

Centre Pompidou

Lectures | Expositions | Performances | Rentrée littéraire  
Prix littéraire Bernard Heidsieck-Centre Pompidou  
8 – 18 septembre 2022 | Entrée libre

# Extra!

Le festival de la littérature vivante



## Extra! 2022

Éditorial .....	p. 3
<b>Programmation vivante</b>	
Ouverture rentrée littéraire .....	p. 6
Remise du prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou .....	p. 7
Chapitre 1 : Le salon des lectures .....	p. 8
Chapitre 2 : Le salon des colères .....	p. 14
<b>Expositions</b>	
L'espace des écritures .....	p. 20
<b>Ateliers</b> .....	p. 26
<b>Agenda</b> .....	p. 28
Les équipes .....	p. 29
Remerciements .....	p. 30
Informations pratiques .....	p. 31

# Extra! 2022

## Littérature vivante, littérature mouvante

**Mobilité, stabilité.** C'est entre ces deux états que le festival Extra! fait son retour au Centre Pompidou pour une 6<sup>e</sup> édition. Conversations et performances, rentrées et sorties littéraires, émissions de radio, livres vivants et lectures en visio, formes musicales et textuelles prennent à nouveau place au Forum -1, dans le « salon littéraire » créé par le duo d'artistes Deborah Bowmann. Organisé en deux grandes séquences, ce foyer littéraire s'ouvre sur « le salon des lectures », laissant ensuite place aux voix grondantes et rageuses du « salon des colères ».

Tout autour, le festival propose de découvrir une variété de gestes d'écritures à la fois textuelles et visuelles, littéraires et plastiques. Le public est invité à déambuler entre le street art littéraire de La Dactylo, les propositions d'écritures inclusives imaginées par des graphistes, en passant par les peintures-textuelles de l'artiste Adrien Van Melle ou par quelques typo-films du cinéma. Et parce que les écritures courent partout, beaucoup plus mobiles que la forme stabilisée du livre, le festival Extra! invite à un passage inattendu au salon de tatouages textuels, pour lequel le philosophe Paul B. Preciado propose des citations extraites de sa bibliothèque transféministe.

Entre mobilité et stabilité, la littérature vit ainsi une situation paradoxale, assimilable à une « crise florissante », à une mutation à la fois inquiète et heureuse. Au contact des écrans, qui déplacent voire réduisent les manières de lire, ou en s'ouvrant

à d'autres cultures du texte et à d'autres formes de création littéraire que le seul livre, elle n'en finit pas de changer de paradigme, d'accomplir elle aussi cette profonde « transition » dans laquelle s'engage la société tout entière. Le festival Extra! s'attache tout particulièrement à suivre du regard cette vaste « mobilité » du littéraire. En prise directe et en écho avec le monde réel, la littérature accueille aussi avec force les grands questionnements qui traversent le contemporain : crise climatique, injustices sociales, question de genre, retour de la guerre en Europe... L'économie du livre a pourtant montré sa stabilité pendant le confinement, au point d'apparaître comme une des valeurs les plus sûres des industries culturelles. Le monde du livre se positionne ainsi comme un pôle de stabilité, voire comme le lieu d'une possible « réparation » des vivants, des crises et des douleurs. La poésie, moins reconnue ces quinze dernières années, fait son retour dans le paysage littéraire, soutenue par l'ère des textos, mais aussi par les réseaux sociaux, et par la scène et les lectures performées. Avec sa belle économie de moyens (un crayon ou un clavier, une feuille ou un écran), la littérature offre une alternative sereine à d'autres formes artistiques plus périlleuses.

### Jean-Max Colard

Directeur artistique du festival Extra!

Chef du service de la parole, département culture et création, Centre Pompidou



Affiche :  
**Thomas Lélou,**  
*Simon Johannin, 1984*

Cette année encore, c'est l'artiste Thomas Lélou qui a conçu l'affiche du festival. Pour faire écho à la mobilité des écritures, thème sous-jacent de cette 6<sup>e</sup> édition, il a imaginé photographier l'écrivain et performeur Simon Johannin en « auto-stoppeur textuel », tel un voyageur dans le temps, en partance pour l'enfer totalitaire de *1984* de George Orwell. Simon Johannin est l'invité du festival Extra! le samedi 10 septembre à 18h30.

Scénographie :  
**Le salon littéraire**  
**des Deborah Bowmann**  
 8 – 18 septembre, Forum -1

Le festival Extra! adopte à nouveau la forme d'un salon littéraire et fait revenir l'installation du duo d'artiste franco-bruxellois Deborah Bowmann. Comme si Extra! avait trouvé là sa forme, son *locus amoenus* cher aux auteurs antiques, autrement dit le « lieu agréable » et même idéal pour la conversation. Évoluant entre l'art et le design sous un nom de pure fiction, les Deborah Bowmann ont changé la couleur des moquettes et des murs, accroché de nouveaux tableaux, conçu de nouvelles pièces de mobilier et ajouté quelques végétaux, pour nous placer davantage encore entre intérieur et extérieur.



Deborah Bowmann (Amaury Daurel et Victor Delestre) © Deborah Bowmann

Qu'on ne s'y trompe pas : le salon littéraire d'Extra! n'a rien de précieux ni d'aristocratique. Il est au contraire le foyer d'une programmation ouverte aux expérimentations littéraires les plus contemporaines.

1

# Programmation vivante

Ouverture

Chapitre 1 : Le salon des lectures

Chapitre 2 : Le salon des colères

# Ouverture

| Jeudi 8 septembre |

## Rentrée littéraire !

18h30–00h | Forum, Forum -1, Musée, Librairie...

Événement marquant de la vie culturelle française, la rentrée littéraire et ses 490 romans font l'ouverture du festival Extra! le temps d'une soirée conçue avec la Bibliothèque publique d'information (Bpi), la librairie du Centre et le magazine *Télérama*. C'est l'occasion de remarquer que cet afflux de livres se fait aussi avec des sorties et même des sauts hors du livre : en effet, pour donner toute leur chance à leurs textes, nombre d'auteurs et d'autrices préparent aussi l'événement de parole ou de lecture qui accompagnera leur publication.

Rencontres, signatures, lectures-performées, enregistrement en direct du podcast *Écrire* d'Aurélié Levy (en partenariat média avec le site ActuaLitte.com), avec aussi la remise du prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou et un bal littéraire organisé par le Centre Wallonie-Bruxelles avec la revue *Sabir*.

Avec Jean d'Amérique – Alexis Anne-Braun – Claire Baglin – Bérengère Cournut – Nathalie Crom – Sonia Déchamps – Diaty Diallo et Dj Oret Papé – Sybille Grimbert – Yannick Haenel – Aurélié Lévy – Alain Mabanckou – Éva Anna Maréchal – Maud Marique – Catherine Meurisse – Lucie Rico – Olivia Rosenthal – Lucie Taïeb – Alice Zeniter...



Bérengère Cournut © Le Tripode



Diaty Diallo © Bénédicte Roscot



Yannick Haenel © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard



Alain Mabanckou © Sébastien Micke



Olivia Rosenthal © Francesca Mantovani, Éditions Gallimard



Alice Zeniter, photo Pascal Ito © Flammarion

## Remise du prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou

21h30 | Forum -1

Très singulier dans le monde des prix littéraires, créé en 2017 pour mettre à l'honneur des formes de création de la littérature autres que le livre, le prix international de littérature Bernard Heidsieck – Centre Pompidou entend récompenser les meilleurs auteurs et autrices et les meilleures œuvres dans ce domaine élargi de la littérature. D'où le choix du poète sonore Bernard Heidsieck (1928-2014) comme figure tutélaire de ce prix qui a récompensé aussi bien le poète et artiste américain John Giorno en 2017 que des créatrices plus émergentes comme Caroline Bergvall ou Cia Rinne. La remise du prix d'honneur et du prix de l'année, récompensés chacun de 3 000 euros, a lieu pendant la soirée de rentrée littéraire, avec un jury présidé par l'artiste performeur et poète Joël Hubaut. Les quatre nominés finalistes sont : Nicole Bachmann, Anne-James Chaton, Anne Le Troter et Jean-Charles Massera. Avec le soutien d'Archivio Conz, Berlin, la/une collection de lettrisme, de poésie concrète et du fluxus

## Bal littéraire Histoires d'amour CWB x Sabir

22h–00h | Forum

À l'invitation du festival Extra!, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, actuellement fermé pour réaménagement, fomenté un bal pour clôturer cette soirée de rentrée littéraire. Un moment de décloisonnement imaginé avec *Sabir*, revue de création littéraire éditée par un collectif d'autrices basé à Bruxelles, dont le dernier et quatrième numéro se consacre au thème des « histoires d'amour ». Au programme : lectures performées entrelacées de pulsations électro, suivies d'un DJ set.

Avec Jean d'Amérique – Éva Anna Maréchal – Maud Marique – Lucie Taïeb + Liyo Gong / He4rtbroken.



### Lisez-vous le belge ?

**Du mardi 13 au vendredi 16 septembre | 19h00**  
Librairie Wallonie-Bruxelles  
46 rue Quincampoix - 75004 Paris

La librairie Wallonie-Bruxelles propose une semaine consacrée à la rentrée littéraire.

Chaque jour à 19h, un auteur, une autrice présente son livre lors d'un entretien, dialogue avec le public et se prête à une séance de dédicace. Polar, enquête ethnologique, essai-élégie ou roman initiatique : il y en a pour tous les goûts !

**Mardi 13**  
Philippe Blasband présente *Chocolat amer*  
(Castor astral)

**Mercredi 14**  
Chantal Deltenre présente *Camp Est*  
(Anacharsis)

**Jeudi 15**  
Grégoire Polet présente *Petit éloge de la Belgique*  
(Folio-Gallimard)

**Vendredi 16**  
Thomas Lavachery présente *Le Netsuke*  
(Esperluète)

Entrée libre | Réservation conseillée :  
[www.librairiewb.com](http://www.librairiewb.com)

# Le salon des lectures

Et si on s'ouvrait à des manières de lire très différentes ? Et si on explorait les formes très diverses que peut prendre la lecture ? Mélanges de voix. Lectures inquiètes, ou amoureuses, livres vivants...

| Vendredi 9 septembre |

## Radio Brouhaha 1 : Fiction pharmakon

19h | Forum -1

### Premier volet de l'émission du master création littéraire de l'Université Paris 8

Qu'est-ce que la littérature vivante ? Où en est-on du livre et du hors-livre ? Foyer réflexif du festival Extra!, antenne du master création littéraire de l'Université Paris 8 conçue par Lionel Ruffel, Radio Brouhaha fait son retour au Centre Pompidou pour deux émissions en direct et en public (voir p 15), mêlant créations sonores et émissions sur le statut de la littérature contemporaine en associant chercheurs, écrivains, artistes et étudiants.

### Fiction pharmakon

Que reste-t-il de nos lectures une fois le livre posé ? Comment communique-t-on avec des personnages ou avec les écrivains du passé ? La lecture est-elle une substance hallucinogène ? Faut-il en prescrire ? Quels rapports entretient-elle avec l'hypnose ?

Avec Muriel Pic – Laure Limongi – Marc Jahjah

Avec le soutien de l'École universitaire de recherche ArTec et l'Unité de recherche FabLitt (Université Paris 8)



Photo de Radio Brouhaha au Centre Pompidou

## Théo Casciani, Version (Maquette 3/12)

20h30 | Cinéma 2  
Lecture-film

Révélation de la rentrée littéraire 2019 avec son premier roman *Rétine* (P.O.L.) qui s'aventurait entre littérature et art contemporain, l'écrivain Théo Casciani se consacre actuellement à l'écriture d'un nouveau texte, *Maquette*, à paraître en 2023, et dont il livre des avant-lectures multiformes. Il montre ici une lecture-film intitulée *Version*, peuplée d'avatars, de sosies, d'hologrammes et de fantômes. Ce moyen métrage de science-fiction co-réalisé avec Lou Rambert-Preiss sera simultanément diffusé dans plusieurs lieux en France et à l'étranger. Entre dédoublements et sorties de corps, les personnages de ce chapitre se croisent, se perdent puis se retrouvent dans des territoires urbains ou virtuels pour se disputer la mémoire et imaginer le devenir d'une identité disparue.

Réalisation : Théo Casciani  
Co-réalisation : Lou Rambert-Preiss

Avec Élise Poitevin et Anne Vimeux (SISSI club) – Kim Kardashian – Thibault Lac – Uccellove (Thelma Cappello) – Jac Revald – Félix E. Pap – Gylfi Þorsteinn – Chloé Delchini – Claude-Emmanuelle – Caroline Honorien...

Avec le soutien de Mondes nouveaux

| Samedi 10 septembre | et | Dimanche 11 septembre |

## Mette Edvardsen : Livres vivants

12h – 19h | Forum -1  
Performance

Réservation obligatoire : [bonjour@leslaboratoires.org](mailto:bonjour@leslaboratoires.org)

Venez rencontrer un livre vivant ! Depuis plusieurs années, la chorégraphe Mette Edvardsen propose à des personnes volontaires d'apprendre un livre par cœur et de le réciter en toute intimité à des lecteurs et lectrices. Au fil du temps, elle a constitué une bibliothèque de livres vivants et c'est ce projet étonnant, intitulé « Le temps s'est endormi dans le soleil de l'après-midi » (Time has fallen asleep in the afternoon sunshine) en référence au livre *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, que la chorégraphe, actuellement en résidence aux Laboratoires d'Aubervilliers, met en place au festival Extra!

Exemples de livres choisis : Milan Kundera, *La vie est ailleurs* – Thomas De Quincey, *Confessions d'un mangeur d'opium anglais* – Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*...

Avec Jude Joseph – Léa Poiré – Lihua Yu – Tiziana Penna – Simon Asencio – Mette Edvardsen

Graphisme : Michaël Bussaer.  
Production : Mette Edvardsen/Athome, assistante Andrea Skotland.  
Production déléguée : Les Laboratoires d'Aubervilliers.  
Co-production : Dubbelspel - Stuk Kunstencentrum & 30CC (Louvain), Dance Umbrella (Londres), Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles), Next Arts Festival (Valenciennes, Lille, Courtrai, Villeneuve d'Ascq), Wiener Festwochen (Vienne), Oslobiennalen First Edition 2019 - 2021 (Oslo), Museo Reina Sofia (Madrid), Dansehallerne (Copenhague), 34<sup>e</sup> biennale de São Paulo (São Paulo), Centre chorégraphique national de Caen en Normandie (Caen)

Avec le soutien de Norsk Kulturråd



Mette Edvardsen, Les Livres vivants

| Samedi 10 septembre |

15h | Forum -1  
Rencontre

Que se joue-t-il dans la lecture ? Quelle est cette voix qui lit en nous ? En écho aux livres vivants de Mette Edvardsen, dialogue entre la chorégraphe bruxelloise et le philosophe Peter Szendy, auteur d'un nouvel essai sur les *Pouvoirs de la lecture* (La Découverte).

Avec Mette Edvardsen et Peter Szendy

| Samedi 10 septembre |

## « Love Lectures »

Et si l'amour était aussi une manière de lire, influençait nos lectures d'un texte, et le partage qu'on en fait ?  
Le temps d'une après-midi, le festival Extra! s'intéresse à l'amour, et à l'amour de la lecture...

### Crush ! Speed-dating littéraire avec Morgane Ortin

16h | Forum -1

« Vous cherchez à faire des rencontres et vous aimez les livres ? Venez rencontrer votre *bookfriend* ! Dix minutes, c'est le temps qu'il vous faudra pour sympathiser avec une nouvelle personne autour d'un sujet commun : la littérature. Au croisement du salon littéraire et des sites de rencontres, ce speed-dating propose de partager l'amour que vous portez à un livre, et de découvrir en retour les textes que d'autres portent dans leur cœur. »

Avec Morgane Ortin, autrice, éditrice et influenceuse, créatrice du compte Instagram @amours\_solitaires, sur lequel elle publie quotidiennement des SMS d'amoureux anonymes.



Morgane Ortin, © Hélène Tchen Cardenas

### Simon Johannin et Junk8 *La Dernière Saison du monde*

18h30 | Forum -1  
Lecture-concert

La séquence « Love Lectures » se poursuit avec une lecture performée de l'écrivain Simon Johannin, qui pose sur l'affiche du festival Extra!. Pour la lecture de *La Dernière Saison du monde*, son dernier recueil de poèmes amoureux et incandescents, sensuels et extasiés, paru chez Allia en juin dernier, il est accompagné par la musique électro de Junk8 du collectif électro Contrefaçon.



Simon Johannin, © Thomas Lélou, 2022

### Aurélie Djian, *Du temps de ma splendeur*

20h30 | Petite salle  
Lecture

Pour le festival Extra!, l'écrivaine Aurélie Djian propose une lecture à plusieurs voix de son premier roman, *Du temps de ma splendeur*, huis-clos familial qui paraît chez Julliard en cette rentrée littéraire : « Faire dialoguer sur scène plusieurs lectures d'un même roman à l'écriture polyphonique, tournée vers l'oralité et un certain usage

de la vulgarité. Prendre le texte comme une partition. Jouer un texte au sens le plus joyeux possible. Mettre en sons, musique et voix ce qui est écrit. »

Avec Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux, comédiens



Aurélie Djian © Franck Ferville

| Dimanche 11 septembre |

## Gérard Garouste, « fou de littérature »

Grand invité du Centre Pompidou cet automne avec une imposante exposition rétrospective (du 7 septembre 2022 au 2 janvier 2023), le peintre Gérard Garouste est aussi un « fou de littérature ». Ses toiles sont peuplées de personnages venus de la littérature, de Rabelais à Don Quichotte en passant par la mythologie antique, et son œuvre se nourrit également de lectures liées aux religions chrétiennes ou juives. Le festival Extra! organise une grande séance avec et autour de Gérard Garouste et de ses invités : littérature jeunesse dans la Galerie des enfants, dialogue avec l'artiste, échanges avec des amis auteurs, signature de livres et projection d'un film à son sujet.



Gérard Garouste, 2019 © Bernard Huet / Tutti Images

**11h – 18h | Galerie des enfants**  
**Exposition-atelier : Le grand atelier de La Source**  
Accès avec le billet Musée

**16h30 | Forum -1**  
**Le Mensuel : Gérard Garouste**  
Avec Gérard Garouste, Olivier Kaeppelin, Didier Cahen et François Rachline  
Rencontre modérée par Hubert Artus, du magazine *Lire*

**18h | Librairie du Centre**  
**Signature de Gérard Garouste du catalogue du Centre Pompidou et de *L'Intranquille***  
(Éditions de l'Iconoclaste)

**19h | Petite salle**  
**Projection du film *Gérard Garouste, le passeur*, de Joël Calmettes**



Gérard Garouste,  
*Pinocchio et la partie de dés*, 2017  
© Adagp, Paris 2022.  
Courtesy Templon, Paris-Brussels-New York.  
Photo Bertrand Huet-Tutti.

| Mercredi 14 septembre |

## Lisières / Orillas

**19h | Forum -1**  
**Performance**

Durant toute cette année, entre la France et l'Argentine, entre les villes-mondes magnétiques que sont Buenos Aires et Paris, de multiples échanges ont eu lieu entre les étudiants et étudiantes de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc) et de la Universidad Nacional de las Artes ou de la Universidad Nacional de la Plata, à l'initiative côté français des artistes-enseignants Jérôme Combié (compositeur) et Laure Limongi (autrice).

Périphérie et déplacement, héritage et hybridité, tension et rencontre... Ils viennent présenter au public le fruit de cette réflexion créative sur la ville, à la fois littéraire et sonore, ainsi que l'édition papier réalisée par Fanette Mellier.

Dans le cadre du projet franco-argentin Innovat



## Arthur H, Jim Morrison & friends

**20h00 | Maison de la poésie**  
**Lecture musicale**

Parolier de génie et chanteur iconique du groupe californien The Doors, Jim Morrison a marqué au fer rouge le rock des années 1960 avec sa voix sensuelle, son charisme animal et sa plume poétique, entre fantasmagories hallucinatoires et univers chamanique. À la suite de la parution de l'anthologie la plus complète de ses œuvres avec des textes inédits – dont des paroles de chansons jamais publiées à ce jour, des photos de ses carnets manuscrits, des dessins et retranscriptions d'enregistrements – Arthur H a créé une lecture musicale autour des écrits du chanteur-poète de légende. Il y ajoute ce soir quelques textes d'autres poètes américains évoluant dans le sillage de Jim Morrison.

157 Rue Saint-Martin, 75003 Paris  
Sur réservation | [maisondelapoesieparis.com](http://maisondelapoesieparis.com)

17€ | adhérent : 12€



Portrait du chanteur Arthur H, photo © Yann Orhan

# Le salon des colères

Pour ce second chapitre du festival Extra!, loin d'un espace aseptisé, feutré, et encore moins aristocratique, le salon littéraire fait résonner et gronder des voix en colère. Un espace pour évoquer la guerre en Ukraine, les crises du monde social mais aussi les tempêtes qui agitent le champ culturel.

| Jeudi 15 septembre |

## Jean-Yves Jouannais, *L'Encyclopédie des guerres*, 129<sup>e</sup> séance

19h | Petite salle

Depuis plus de treize ans maintenant, à raison d'un jeudi par mois au Centre Pompidou, l'écrivain Jean-Yves Jouannais constitue un livre parlé, performé, récité, véritable dictionnaire encyclopédique de toutes les guerres. Sont projetés tous types d'illustrations : cartes, photographies, tableaux, extraits de films, actualités d'époque, dessins animés, vidéos d'artistes, etc. Jean-Yves Jouannais compose ainsi une œuvre en cours, très emblématique de la création littéraire hors du livre.



Jean-Yves Jouannais lors d'une séance de l'Encyclopédie des guerres au Centre Pompidou

| Vendredi 16 septembre |

## TypoFilm, *Light Reading*

19h | Cinéma 2  
Séance autour des films de Lis Rhodes

Figure emblématique de la scène britannique, Lis Rhodes réalise en 1978 *Light Reading*, un film noir expérimental et féministe au cours duquel se développe, par le biais de la voix off, une enquête sur la grammaire du regard et du langage. Dans la production de l'artiste, le travail d'écriture entretient une relation poétique avec la présence du texte dans sa consistance matérielle, manuscrite ou typographique. La séance est présentée par María Palacios Cruz, qui a édité l'anthologie d'écrits de Lis Rhodes *Telling Invents Told* (The Visible Press, 2019).

Le projet TypoFilm, développé dans le cadre de l'École universitaire de recherche ArTeC, a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008.

## Soirée Actoral – Extra!

20h | Forum -1

De façon inédite, le festival Extra! et le festival Actoral à Marseille soignent leurs affinités électives et s'invitent mutuellement le temps de deux soirées successives, la première au Centre Pompidou, et la seconde à Marseille le 21 septembre. La soirée s'ouvre avec une lecture du poète Victor Malzac et se poursuit par l'interprétation proposée par Robert Cantarella « Polyphonie Penthésilée » de l'écrivaine Liliane Giraudon, qui revisite ici la figure mythique de la reine des Amazones.

Conception : Robert Cantarella

Avec Victor Malzac – Robert Cantarella, Liliane Giraudon, Nicolas Maury et Stéphane Bouquet

| Samedi 17 septembre |

## Radio Brouhaha 2, *Autonomies éditoriales*

17h | Forum -1  
Second volet de l'émission du master création littéraire de l'Université Paris 8

Lionel Ruffel fait ici entendre les colères qui traversent le monde de l'édition et l'écosystème littéraire, en proie à de très fortes vagues de concentration et donc à une perte d'autonomie. Il interroge celles et ceux qui cherchent dans la production littéraire à inventer des outils pour leur indépendance. Ou comment se frayer un chemin dans des matérialités à ce point soumises aux forces du marché, voire à des projets politiques ?

Avec Élodie Petit – Juliette Rousseau – la collective Bye Bye Binary et le Krachoir

Avec le soutien de l'École universitaire de recherche ArTeC et l'Unité de recherche FabLitt (Université Paris 8)



Liliane Giraudon et Robert Cantarella © Marc-Antoine Serra

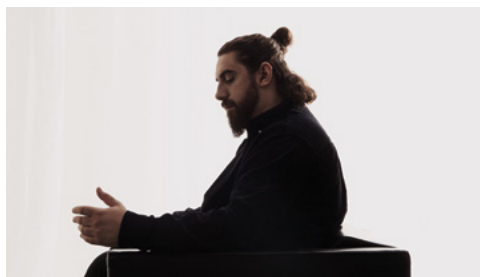
| Samedi 17 septembre |

## Soirée rap et littérature

19h | Forum -1  
Rencontre avec Sheldon et Damlif (du collectif 75° Session), présentée par Bettina Ghio

20h | Forum 0  
Concert de Sheldon et Damlif

À l'invitation du festival, les rappers Sheldon (membre fondateur du collectif 75° Session) et Damlif (du même collectif), reviennent sur leurs influences, du jazz au rap sous toutes ses formes en passant par la littérature. Tous deux partagent le même goût d'une langue ciselée, d'une écriture personnelle empreinte de nombreuses références, et leur *flow* convoque des univers où s'entremêlent quotidien, et onirisme. La rencontre, animée par Bettina Ghio, autrice notamment de *Sans fautes de frappe, rap et littérature*, est suivie d'un concert des deux rappers.



Sheldon, © Photo DR



Damlif, © Photo DR

| Dimanche 18 septembre |

## Charles Pennequin

16h | Forum -1

Pour le festival, Charles Pennequin réalise une lecture-performance composée de textes issus de ses derniers livres. Il lit assis, debout, couché, écrit des textes en direct, parle dans son bigophone, compose en direct des chansons à voix nue, fait marcher ses dictaphones, chuchote dans son mégaphone et improvise dans un microphone.



Charles Pennequin, photo © JC Liehn

| Dimanche 18 septembre |

## Spécial Ukraine

Quelques jours à peine après l'invasion de la Russie en Ukraine et en réaction à ces événements, le Centre Pompidou en partenariat avec les collectifs Beyond the post-soviet, Initiative for Practices and Visions of Radical Care et La maison de l'ours, avait organisé une assemblée solidaire pour donner la parole à des figures de la scène artistique ukrainienne. Nous poursuivons ici l'attention portée à ce conflit majeur en proposant un débat suivi d'une performance.

### « Ukraine-Russie : la guerre continue »

17h | Forum -1

En quoi cette guerre bouleverse-t-elle les équilibres internationaux et européens ? En quoi amène-t-elle l'Europe à se réinventer ? Qu'implique la résurgence de l'impérialisme russe dans la sphère culturelle ?

En présence d'Anna Colin Lebedev, maîtresse de conférences en sciences politiques.

Ses recherches portent sur les sociétés post-soviétiques, avec deux axes principaux : les conflits armés et l'action protestataire. Elle travaille sur le conflit entre la Russie

et l'Ukraine depuis 2014 et publie en septembre *Jamais Frères ? Russie-Ukraine, une tragédie postsoviétique* (éditions du Seuil).

En présence d'André Markowicz, traducteur de l'œuvre de Dostoïevski, de Gogol et de Tchekhov. Il a publié récemment *Et si l'Ukraine libérait la Russie ?* (éditions du Seuil).

Dans le cadre du cycle *European Challenges* initié par la Fondation Evens



Manifestation de soutien à l'Ukraine, Paris, juillet 2022

Dimanche 18 septembre | Spécial Ukraine

Alevtyna Kakhidze

*La Méthode de construction de la vérité politique*

18h00 | Petite salle

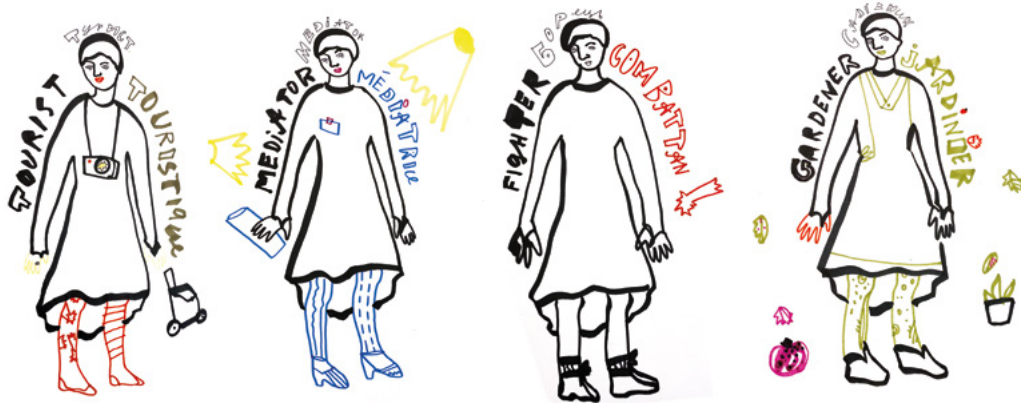
Performance

Interrogeant l'invasion russe de l'Ukraine et abordant les questions polémiques autour de cette guerre continue, l'artiste ukrainienne Alevtyna Kakhidze, née en 1974 à Zhdanivka, propose une version renouvelée de sa performance *La Méthode de construction de la vérité politique*, d'abord conçue pour la biennale d'art contemporain Manifesta 10 à Saint-Pétersbourg en 2014, peu après l'occupation de la Crimée par la Russie. Sous le format d'une conférence de presse, mêlant dessins, performance et écriture, l'artiste imagine des réponses à des questions politiques formulées selon les points de vue différents du touriste, du médiateur, du « combattant contre

l'électricité » et du jardinier. L'adaptation de cette performance a été proposée et accompagnée par Sasha Pevak, commissaire d'exposition.

En partenariat avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) et le collectif Beyond the post-soviet. Avec le soutien de l'Institut Ukrainien, l'Ambassade d'Ukraine en France et DOFA fund. La recherche et la production ont été soutenues par TOGETHER UNTIL \_\_\_ (what)\* ? et le Centre d'art contemporain d'Ivry – le Crédac.

Modérateur : Oleksiy Ananov



*La Méthode de construction de la vérité politique*, 2014,  
© Alevtyna Kakhidze

# Expositions

L'espace des écritures

# L'espace des écritures

Elles courent, elles courent, les écritures...

Quand le livre est le garant d'une certaine stabilité de la littérature, les écritures sont quant à elles infiniment plus mobiles : dans les salles d'exposition du festival Extra!, elles se projettent sur des écrans, investissent des murs, des toiles, des affiches et des corps.

## La Dactylo

8 – 18 septembre | Forum -1  
Exposition personnelle

La Dactylo a démarré ses créations sur Instagram, avec de courtes vidéos textuelles faites d'aphorismes et de jeux de mots. Très vite, elle descend dans la rue pour y réaliser ses premiers pochoirs. Pour le festival Extra!, la poétesse urbaine joue de son personnage et nous plonge dans son univers décalé en faisant graviter ses mots d'esprit, graves ou légers, autour des vestiges d'un ancien bureau de dactylographe.



© La Dactylo, *Corridor*, Mon Petit Vingtième



© La Dactylo, *Mytho*

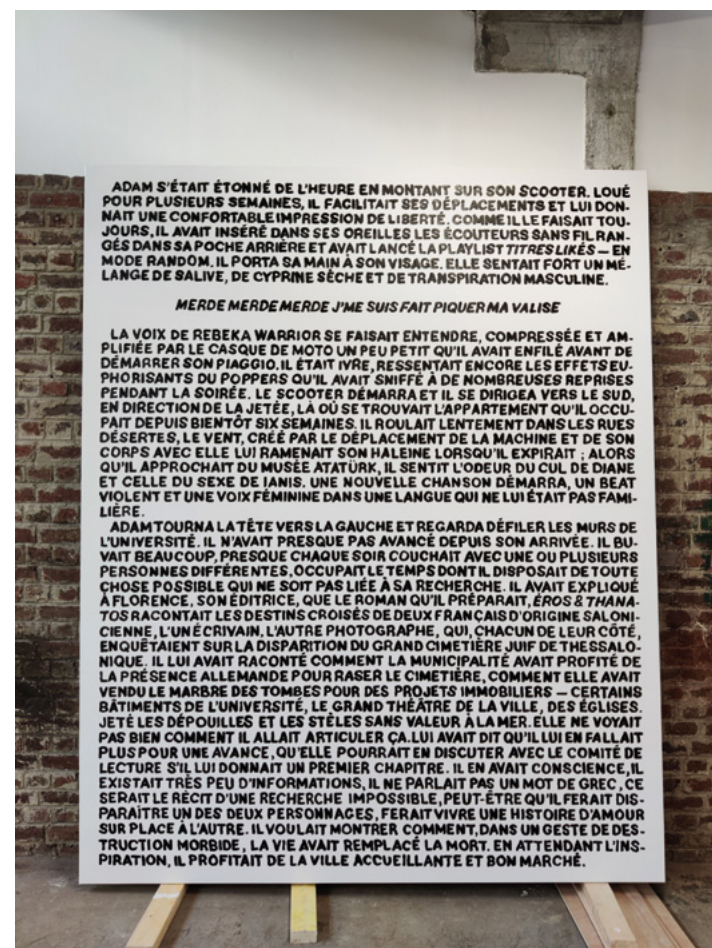


© La Dactylo, *Kiss*

## Adrien van Melle, *Éros et Thanatos*

8 – 18 septembre | Forum -1  
Exposition personnelle

L'écriture comme geste, la littérature comme médium, la peinture à voir comme à lire : né en 1987 à Paris, Adrien van Melle détonne dans le paysage actuel de la peinture, avec ses toiles textuelles sur lesquelles il écrit au long cours une fiction éparse évoquant la disparition du cimetière juif de Thessalonique en Grèce. Ici, outre quatre grandes peintures à l'huile, Adrien van Melle accroche sur le grand mur du fond une toile longue de huit mètres sur laquelle il écrit petit à petit un texte durant les dix jours du festival, mêlant écriture, peinture et performance.



Atelier d'Adrien van Melle, vue in situ de son oeuvre *Adam s'était étonné de l'heure en montant sur son scooter*, 2022, huile sur toile, 225 x 280 cm, © Adrien van Melle

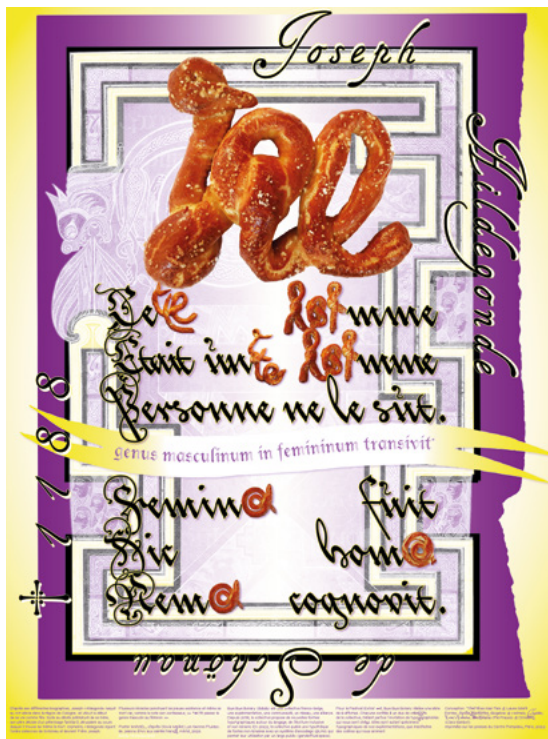
## Batailles typographiques Écritures inclusives et autres réformes typographiques

8 – 18 septembre | Forum -1  
Exposition collective

Le festival Extra! consacre une salle à des affiches de graphistes contemporain(e)s proposant des réformes typographiques de la langue française. Cette bataille permanente s'illustre ici de trois manières :

- Pour une écriture inclusive et non binaire : la collective de jeunes typographes franco-belges Bye Bye Binary a ouvert depuis 2018 un chantier de réflexion et de sensibilisation à l'écriture inclusive. Dans le sillage du mouvement #MeToo, ce projet vient bousculer les conventions de genre et de langue et s'ouvre aux débats de sociétés.
- Contre l'uniformisation : L'Atelier national de recherche typographique (Anrt) interpelle la Communauté européenne contre la disparition des signes diacritiques que sont les accents, le tréma et les cédilles, marqueurs culturels qui font la richesse des langues officielles et régionales de l'Europe.
- Pour une langue (ré)créative : le typographe français Pierre di Sciuillo nous propose ici le « Facile », manière d'écrire comme on l'entend, sans aucune règle orthographique. Ou comment ragaillardir la langue dans l'esprit des jeux littéraires de l'Oulipo ou des pataphysiciens.

Avec la collective Bye Bye Binary, l'Atelier national de recherche typographique (Anrt) et Pierre di Sciuillo.



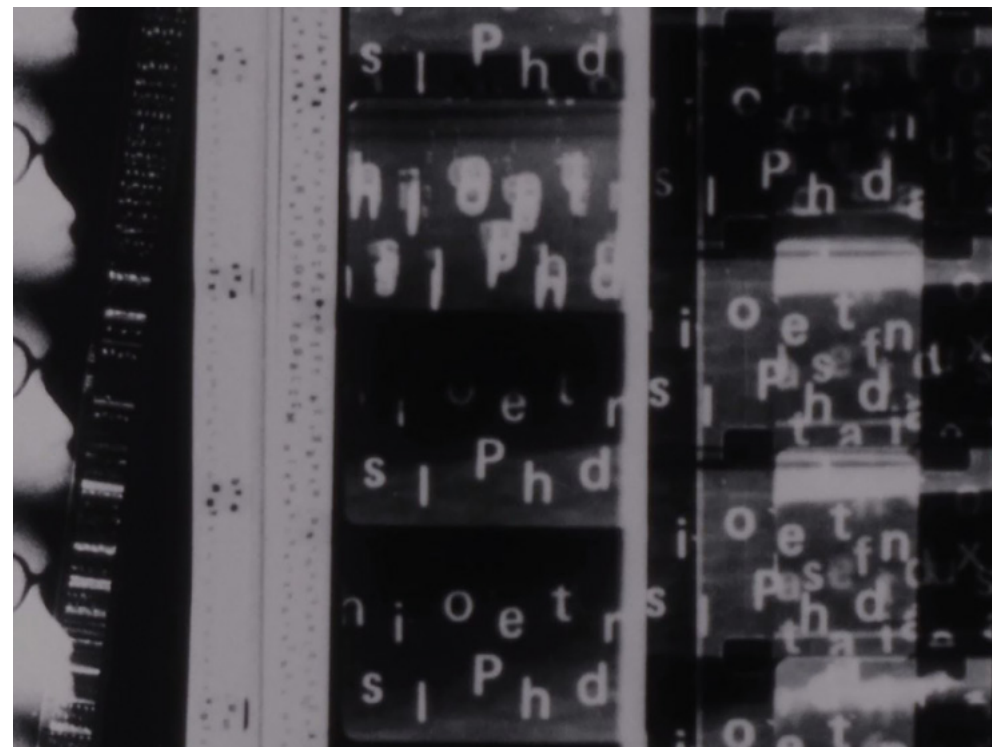
Affiche conçue par Tif\*Félix Kazi-Tani & Laure Giletti pour le festival Extra! 2022, © Bye Bye Binary

## TypoFilm

8 – 18 septembre | Forum -1  
Projection en continu  
Films de Roland Sabatier, Timm Ulrichs, Lawrence Weiner et Mathieu Copeland

Le projet TypoFilm associe des historiens du design graphique, des spécialistes du film d'artiste et de la vidéo, des artistes et des graphistes, dans la tentative de restituer une généalogie de la typographie à l'écran et de ses enjeux expérimentaux. Pour cette édition du festival Extra!, le Musée national d'art moderne prolonge l'investigation autour des écritures à l'écran et propose, à partir des œuvres de sa collection, une salle dédiée au film exposé, à voir et à lire, entre l'image projetée, la photographie et l'imprimé.

Le projet TypoFilm, développé dans le cadre de l'École universitaire de recherche ArTeC, a bénéficié d'une aide de l'État gérée par l'Agence nationale de la recherche au titre du programme d'Investissements d'avenir portant la référence ANR-17-EURE-0008.



Pensiez-vous (vraiment) voir un film de Roland Sabatier ?, © Roland Sabatier 1973

## *Under my skin* **Le salon de tatouages transféministes**

8 – 18 septembre | Forum -1

Populaire et de plus en plus reconnu comme une pratique artistique, le tatouage est exhibé aujourd'hui comme un signe porteur de sens, un marqueur de particularité individuelle. Dans ce paysage, le tatouage littéraire se démarque par sa dimension poétique. D'où l'idée d'ouvrir dans Extra! un salon de tatouages textuels. Pour les textes, le philosophe Paul B. Preciado (intellectuel invité du Centre Pompidou en 2019-2020), considéré comme l'un des penseurs contemporains les plus importants dans les

études du genre, des politiques sexuelles et du corps, auteur en cette rentrée littéraire d'un nouvel essai intitulé *Dysphoria Mundi – La révolution qui vient* (Grasset), a choisi dans sa bibliothèque transféministe une vingtaine de citations qui seront tatouées sur les corps par l'illustratrice et tatoueuse Oriane Safré-Proust.

Avec Paul B. Preciado et Oriane Safré-Proust  
Tatouage gratuit sur réservation :  
[orianesafreproust@gmail.com](mailto:orianesafreproust@gmail.com)



Oriane Safré-Proust, *Under my skin*, Festival Extra!, 2022, © Oriane Safré-Proust

Samedi 17 septembre |

## Communication non-violente Performance radiophonique et textuelle du master de création littéraire de Paris 8

15h30 | Petite salle

Les étudiant(e)s du master de création littéraire de l'université Paris 8 travaillent cinq jours durant sur le récit et ses mues. Ils fabriquent un objet hybride et collectif, proposition littéraire, sonore et scénique. Des histoires orales seront enregistrées, puis soumises à transcriptions, interprétations, torsions, omissions, mensonges, réparations, et diverses mutations en passant d'une bouche à une oreille et d'un micro à la page.

Avec les outils de la fiction radiophonique, seront fabriqués les vêtements sonores nécessaires pour porter au public ce récit serpentin. Sur scène, s'entrecroiseront corps et micros, textes lus et improvisés, archives et sons bruts, musique et objets.

Avec le soutien de l'École universitaire de recherche ArTec et l'unité de recherche FabLitt (Université Paris 8)

Dimanche 18 septembre |

## Atelier des colères

15h | Bibliothèque publique d'information

Après un passage au « salon des colères » du festival Extra!, transformez vos « colères » en création littéraire avec Rémanence des mots ! Un atelier d'écriture créative où on « décolère » sans décolorer. À l'aide d'un tambour de machine à laver imaginaire, nos colères enfantines se mélangent avec nos grandes révoltes : inventer des slogans décalés, des modes d'emploi pour dominer ses passions à la Ghérasim Luca et, enfin, créer de petites fictions.

Sur inscription uniquement (places limitées) :  
mathilde@remanencedesmots.fr

Rémanence des mots est une structure, née en 2012, proposant des ateliers d'écriture réguliers à Montorgueil.



Alain Baczynsky, *Regardez, il va peut-être se passer quelque chose...*, photomaton couleur, 12,6 x 9,7 cm, © Centre Pompidou

Dimanche 18 septembre |

## Atelier Banderoles

14h – 19h | Forum -1

En lien avec l'exposition « Batailles typographiques » et les affiches d'écriture inclusive (voir p. 22), la collective franco-belge Bye Bye Binary propose un atelier de création de pancartes et banderoles où se rencontrent joyeusement écriture, typographie et militantisme. Une manifestation dans le Forum ou sur la Piazza du Centre Pompidou est organisée à la suite de cet atelier.

Atelier gratuit animé par Eugénie Bidaut et Léna Triby Salabert / Sur réservation : [workshop@genderfluid.space](mailto:workshop@genderfluid.space)



# Agenda

## Jeudi 8 septembre

### De 18h30 à minuit

Ouverture p. 6  
La rentrée littéraire fait l'ouverture du festival Extra!

### 18h30

Inauguration du salon des Deborah Bowmann et de « L'espace des écritures » avec La Dactylo, Typo-Films, Adrien van Melle, Batailles typographiques et le salon de tatouages transféministes *Under my skin* (avec Paul B. Preciado et Oriane Safré-Proust).

## Vendredi 9 septembre

### 19h

Radio Brouhaha 1 : *Fiction pharmakon* p. 8  
Avec Muriel Pic, Marc Jahjah et Laure Limongi, animée par Lionel Ruffel

### 20h30

Théo Casciani, projection du film *Version (Maquette 3/12)* p. 8

## Samedi 10 septembre

### 12h-19h

Mette Edvardsen, *Livres vivants* p. 9

### 15h

Rencontre : Mette Edvardsen et Peter Szendy

### 16h

Crush ! *Speed-dating* littéraire avec Morgane Ortin p. 10

### 18h30

Simon Johannin et Junk8, lecture-concert *La Dernière Saison du monde* p. 10

### 20h30

Aurélié Djian, lecture *Du temps de ma splendeur*. Avec Emmanuelle Lafon et Laurent Poitrenaux p. 11

## Dimanche 11 septembre

### 12h-19h

Mette Edvardsen : *Livres vivants* p. 10

### 11h-18h

Exposition-atelier de Gérard Garouste, *Le grand atelier de La Source* p. 12

### 16h30

Autour de Gérard Garouste, avec Gérard Garouste, Olivier Kaepelin, Didier Cahen, et François Rachline p. 12

### 18h

Signature de Gérard Garouste p. 12

### 19h

Projection du film *Gérard Garouste, le passeur*, de Joël Calmettes p. 12

## Mercredi 14 septembre

### 19h

*Lisières/Orillas*, performance p. 13

### 20h

Arthur H, *Jim Morrison & friends*, lecture musicale p. 13

## Jeudi 15 septembre

### 19h

Jean-Yves Jouannais, *L'Encyclopédie des guerres*, 129<sup>e</sup> séance p. 14

## Vendredi 16 septembre

### 19h

TypoFilm *Light Reading*, séance autour des films de Lis Rhodes p. 15

### 20h

Soirée Actoral – Extra!  
Avec Victor Malzac, Liliane Giraudon, Robert Cantarella, Nicolas Maury, Stéphane Bouquet p. 15

## Samedi 17 septembre

### 15h30

Communication non-violente, performance radiophonique et textuelle du master de création littéraire de Paris 8 p. 26

### 17h

Radio Brouhaha 2 : *Autonomies éditoriales*  
Avec Élodie Petit, Juliette Rousseau, Bye Bye Binary et le Krachoir, animée par Lionel Ruffel p. 15

### 19h

Rencontre avec Sheldon et Damlif (de 75<sup>e</sup> session), présentée par Bettina Ghio p. 16

### 20h

Concert de Sheldon et Damlif p. 16

## Dimanche 18 septembre

### 14h-19h30

Atelier banderoles.  
En lien avec l'exposition « Batailles typographiques » p. 27

### 15h

Atelier des colères. Rémanence des mots ! p. 26

### 16h

Lecture-performance de Charles Pennequin p. 16

### 17h

Spécial Ukraine, débat « Ukraine-Russie : la guerre continue », en présence d'Anna Colin Lebedev et André Markowicz p. 17

### 18h

Spécial Ukraine, performance *La Méthode de construction de la vérité politique*, d'Alevtyna Kakhidze p. 18

# Les équipes

Président du Centre Pompidou Laurent Le Bon, directrice générale Julie Narbey, directrice générale adjointe Charlotte Bruyère

Département culture et création : directeur Mathieu Potte-Bonneville, directeur adjoint Nicolas Larnaudie, administration Sandrine Chassaing, chef du service de la parole Jean-Max Colard, chargé(e)s de programmation Christine Bolron, Joséphine Huppert, Aliénor Philibert, Romain Lacroix.

Direction de la production : directrice Claire Garnier, directrice adjointe, cheffe du service administratif et financier Florence Masson, cheffe du service des expositions Mina Bellemou, cheffe du service de la régie des œuvres Sandrine Beaujard-Vallet, chef du service de la régie des salles Hugues Fournier-Montgieux, Régisseur général Robin Vieville, cheffe du service scénographe et réalisations muséographiques Gaëlle Seltzer, chef du service des ateliers et moyens techniques Nathalie Weitz, chef du service de la production audiovisuelle Sylvain Wolff, chargée de production Véronique Labelle, architecte-scénographe Isabelle Raymondo, régisseuse des espaces Charlotte Cochelin, éclairagiste Dominique Fasquel, responsable technique audiovisuel Alexandre Lebugle, agente technique photographie Valérie Leconte, préventeur David Martin, travaux graphiques Œil de Lynx.

Direction de la communication et du numérique : directeur (intérim) Paul Mourey, attachée de presse Marine Prévot

Service de presse de la programmation vivante : Opus 64, 52 rue de l'arbre sec, 75001 Paris, 01 40 26 77 94, opus@opus64.com, Presse cinéma du Centre Pompidou : agence Rendez-Vous Viviana Andriani et Aurélie Dard, viviana@rv-press.com, aurelie@rv-press.com, +33 (0)1 42 66 36 35

Direction des publics : directeur Cavid Cascaro, directrice adjointe, Selma Toprak-Denis, pôle médiation écrite et orale Peggy Derder, service de l'accueil des publics : cheffe de service Laurence Nida, responsable opérationnel Guillaume Voland, responsable accueil et information Magali Cheval.

Bibliothèque publique d'information : directrice, Christine Carrier, service développement culturel et actualité : chef de service Emmanuelle Payen, chargée de programmation Blandine Fauré, service arts et littératures : chef de service, Anne-Françoise Blot, service technique et multimédia : chef de service Philippe Poissonnet, régisseur général Renaud Ghyc, service communication : Julien Masson, Maeva Tissot, Julie Védie.

Librairie du Centre Pompidou : directrice Laurence Fruitier, libraire en charge du festival Catherine Martinez.

## Extra! 2022

### Avec par ordre d'apparition

Rentrée littéraire – Yannick Haenel – Lucie Rico – Olivia Rosenthal – Alain Mabanckou – Nathalie Crom – Alexis Anne-Braun – Claire Baglin – Diaty Diallo & DJ Oret Papé – Bérengère Cournut – Sonia Déchamps – Alice Zeniter – Catherine Meurisse – Podcast *Écrire* – Aurélie Levy – Sybille Grimbart – Bal littéraire – Revue Sabir – Jean d'Amérique – Lucie Taïeb – Éva Anna Maréchal – Maud Marique – Liyo Gong - Prix littéraire international Bernard Heidsieck-Centre Pompidou – Nicole Bachmann – Anne-James Chaton – Anne Le Troter – Jean-Charles Massera – Lisez-vous le Belge ? – Salon des lectures – Radio Brouhaha 1 – Lionel Ruffel – Muriel Pic – Marc Jahjah – Laure Limongi – Théo Casciani – Livres vivants – Mette Edvardsen – Peter Szendy – Love lectures – Speed-dating littéraire – Morgane Ortin – Simon Johannin & Junk8 – Aurélie Djian – Laurent Poitrenaux – Emmanuelle Lafon – Gérard Garouste – Olivier Kaepelin – François Rachline – Didier Cahen – Joël Calmettes – École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy (Ensapc) – Arthur H – Salon des colères – Jean-Yves Jouannais – Lis Rhodes – Actoral – Victor Malzac – Liliane Giraudon – Robert Cantarella – Nicolas Maury – Stéphane Bouquet – Radio Brouhaha 2 – Élodie Petit – Juliette Rousseau – La collective Bye Bye Binary – Le Krachoir – Master de Création littéraire de Paris 8 – R22 – Sheldon et Damlif de 75<sup>e</sup> Session – Bettina Ghio – Charles Pennequin – Anna Colin Lebedev – André Markowicz – Olesky Ananov – Alevtyna Kakhidze – Sasha Pevak – Deborah Bowmann – Batailles Typographiques – Bye Bye Binary – Pierre Di Sciuillo – Atelier national de recherche typographique (Anrt) – La Dactylo – Tatouages – Paul B. Preciado – Oriane Safré-Proust – TypoFilm – Roland Sabatier – Timm Ulrichs – Lawrence Weiner & Mathieu Copeland – Adrien van Melle – Ateliers – Eugénie Bidaut – Léna Triby Salabert – Master d'écriture de l'École nationale supérieure de Cergy – Norah Benarrosh Orsoni

# Partenaires

## Partenaires financiers

Fondation  
Jan Michalski

sofia

la culture avec  
la copie privée

## Partenaires média

Télérama

LiRE  
magazine

TRANSFUGE

## Partenaires institutionnels

Bibliothèque  
Centre  
Pompidou  
publique d'information

Librairie  
Centre  
Pompidou

CENTRE  
WALLONIE-  
BRUXELLES  
PARIS

Fondation  
Pernod  
Ricard

RJ

Radio  
Brouhaha

PARIS  
FABLITT  
LA FORME DU LITTÉRAIRE

École  
Universitaire  
de  
Wallonie

LES LABORATOIRES  
D'AUBERVILLIERS

ENSAPC  
ÉCOLE  
NATIONALE  
SUPÉRIEURE  
D'ARTS DE PARIS  
CENSY

de la  
maison  
poésie  
scène littéraire

actoral<sup>20</sup>



# Remerciements

Émilie Aurat, Tristan Bartolini, Chloé Elvezi, Marie-Mam Sam Bellier (invité-e-s par BBB) – Eugénie Bidaut, Barthélémy Cardonne, Camille Circlude, Laura Conant, Loraine Furter, Laure Giletti, Tif\*Félix Kazi-Tani, Quentin Lamouroux, Enza-o Le Garrec, Roxanne Maillet, Léa Salabert Tribby, Clara Sambot, (La collective Bye Bye Binary) – Tristan Bartolini, Laura Conant, Loraine Furter, Laure Giletti, Quentin Lamouroux, Roxanne Maillet, Léa Salabert Tribby, Marie-Mam Sam Bellier (Adelphes de la collective BBB) – Thomas Huot-Marchand, Délia Prêteux, (L'Atelier national de recherche typographique (Anrt)) – Colette Barbier, Claudia Mania-Weiss, Antonia Scintilla (Fondation Pernod Ricard) – Tiffanie Gabu (Julliard) – Catherine Roger (Catherine Roger Communication) – Fabienne Pascaud, Nathalie Crom (Télérama) – Julia Ferrand (Éditions du Seuil) – Hubert Artus, Maëlle Ferry Gaillard (Lire magazine littéraire) – Stéphanie Pécourt, Diane Moquet, Pierre Vanderstappen (CWB) – Blandine Faure, Anne-Françoise Blot, Emmanuelle Payen (Bibliothèque publique d'information-Bpi) – Laurence Fruitier, Catherine Martinez (Librairie du Centre Pompidou) – Ariane Geffard (Agente Simon Johannin) – Hubert Colas, Obiwan Pourprix, Anna Dupont (Actoral) – Hubert von Amelunxen (Archivio Conz), Michaël Batalla (cipM), Paul Bernard (Mamco), Jean-Michel Espitalier, Mica Gherghescu (Bibliothèque Kandinsky), Emmanuelle et Nathalie Heidsieck, Laure Limongi, Joël Hubaut, Éric Loret (Libération), Patrizio Peterlini (Fondazione Bonotto), Cia Rinne, Anne-Christine Royère, Sylvie Zavatta (Prix international de littérature Bernard Heidsieck-Centre Pompidou) – Olivier Chaudenson, Béatrice Logeais (Maison de la poésie) – Natalia Granero (Fondation Jan Michalski) – Margot Videcoq et Grand Magasin, Camille Bono (Laboratoires d'Aubervilliers) – Nicolas Gary (Actualitté) – Constance de Corbière (Compagnie R&C)

## Informations pratiques

### Centre Pompidou

Place Georges Pompidou  
75191 Paris cedex 04

### Métro

Hôtel de Ville, Rambuteau,  
Châtelet-Les Halles  
L'entrée s'effectue sur la Piazza  
par la file jaune « Événements : groupes,  
cinéma, spectacles. »

### Informations

+33 (0)1 44 78 12 33

### Tarifs du festival Extra!

Entrée libre et gratuite dans la limite des  
places disponibles, inscriptions obligatoires  
pour certaines des activités

### Horaires

Retrouvez l'ensemble du programme  
et les horaires de la manifestation sur  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

Suite aux besoins de vérification des sacs  
et des affaires des visiteurs dans le cadre  
du plan Vigipirate, il est recommandé  
de se présenter 30 minutes au minimum  
avant le début de chaque séance ou activité.

**Suivez-nous !**

@CentrePompidou

#CentrePompidou



Toute la programmation du Centre Pompidou  
sur [www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)