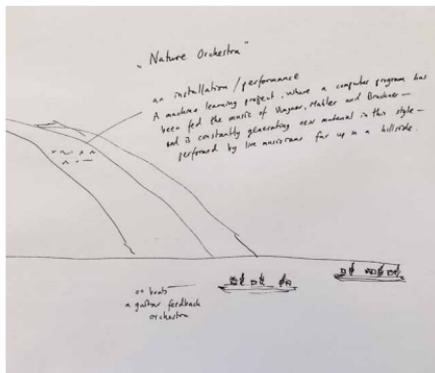
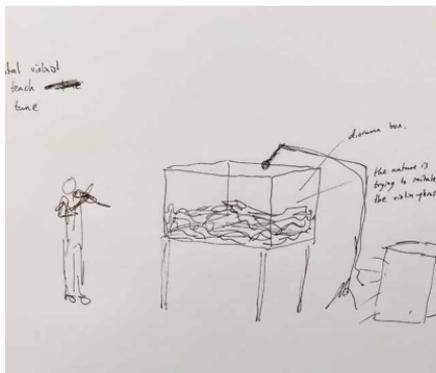
Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou

Final

Jeudi 30 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

18€ / 14€ / 10€ / 5€



Plans esquisse, © Øyvind Torvund

Dernière salve de ManiFeste dans le Grand Nord. La nature évoquée par *Solar* est une analogie : l'harmonie semble obéir aux lois de la gravitation, selon Kaija Saariaho. Une harmonie stable face à d'autres polarités enrichies par des claviers électroniques. La nature de *Hibernation* reflète la solitude absolue. Sebastian Hilli et Jenny Jokela, deux jeunes artistes finlandais, assument le caractère naïf et sentimental du film d'animation et de la simplicité musicale. La nature de la compositrice russe Elena Rykova est urbaine et hétéroclite, transitant par l'image, la performance, le multimédia. Enfin, la Belle Nature chez le Norvégien Øyvind Torvund est délibérément déconstruite. Par sa musique et ses schémas projetés, le compositeur exhibe certains lieux communs du contemporain : la fiction d'une nature idyllique, la préoccupation du genre, la prolifération des fields recordings, l'invocation de l'intelligence artificielle à propos de tout et surtout de rien... ManiFeste 2022 se termine ainsi, sur un éclat de rire salvateur.

HEMA – Ensemble 2021-22

Alexander Sinan Binder direction

Manuel Poletti électronique Ircam

Elena Rykova *In the Presence of Absence*

création française

Sebastian Hilli / Jenny Jokela *Hibernation*,

commande de l'Ircam-Centre Pompidou, Time of Music, IEMA, Festival Gaudeamus, avec le soutien du réseau ULYSSES création 2022

Kaija Saariaho *Solar*

Øyvind Torvund *Plans* création française

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou |

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

ManiFeste-2022 s'expose à la Bibliothèque publique d'information

Du mercredi 8 juin au samedi 2 juillet

Centre Pompidou, Bibliothèque publique d'information, niveaux 2 et 3

En entrée libre



© Centre Pompidou

Dans les espaces de la Bpi, suivez le parcours du festival de l'Ircam :

Iannis Xenakis, héritage et résonances

Du 8 juin au 2 juillet, niveau 2

Sélection de partitions et d'archives des polytopes de Xenakis

Vendredi 24 juin, 19h, Espace Musique, niveau 3

Maquettes des élèves du Studio Son de l'École nationale supérieure d'architecture de Versailles autour des polytopes et du Diatope de Xenakis

L'intelligence artificielle en question – création littéraire

Du 8 juin au 2 juillet, niveau 2

Texte collectif écrit par les élèves du master de création littéraire de l'université de Cergy en résonance avec l'œuvre d'Alexander Schubert

Musiques-Fictions

Vendredi 17, lundi 27 juin, Atelier 1, niveau 2

Séances d'écoute binaurale sous casques, pour découvrir la collection littéraire et musicale de l'Ircam.

La Bibliothèque publique d'information vous donne également accès à l'ensemble des ressources documentaires de l'Ircam sur un poste de consultation dédié.

Sorties d'ateliers de l'académie Prix Élan

Vendredi 1^{er} juillet, 20h30

Philharmonie de Paris, Le Studio

8€ / 5€ / 3€

L'Orchestre national d'Île-de-France et l'Ircam s'associent pour créer le Prix Élan, en partenariat avec France Musique, La Maison de la Musique Contemporaine et les Éditions Durand Salabert Eschig / Universal Music. La compositrice Augusta Read Thomas et la pianiste Marie-Ange Nguci président ce lancement d'un concours international, intégré à l'Académie de l'Ircam et débouchant sur une commande pour orchestre et électronique. Élan offre aux finalistes un atelier de composition et l'expérience unique du travail avec un orchestre. Un élan en faveur de la nouvelle génération d'artistes, une initiative pour renouveler le répertoire orchestral, une action commune pour que l'électronique sorte de l'état d'exception dans la vie philharmonique.

Finale du concours international de composition pour orchestre

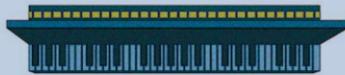
Marie-Ange Nguci piano
Orchestre national d'Île-de-France
Georg Köhler, Sora Elisabeth Lee direction
Augusta Read Thomas présidente, encadrement
pédagogique

Création des finalistes

Saad Haddad *MESHAHID*
Alexandre Jamar *Five Forest Studies*
Chenyao Li *Flowers on the other shore*
Pilar Miralles *Allegory of the Five Industrial Forces*
Augusta Read Thomas *Of Being is a Bird*
création française
Stefano Gervasoni *Froward* création française

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Orchestre national
d'Île-de-France | En partenariat avec France Musique,
La Maison de la Musique Contemporaine, les éditions
Durand-Salabert-Eschig/Universal Music

Concert enregistré par France Musique



Concert de l'atelier des musiques mixtes

Samedi 2 juillet, 16h

Le CENTQUATRE-PARIS, Atelier 9

Gratuit sur réservation

Pour devenir un véritable répertoire, les œuvres mixtes requièrent une conception globale de leur interprétation et une haute compétence technique. C'est l'objectif de cet atelier où les réalisateurs en informatique musicale se confrontent à un texte musical parfois elliptique, et recherchent l'équilibre parmi tous les choix et décisions artistiques.

Julie Cormier (percussions), **Pascal Lepage** (guitare classique), **Swann Texier** (trompette), **Wen-Jing Yeh** (clarinette) **étudiant-e-s musicien-ne-s du Pôle Sup'93** dans le cadre du « Parcours musique mixte Pôle Sup'93/Ircam »

Simone Conforti, **Sébastien Naves**, **Claudia Jane Scroccaro** encadrement pédagogique Ircam
Matteo Cesari encadrement pédagogique Pôle Sup'93
Régie informatique musicale par **les stagiaires de l'atelier**, **Konstantinos Baras**, **Yongbing Dai**, **Itziar Viloría**, **Yang Song**

Enregistrement du concert par **les élèves de l'École nationale supérieure Louis-Lumière**

Natasha Barrett *Liquid Crystal*

Pasquale Corrado *Wam*

Jérôme Combier *Kogarashi, le premier soupir des fantômes*

Mathieu Bonilla *Orpaillage*

Production Ircam-Centre Pompidou | **En partenariat** avec le Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers – La Courneuve – Seine-Saint-Denis Ile-de-France dit « Pôle Sup'93 » et l'École nationale supérieure Louis-Lumière | **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant



Concert de l'atelier pour ensemble dirigé

Samedi 2 juillet, 18h

Le CENTQUATRE-PARIS, Atelier 11

8€ / 5€ / 3€

Depuis la première académie ManiFeste, en 2012, l'Ensemble intercontemporain est le partenaire de cette initiative, et l'interprète recherché par les compositeurs et compositrices. Placé sous la direction d'une artiste japonaise formée en France, Misato Mochizuki, cet atelier révélera des personnalités inattendues du monde musical de demain.

Ensemble intercontemporain

Jean Deroyer direction

Misato Mochizuki encadrement pédagogique

Créations des compositeur-trice-s stagiaires,

Maria Vincenza Cabizza, Baldwin Giang, Hyeokjae Kim,

Eden Lonsdale, Pablo Andoni Olabarria,

Roman Parkhomenko, Jonas Regnier, Suiha Yoshida

Misato Mochizuki *Moebius Ring*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie |

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.



Collaboratory Paris

Concert de l'atelier d'improvisation

Samedi 2 juillet, 20h30

Le CENTQUATRE-PARIS, Salle 200

8€ / 5€ / 3€

Le compositeur autrichien Bernhard Lang propose à dix improvisateurs et DJ, de se joindre à un groupe constitué des musiciens pour un atelier axé sur l'histoire et l'évolution de l'improvisation. L'accent est mis sur le lien entre musique écrite et musique improvisée et sur les tentatives de concilier les deux approches. À chaque journée, une thématique précise : le free rock, Coltrane, l'électronique des années 90, l'improvisation avec l'ordinateur des années 2000, l'esthétique de la boucle, l'improvisation avec les machines, l'improvisation avec les textes, les *Séries VI Games* de Bernhard Lang. Ces sessions du solo au quartet, sont réalisées à partir de stratégies musicales partagées. Ce concert en constitue le résultat immédiat.

Bernhard Lang encadrement pédagogique
Dimitrios Polisoïdis (alto), **Gerald Preinfalk** (saxophone),
Robert Lepenik (guitare), **Dieb13** (Dieter Kovačič, improvisateur électro) encadrement et interprètes

Improvisations des compositeur-trice-s/musicien-ne-s stagiaires, Johan Blixt, Ana Luisa Diaz de Cossio, Jenna Flohr, Jack Herscowitz, Volodia Lambert, Kalun Leung, Li-Chin Li, Samuel Long, Josefa Silva Ibarra, Esther Wu
Bernhard Lang *écriture 6 création 2022*

Production Ircam-Centre Pompidou | **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant



Lieux

Centre Pompidou

75004 Paris

01 44 78 12 33

centrepompidou.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès

75019 Paris

01 44 84 44 84

philharmoniedeparis.fr

Ⓜ Porte de Pantin,
T3b Porte de Pantin

Ircam

1, place Igor-Stravinsky

75004 Paris

01 44 78 12 40

ircam.fr

Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

Le CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial

75019 Paris

01 53 35 50 00

104.fr

Ⓜ Riquet, RER E-Rosa Parks

Maison de la radio et de la musique

116, avenue du président

Kennedy

75016 Paris

01 56 40 15 16

maisondelaradio.fr

Ⓜ Passy, La Muette, RER C

SCAI (Sorbonne Center for Artificial Intelligence)

Campus Pierre et Marie Curie

4, place Jussieu

75005 Paris

Ⓜ Jussieu

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Centre dramatique national

41, avenue des Grésillons

92230 Gennevilliers

01 41 32 26 10

theatre2gennevilliers.com

Ⓜ Gabriel Péri (sortie n° 1)

Restauration sur place, ouvert
avant et après le spectacle.

Équipe

ManiFeste-2022

Direction

Frank Madlener

Direction artistique et académie

Suzanne Berthy

Tirsit Becker, Natacha Moëgne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Sylvie Benoit, Clément Gérard

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novel, Nicolas

Misdariis

Jean-Louis Giavitto, Nicolas Obin,

Alice Cohen-Hadria

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Julien Corraux,

Mary Delacour, Alexandra Guzik,

Cynthia Hammouraoui,

Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Murielle Lucas, Cyrielle Fiolet,

Stéphanie Leroy, Jean-Paul Rodrigues

Ingénierie culturelle

Emmanuelle Zoll

Salomé Bazin

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé,

Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne,

Sylvain Cadars, Sylvain Carton,

Clément Cerles, Éric de Gélis,

Anne Guyonnet, Jérémie Henrot,

Aline Morel, Aurélia Ongena,

Claire Roudier, Émilie Roupnel

Clotilde Turpin, Quentin Vouaux

et l'ensemble des équipes techniques
intermittentes.

Partenaires

Centre
Pompidou



L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

ManiFeste-2022

Partenaires

Centre national de la musique

Centre Pompidou (Bibliothèque publique d'information,

Musée national d'art moderne, Les Spectacles vivants)

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Ensemble intercontemporain

Le CENTQUATRE-PARIS

Orchestre national d'Île-de-France

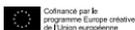
Radio France

T2G – Théâtre de Gennevilliers



radiofrance

T2G



Soutiens

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne

Sacem – Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

Partenaires médias

concertclassic.com

France Musique

Le Bonbon

Le Monde

Télérama

Transfuge



le Bonbon

Le Monde

Télérama

TRANSFUGE

Billetterie

Réservez vos places à partir du 10 mai

en ligne manifeste.ircam.fr

par téléphone 01 44 78 12 40

(de 11h à 19h, du lundi au vendredi)

par mail billetterie@ircam.fr

toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

à l'entrée de chaque concert ou spectacle

45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles.

pour toute réduction,

merci de joindre un justificatif.

Assistez aux représentations en toute sérénité !

Les équipes du festival mettent en œuvre des dispositifs adaptés aux recommandations sanitaires les plus strictes, pour le public comme pour les artistes, afin de vous accueillir dans chaque salle dans les meilleures conditions possibles.

Tarifs

à l'unité

plein tarif à partir de 8 €

tarif réduit à partir de 5 €

tarif réduit

Étudiants, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture, abonnés des concerts de Radio France, de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, du T2G-Théâtre de Gennevilliers et détenteurs du PASS 104.

pass ManiFeste

Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass ManiFeste** avec l'achat, en une fois, d'au moins **trois spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.

pass jeunes

Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass jeunes** avec l'achat, en une fois, d'au moins **deux spectacles de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné jeunes pour tout spectacle supplémentaire.

étudiants

50 % des billets pris en charge par le Crous

Crous, billetterie spectacles

12, rue de l'Abbaye – 75006 Paris

01 40 51 37 12

billetterie@crous-paris.fr



ENSEMBLE FAISONS VIVRE LA MUSIQUE

#laSacemSoutient

Du développement des talents émergents à l'accompagnement de projets d'artistes reconnus, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne une grande diversité de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.
aide-aux-projets.sacem.fr

Réouverture de l'Espace de projection

Polytopes — Xenakis, /nu/thing x ExperiensS

Nouvelle saison de l'Ircam :

concerts, spectacles, installations et science participative

