

Festival | 31 mai – 30 juin 2021 | manifeste.ircam.fr

ircam Centre Pompidou

ManiFeste

Musique, images, fiction : scènes du miroir

m

f

2



d

e

0

n

s

2

i

t

1

-

e



ManiFeste-2021 : *Scènes du miroir*

Le « monde d'après » s'écrit ici et maintenant. Il se vit et s'écoute en juin lors du festival et de l'académie de l'Ircam. ManiFeste pour la jeune génération libérée de l'autorité des aînés ; manifieste pour l'électronique émancipée de sa tutelle instrumentale ; manifieste pour la musique orchestrale et d'ensemble, révélée, métamorphosée par la technologie ; manifieste pour le concert sans l'astreindre à « faire spectacle » à tout prix et à moindre coût.

À l'affiche de l'édition 2021, la musique dans le miroir de l'image, dans le miroir de la fiction, la musique dans son propre miroir lorsqu'elle reflète une ascendance lointaine. Brice Pauset remonte et démonte *Vertigo* d'Alfred Hitchcock en dialogue avec l'installation *Infinite Screen* de Arotin & Serghei, Yan Marez scrute *Paris qui dort* de René Clair et Mayu Hirano déchiffre *Une page folle* du cinéaste Teinosuke Kinugasa. Le Coursus de l'Ircam s'accorde à celui de l'École des Beaux-Arts de Paris pour la première chaire Supersonique : des étudiants qui s'ignoraient jusque-là, inventent un atelier commun, des techniques partagées, le pouvoir de dire « nous », d'écouter-voir.

Le miroir, c'est aussi le dispositif par lequel la création musicale, devenue répertoire, se dote d'une généalogie : mémoire de la polyphonie de l'Ars Nova chez Philippe Leroux, mémoire des canons de Palestrina dans *Mirror Stage* de Bernhard Lang par ailleurs inspiré de Lacan, plus baroques et responsoriaux de la Renaissance pour *Répons* de Pierre Boulez. En clôture de ManiFeste, cette œuvre-somme conserve sa force d'une première fois. « Voici les solistes, voici l'espace, voici l'électronique, voici la spirale. » Pas d'autre rhétorique que le geste musical qui embrase toute la salle de concert.

Si l'image fait écran, les musiques-fictions renouvellent précisément le genre de la pièce radiophonique, écoutée collectivement ! Au texte toute l'intelligibilité ; à la musique, un espace à soi. Avec Florence Baschet et le roman de Lydie Salvayre, Gérard Pesson et Marie Ndiaye, Daniele Ghisi et Maylis de Kerangal, le studio est devenu un outil d'écriture partagée, où s'agencent une fiction, la création musicale et l'écoute immersive.

L'Imaginaire, le Symbolique et le Réel. À cette célèbre trinité de la psychanalyse, ManiFeste-2021 répond, en miroir : le pouvoir de l'image, la puissance certaine du langage, le réel inassignable qu'est la musique.

Frank Madlener

Ouverture 1 : *Qui est musicien-ne ?*

Lundi 31 mai, 19h

Centre Pompidou, Grande salle

Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr



© Thierry De Mey

ManiFeste 2021 s'engage pour les nouvelles personnalités de la création musicale, avec lesquelles l'Ircam trace une trajectoire artistique. Révélés par le Coursus de l'Ircam, ces artistes venus du monde entier prennent leur essor en écrivant pour l'opéra (Sivan Eldar), pour la voix (Roque Rivas), ou pour la danse (Oren Boneh), intégrant la versatilité de l'électronique. Le « monde d'après » s'écrit ici et maintenant. Il se reflète aussi dans l'histoire de l'écriture musicale lors de cette soirée conçue avec l'ensemble vocal Les Métaboles. Réfléchissant l'Ars Nova du XIII^e siècle, Philippe Leroux reprend à son compte l'interrogation pressante et pour le coup, très actuelle du poète Boèce : *Quid sit musicus ?*. « Qui est musicien ? Celui qui joue, celui qui fait, celui qui comprend ? » Aujourd'hui, celui qui écrit et interprète, nous interromp et nous ravit.

Fanny Vicens accordéon

Les Métaboles

Léo Warynski direction

Oren Boneh, Augustin Muller, Gilbert Nouno,

Roque Rivas réalisation informatique musicale Ircam

Sivan Eldar *Heave* – création 2021

Oren Boneh *Her Majesty the Fool* – création 2021

Roque Rivas / Carlos Franklin *Mutations of Matter*

Philippe Leroux *Quid sit musicus ?*

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou

18 € / 14 € / 10 €

Ouverture 2: *Le miroir*

Mardi 1^{er}, mercredi 2 juin, 17h et 19h, jeudi 3 juin, 19h

LE CENTQUATRE-PARIS

Concert diffusé sur manifeste.ircam.fr



HYOID © Mark Rietveld

Maître du théâtre de la répétition et des petites différences, l'Autrichien Bernhard Lang croise pour la première fois l'Ircam et l'immersion spatiale réalisée sous un dôme ambisonique. Son *Mirror Stage* emprunte à Lacan, à la combinatoire des jeux et du « je ». Chez Lacan, le stade du miroir est ce moment jubilatoire où l'enfant se découvre pour la première fois comme image du « moi », avant de devenir sujet. Dans le dispositif de Lang, la fonction du miroir est temporelle et spatiale : boucles électroniques, démultiplication des simulacres vocaux dans l'espace, emprunt aux techniques du canon de la Renaissance, en l'occurrence à un motet de Palestrina. Au centre de cette fascinante galerie des glaces mise en lumières et en espace par Lucas Van Haesbroeck, rayonnent les voix de l'ensemble bruxellois HYOID et la guitare électrique de Kobe Van Cauwenberghe.

HYOID

Els Mondelaers mezzo-soprano

Fabienne Seveillac mezzo-soprano

Andreas Halling ténor

Tiemo Wang baryton

Kobe Van Cauwenberghe guitare électrique

Lucas Van Haesbroeck lumières

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Bernhard Lang *GAME 245 «The Mirror Stage»*

– création française

Production déléguée HYOID | **Coproduction** Ircam-Centre Pompidou, Muziekcentrum De Bijloke (Gand), Festival 20.21 – Transit (Louvain)

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

18 € / 15 € / 10 €

Paris qui dort

Mercredi 2 juin, 19h

Cité de la musique, Salle des concerts



© Fondation Jérôme Seydoux-Pathé

Film muet de René Clair dévoilant la Ville Lumière, *Paris qui dort* se révèle encore plus fascinant au contact de la musique de Yan Maresz, qui recrée son propre mécanisme de la vitesse et de l'immobilité. Premier film de René Clair, d'inspiration surréaliste, *Paris qui dort* (1924) donne à voir la capitale française en proie à un sommeil profond, déclenché par le rayon magique d'un savant fou. Portant en filigrane une méditation sur la perception du temps, ce prototype du cinéma fantastique, traversé de visions oniriques et de fulgurances poétiques, continue à intriguer aujourd'hui. Son impact s'accroît avec la musique virtuose et dynamique imaginée par Yan Maresz pour un ensemble atypique (flûte, clarinette, accordéon, violoncelle, trombone, percussion, clavier maître et électronique en temps réel).

Ciné-concert

Ensemble Court-circuit

Jean Deroyer direction

Benoit Meudic réalisation informatique musicale Ircam

Paris qui dort, film de **René Clair**, 1924, France,
75 minutes (version restaurée)

Musique de **Yan Maresz** – création de la nouvelle version

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Philharmonie de Paris

La restauration 4K a été entreprise par la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé en 2018 au laboratoire L'Imagine Ritrovata. Elle a reçu le soutien du CNC.

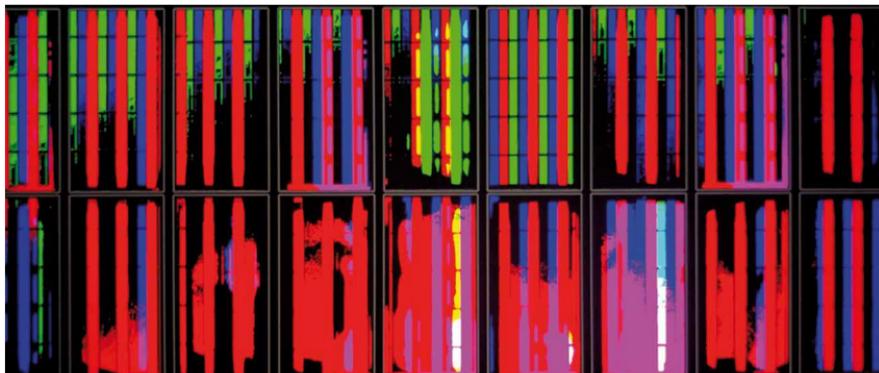
20 € / 17 € / 10 €

Vertigo – Infinite Screen

Jedi 3 juin, 19h

Centre Pompidou, Grande salle

Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr



© AROTIN & SERGHEI *Vertigo-Infinite Screen* (2021) extrait

Sur le divan de Brice Pauset, le film des films, *Vertigo* d'Alfred Hitchcock, qui métamorphose chaque spectateur en « projectionniste » de sa propre fiction. L'irrigation entre cinéma et psychanalyse façonne le xx^e siècle, selon Brice Pauset. Succession de chutes, fiction du désir mimétique, du virtuel et de la narration au futur antérieur, *Vertigo* avait tout pour devenir une création musicale ambitieuse. Elle dévoilera à son tour, la solution de l'énigme dans sa dernière partie. Le code et la symbolique des couleurs adoptés par Hitchcock se retrouvent dans les sous-ensembles instrumentaux mais également dans la composition visuelle des artistes AROTIN & SERGHEI. Comment l'image et les portraits numériques affectent-ils notre psyché ? Le miroir narcissique du xx^e siècle avec ses pseudos, avatars et selfies, est mis en scène, tant pour le concert de l'Ensemble Klangforum Wien que pour l'installation en plein air place Stravinsky. Colonne infinie, tour et spirales de *Vertigo* sur la tour même de l'Ircam.

Une composition intermédiaire en hommage à *Vertigo* d'Alfred Hitchcock – création 2021

Klangforum Wien

Titus Engel direction

Brice Pauset composition

AROTIN & SERGHEI composition visuelle pour 18 écrans

Benjamin Lévy réalisation informatique musicale Ircam

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou

18 € / 14 € / 10 €

À partir du 31 mai

AROTIN & SERGHEI – *Infinite Screen*

Infinite Light Columns /

Constellations of the Future 1-4, 2021

installation place Georges-Pompidou et place Igor-Stravinsky

Parallèlement à *Vertigo-Infinite Screen*, AROTIN & SERGHEI créent pour la place emblématique du Centre Pompidou, une installation in situ en référence aux visions des multiples avant-gardes présentés au Centre Pompidou, des collections du musée avec ces *Colonnes Infinies* de Brancusi, à l'architecture elle-même et à l'univers sonore de l'Ircam.

AROTIN & SERGHEI Contemporary Art Berlin en collaboration avec l'Ircam-Centre Pompidou, Espace Muraille Genève

Une page folle

Vendredi 4 juin, 19h

Centre Pompidou, Cinéma 1



Mayu Hirano © DR

Une page folle de Kinugasa plonge dans l'univers de l'avant-garde japonaise des années 1920. Ce film demeure un objet mouvant non identifié dans l'histoire, qui évoque Dada et le surréalisme, la psychanalyse et le « néo-sensationnisme » de l'époque. L'intrigue dont l'un des auteurs est le jeune Kawabata, se déroule dans un asile ; plusieurs scènes empruntent à la chorégraphie et au théâtre des masques. La maîtrise du montage et des techniques cinématographiques – fondus, surimpressions, déformations – inspire la jeune compositrice japonaise, Mayu Hirano. Elle compose tout à la fois les bruits du film et une électronique à partir d'un trio instrumental tout en introduisant le chant du Nô, pour la fin de cette page folle.

Retrouvez *Une page folle*
dans le cadre du Festival de l'histoire de l'art

Dimanche 6 juin, 15h

Cinéma Ermitage de Fontainebleau

festivaldelhistoiredelart.com

Ciné-concert

Une page folle, film de **Teinosuke Kinugasa**,
1926 (version restaurée)
Film 35mm, noir et blanc, muet 67 minutes
Don de la Society of Japanese Friends of Centre
Pompidou, 2019

Musique de **Mayu Hirano**,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou – **création 2021**

Dionysios Papanicolaou réalisation informatique
musicale Ircam

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre
Pompidou | **Avec le soutien** de la Sacem

18 € / 14 € / 10 €

Barthes Performance – Nicolas Frize

Mercredi 9, jeudi 10 juin, 20h

Centre Pompidou, Grande salle



© Centre Pompidou/Romain Lacroix

Le compositeur Nicolas Frize traverse l'œuvre de Roland Barthes dans cette création qui agence art et philosophie, sémiologie et performance musicale et textuelle. Séquences musicales vivantes, archives vidéos et radios, extraits de textes, dessins inédits... ces éléments, juxtaposés ou simultanés, découpés en rebonds et en échos, créent un foisonnement dense et épuré. Mêlant le plaisir du texte, la force des sons et le grain de la voix, réelle ou recomposée par l'ingénierie informatique, Nicolas Frize imagine ici une approche personnelle de la pensée de Barthes. En première partie, le public parcourt « Œuvre latérale », création sonore spatialisée dans le Forum du Centre Pompidou.

Production déléguée Les Musiques de la Boulangère
Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants/service de la Parole-Centre Pompidou; Collège international de philosophie; Université Paris Lumières; CERILAC-Université de Paris; Centre Roland Barthes

Musique et littérature – création 2021
à l'occasion du 41^e anniversaire de la mort
de Roland Barthes (1915-1980)

Nicolas Frize conception et composition musicale

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam
Christophe Veaux (Deepzen) collaboration scientifique
(synthèse de la voix de Roland Barthes)
Éric Marty conseiller scientifique

Vincent Schmitt, Peggy Martineau voix
Stephan Olry ténor
Jeff Cohen piano
Christelle Séry guitares
Marc Calentier trompette
Ghislain Hervet clarinette basse
Hsiao-Yun Tseng percussions

En partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel;
la Bibliothèque nationale de France; l'INA GRM
Avec le soutien de France Culture, des Éditions du Seuil
et de la Librairie Flammarion-Centre Pompidou

18 € / 14 € / 10 €

À la folie

Vendredi 11 juin, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts



© Jean Randell

Des marchés financiers qui échappent à tout contrôle, un langage qui s'égaré en un délirant flux de conscience, une sainte qui a perdu l'esprit... Un vent de folie souffle sur ce concert de l'Ensemble intercontemporain. Raphaël Cendo détourne le sacré de la Passion pour en faire un produit de « fast food », dont les ingrédients sont les cours de bourse incontrôlables. Jouant du synthétiseur analogique, Cendo emprunte à l'électronique des années 1970, dans un esprit assumé « vintage ». Dans *D'estasi*, Pasquale Corrado se souvient de la sainte Cécile, patronne des musiciens, telle qu'elle fut représentée par Raphaël, en 1514. De l'extase nous glissons vers la schizophrénie de Raymond Roussel, avec *locus... doublure... solus* d'Olga Neuwirth, l'un des concertos pour piano les plus accomplis. Sasha J. Blondeau, enfin, reprend à Foucault son concept d'hétérotopie, ces lieux de la mise à l'écart (asile, parcs d'attractions) et nous fait traverser un contre-espace sonore, dont les frontières sont repensées.

Christina Daletska mezzo-soprano
Sébastien Vichard piano
Ensemble intercontemporain
Ryan Bancroft direction
Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam
Juline Darde Gervais designer (création du chapeau)

Raphaël Cendo *Double Cheese Passions*, commande de Françoise et Jean-Philippe Billarant – **création 2021**
Sasha J. Blondeau *Contre-espace*
Olga Neuwirth *locus... doublure... solus*
Pasquale Corrado *D'estasi* – **création française**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris

20 € / 17 € / 10 €

Concert enregistré par France Musique

Saturday Raster Fever

Samedi 12 juin

Le CENTQUATRE-PARIS



Byetone live © Bela Bender

Il y a 25 ans, Frank Bretschneider (alias Komet) et Olaf Bender (alias Byetone) fondaient rastermusic, un label indépendant de musique électronique qui s'acquina avec les éditions noton.archiv für ton und nichtton de Carsten Nicolai (alias Alva Noto). Les deux entités fusionnèrent pour donner naissance à raster-noton: un nom qui, pour toute une génération, claque comme un manifeste louant la force singulière d'une esthétique à la fois expérimentale et minimaliste. Aujourd'hui de nouveau autonome et piloté par Bender seul aux commandes de la compagnie raster-media, le label raster poursuit sa route, cultivant son identité sonore et visuelle dans le paysage protéiforme des cultures électroniques. Manifeste traversera cette histoire à travers un diaporama et une playlist projetée sur un acousmonium, une table ronde avec les deux co-fondateurs de rastermusic, 4 performances multimédia par des incontournables du label... il fallait bien cela pour célébrer un quart de siècle de créativité radicale.

14h30 et 16h30, Atelier 6

Performance-conférence « raster tour en 80 minutes »

François-Xavier Féron (CNRS-STMS)

coordination artistique et scientifique

Julia Hanadi Al Abed projection sonore

Gratuit sur réservation

18h, Nef

Table ronde « raster forever ? »

Avec Olaf Bender et Frank Bretschneider

Moderation Liam Cagney (musicologue et écrivain)

Gratuit sur réservation

20h, Nef

Concert « raster right now ! »

Frank Bretschneider/Pierce Warnecke – création 2021

Grischa Lichtenberger

Dasha Rush

Byetone

18€ / 15€ / 10€

Production Ircam-Centre Pompidou

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Créations du Cursus

Samedi 12 juin, 15h et 18h

Le CENTQUATRE-PARIS



© Thierry De Mey

Embrasser totalement les potentialités de l'électronique : tel est l'enjeu de ce Cursus qui sort des habitudes de l'œuvre mixte. Ce rendez-vous dans les ateliers du CENTQUATRE présente les créations des compositeurs et compositrices à l'issue de leur formation en informatique musicale. Ces réalisations prennent la forme d'une installation, d'une œuvre purement électronique, d'une performance intégrant l'image, la spatialisation, l'objet trouvé... Les formes et les formats varient ainsi que le rapport au public. Ces propositions artistiques révèlent la diversité des mondes musicaux de ces artistes venus d'Argentine, de Chine, des États-Unis, de France, d'Italie, du Japon, de Roumanie, de Serbie, et de Turquie.

Joshua Hyde saxophone, **Olivia Martin** percussion, **Rémi Schwartz** percussion, **Vivien Simon** ténor, **Thea Soti** chanteuse, **John Stulz** alto, **Yi Zhou** violoncelle avec la participation de **Clément Saunier** trompette, **Joseph Bona** vidéo holographique

Thierry De Mey compositeur associé au Cursus **Simone Conforti**, **Jean Lochard**, **Grégoire Lorieux**, **Mikhail Malt**, **Sébastien Naves** encadrement pédagogique Ircam

Didem Coskunseven, **Damian Gorandi**, **Matteo Gualandi**, **Jug Marković**, **Megumi Okuda**, **Clara Olivares**, **Alexandru Sima**, **Yang Song**, **Jon Yu** – créations 2021

Production Ircam-Centre Pompidou, en collaboration avec le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris | Avec le soutien de la Sacem

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant, et de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositeurs et compositrices du Cursus.

Gratuit sur réservation

Supersonique

Du 16 juin au 18 juillet

Beaux-Arts de Paris, Palais des Beaux-arts (Salle Melpomène)

Du mercredi au dimanche, de 12h à 18h



© Philippe Langlois

Initiée en 2020, la chaire « Supersonique » est une initiative commune de l'École des Beaux-Arts de Paris et de l'Ircam, dans sa dimension pédagogique. Comment un jeune compositeur peut-il « habiter » un lieu qui n'est pas la salle de concert ? Comment un artiste visuel intègre-t-il les technologies de l'audio dans son travail ?

Les pratiques de création et les outils numériques assemblent souvent des éléments croisés, visuels et sonores. Cette chaire Supersonique entend partager des méthodes, des savoir-faire, composer l'espace sonore, visuel et sensible.

Un atelier contemporain pour imaginer une création collective in situ, entre des étudiants qui apprennent aussi des uns des autres.

Exposition de la chaire Supersonique

Cette exposition rassemble les travaux élaborés par **Carl Amiard, Karim Aouni, Sofia Avramidou, Oren Boneh, Inès Cherifi, Pierlouis Clavel, Didem Coskunseven, Héloïse Delcros, Sarah Konté, Meret Kraft, Thomas Lefevre, Anaïs Legros, Marc Lohner, Maxime Mantovani, Clara Midon et Aliha Thalien**

Angelica Mesiti, Julien Prévieux, Vincent Rioux, Julien Sirjacq (Beaux-Arts de Paris), **Grégoire Lorieux, Sébastien Naves** (Ircam) encadrement pédagogique

Théâtre des Expositions, **Céline Furet, Juliette Hage**, commissaires (Beaux-Arts de Paris), **Soraya Abdelhouaret, Yucegul Cirak**, étudiantes (Beaux-Arts de Paris)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris | Exposition présentée dans le cadre du Théâtre des Expositions des Beaux-Arts de Paris | **Avec le soutien** de la Sacem

Informations : beauxartsparis.fr

Music of Choices

Mercredi 16 juin, 20h30

Centre Pompidou, Grande salle

[Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et \[manifeste.ircam.fr\]\(http://manifeste.ircam.fr\)](#)



Alexandros Markeas © DR

Féru de théâtre, d'improvisation et d'univers technologiques, Alexandros Markeas sollicite la décision, le choix et le vote de l'auditeur-spectateur dans ce spectacle. *Music of Choices* suggère différents types de représentation, le concert, la performance semi-improvisée, l'installation, autour des claviers dont joue le compositeur-interprète. Sous l'impulsion de la metteuse en scène Aliénor Dauchez, les questions adressées au public vont se préciser ou délirer : « Préférez-vous les rues vides ou les forêts ? Les ruines ou les chats ? Souhaitez-vous que le musicien change de veste ? » Si le marketing nous a habitués à l'absence de choix sous l'apparence des offres, ici l'autonomie et la bifurcation sont des notions mouvantes. Elles circulent entre les trois entités qui composent ce « dialogue » : un pianiste, la machine et un public.

Happening musical et jeux interactifs – créations 2021

Alexandros Markeas conception, composition, interprétation, commande de l'Ircam-Centre Pompidou
Aliénor Dauchez mise en scène, scénographie
Christoph Knoth développement web
Bastian Zimmermann dramaturgie
Manuel Poletti réalisation informatique musicale Ircam
Benjamin Matuszewski (équipe Interaction son musique mouvement), **Jérôme Nika** (équipe Représentations musicales) collaboration scientifique Ircam

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Compagnie La Cage | **Avec le soutien** de la Sacem

Tarifs 18 € / 14 € / 10 €

Ariadne

Jeudi 17 juin, 20h

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Concert diffusé sur manifeste.ircam.fr



Maurizio Azzan © Stefano Cantù

Pour sa première venue à ManiFeste, l'ensemble autrichien Schallfeld s'est attaché à l'aventure du jeune compositeur italien Maurizio Azzan, parti sur les traces d'Ariane. Celle qui aida Thésée à détruire le minotaure, incarne la beauté endormie, l'abandon et la solitude sur son île, la perplexité et le doute, autant d'attributs mythologiques et contemporains. Voix intime et diffractée dans le public, narration non-linéaire conçue par le librettiste Daniele Bellomi, *Ariadne* incarne l'errance plus que la voie fléchée. D'*Ariadne* à *Aria* de Beat Furrer, une généalogie se dessine, qui explore la dramaturgie dans l'espace, et l'ambiguïté constante entre l'instrumental et le vocal. Entre ces deux univers, la jeune compositrice Rachel Beja s'essaye à un effectif inédit, les cordes, l'électronique et les battements d'un Daf, grand tambour de la tradition persane.

Anna Piroli soprano

Ensemble Schallfeld

Leonhard Garms direction

Étienne Démoulin réalisation informatique musicale Ircam

Maurizio Azzan *Ariadne* – création française

Rachel Beja *Frammenti di memoria abolita*,

commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de l'ensemble

Divertimento, avec le soutien du réseau ULYSSES,

subventionné par le programme Europe créative

de l'Union européenne – création 2021

Beat Furrer *Aria*

Coréalisation Ircam-Centre Pompidou, T2G – Théâtre

de Gennevilliers, Centre dramatique national | **Avec le soutien**

du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe

créative de l'Union européenne, du Forum culturel autrichien

à Paris et de l'Institut culturel italien à Paris.

Tarifs 18€ / 14€ / 10€

Orchestre Philharmonique de Radio France

Vendredi 18 juin, 20h

Maison de la radio et de la musique, Auditorium



Patricia Kopatchinskaja © Lukas Flietz

La violoniste moldave Patricia Kopatchinskaja brille par l'expressivité extravertie des partitions classiques ou contemporaines, qu'elle habite, au sens fort du terme. Pour cette soliste rare, Luca Francesconi a imaginé que le violon électrifie ses capacités sonores par le biais de pédales. Confié au chef Maxime Pascal, le concert du Philharmonique de Radio France présente *Audiodrome Dead City Radio*. Détournant les techniques de stéréophonie radiophonique, empruntant à la *Symphonie alpestre* de Richard Strauss, Romitelli mine le cadre classique de l'orchestre lorsqu'il intègre des claviers électroniques et la couleur de la guitare électrique qu'il affectionne. La fin est confiée à la parole d'un mégaphone « You are lost ». Nous sommes perdus dans un flux d'informations, comme dans le film *Videodrome* de David Cronenberg.

Patricia Kopatchinskaja violon
Karol Mossakowski orgue
Orchestre Philharmonique de Radio France
Maxime Pascal direction
Serge Lemouton réalisation informatique musicale Ircam

Luca Francesconi *Corpo elettrico – création française*
György Ligeti *Volumina*
Fausto Romitelli *Dead City Radio*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Radio France

Tarifs 16 € / 14 €

Concert enregistré par France Musique

Féminisme - Musique - Technologie

Samedi 19 juin, 14h-17h

Centre Wallonie-Bruxelles | Paris



© Novaxox

Faisant suite à un premier séminaire sur le cyber-féminisme, cette rencontre permet de faire un tour d'horizon d'actions menées en Europe sur les problématiques liées aux féminismes dans les domaines de la musique et des technologies, comme « FACT///. - Feminist Approaches to Computational Technology Network » à Brighton, le réseau IFTE « The Intersections, Feminism, Technology & Digital Humanities network » ou encore Women Nordic Music Technology (WoNoMute). Les présentations sont données par des chercheuses et artistes qui abordent ces thématiques en croisant des enjeux sociaux d'inclusion et d'intersectionnalité avec des contextes technologiques et culturels. Elles sont suivies de discussions avec le public.

Colloque

Organisation **Sarah Fdili Alaoui** (Université Paris-Saclay, LISN), **Frédéric Bevilacqua** (Ircam-STMS), **Stéphanie Pécourt**, **Sara Anedda** (Centre Wallonie-Bruxelles), **Suzanne Berthy** (Ircam)

Avec la collaboration de **Nova_XX**, **Biennale internationale dédiée à l'Innovation technologique, scientifique et artistique en mode féminin et à l'ère de la quatrième Révolution Industrielle 4.0**, **une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris**

Avec **Caroline Bassett**, Professor university of Cambridge (Royaume-Uni), **Cécile Chevalier**, Lecturer university of Sussex (Royaume-Uni), **Sharon Webb**, Lecturer university of Sussex (Royaume-Uni), **Emma Frid**, chercheuse Ircam-STMS, **Anna Xambó Sedó**, Senior Lecturer De Montfort University (Royaume-Uni), **Karolina Jawad**, chercheuse NTNU/UiO (Norvège), **Hyacinte Ravet**, professeure Sorbonne Université et Institut de recherche en musicologie (IReMus) et la participation d'artistes (cf.manifeste.ircam.fr)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

In vivo danse – C' le chantier

Samedi 19 juin, 17h

Le CENTQUATRE-PARIS



Ayelen Parolin © Floris van Cauwelaert

« Si je nage et me demande tout à coup en quoi consiste la natation, je coule à pic. Si je danse et me demande en quoi consiste la danse, je tombe par terre. » Cette maxime du philosophe Clément Rosset est adoptée par la chorégraphe argentine Ayelen Parolin pour son spectacle *Simple*.

Atteindre la simplicité avec trois danseurs et un musicien, c'est une tâche d'une redoutable complexité, passant par le banal ou le risible.

Le compositeur Oren Boneh est également sensible à la mécanique du grotesque, aux frictions entre des logiques dissemblables. Il trouve, avec l'électronique, toute sa place dans ce trio de danseurs, dans ce monde dadaïste de fils bricolés, de collages et d'objets récupérés.

[Atelier en vue de la création à l'automne 2021 du spectacle *Simple*](#)

Ayelen Parolin chorégraphie
Baptiste Cazaux, Piet Defrancq & Daan Jaartveld
interprétation

Oren Boneh composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Manuel Poletti collaboration informatique musicale Ircam

Laurence Halloy création lumière

Marie Szersnovicz scénographie et costumes

Olivier Hespel dramaturgie

Julie Bougard regard extérieur

Production RUDA asbl | **Coproduction** Charleroi danse, Le CENTQUATRE-PARIS, Ircam-Centre Pompidou, CCN de Tours, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, Les Brigittines | Accueil studio CCN de Tours | Accueil en résidence Charleroi danse, Les Brigittines, Le Gymnase CDCN, LE CENTQUATRE-PARIS, MA Scène nationale – Pays de Montbéliard | **Avec le soutien** de la Fédération Wallonie-Bruxelles | **En partenariat avec** la Biennale NOVA_XX & le Festival (((INTERFERENCE_S))) du Centre Wallonie-Bruxelles|Paris, dans le cadre du dispositif Hors les murs Constellations

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Gratuit sur réservation

Concert de l'atelier pour ensemble dirigé

Samedi 19 juin, 18h30

Le CENTQUATRE-PARIS

Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr



Vimbayi Kaziboni © Jorg Baumann

Raphaël Cendo est l'une des figures tutélaires de la musique saturée. Adoptée par toute une génération de jeunes compositeurs, cette « tendance » est en passe de devenir l'un des stéréotypes de la musique contemporaine. Professeur dans cet atelier, Raphaël Cendo a retenu les jeunes artistes qui échappent à tout épigonalisme, et qui peuvent donner libre cours à leur voix propre.

Ensemble intercontemporain

Vimbayi Kaziboni direction

Raphaël Cendo (compositeur) encadrement pédagogique

Créations des compositeurs stagiaires **Anna Arkushyna, Aleksandra Kaca, Vitali Karagkezidis, Marco Benetti, Kirsten Milenko, Jiwon Seo**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie |

Avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Gratuit sur réservation

Ensemble ULYSSES

Samedi 19 juin, 20h30

Le CENTQUATRE-PARIS

Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr



Feliz Anne Reyes Macahis © Marie Luise Calvero

Introduction aux Ténèbres est une descente aux enfers qui marqua en 2009, la présence de Raphaël Cendo sur les scènes de la création musicale. Cette lecture musicale de l'Apocalypse de Jean arpente une terre de décombres, au long d'une méticuleuse dramaturgie, agençant les rapports entre la voix de baryton, la contrebasse très exposée, l'électronique et l'ensemble. Avec ce « trou noir » qui absorbe l'énergie fulgurante de la musique, Cendo s'est-il souvenu du compositeur du *Noir de l'Étoile*, Gérard Grisey ? Il retient avant tout de l'aventure spectrale, le déplacement vers l'inharmonicité, qui englutit tout phénomène sonore. Ce concert qui crée la première œuvre avec électronique de la compositrice philippine Feliz Anne Reyes Macahis, réunit l'ensemble européen ULYSSES et les solistes de l'Ensemble intercontemporain.

Nicholas Isherwood baryton
Nicolas Crosse contrebasse
Ensemble ULYSSES
Ensemble intercontemporain
Grégory Beller, João Svidzinski réalisation informatique musicale Ircam

Raphaël Cendo *Introduction aux Ténèbres*
Gérard Grisey *Partiels*
Feliz Anne Reyes Macahis *diwata*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de la Fondation Royaumont, avec le soutien du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne
– création 2021

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie | **Avec le soutien** du réseau ULYSSES, subventionné par le programme Europe créative de l'Union européenne, et de la Sacem

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Tarifs 18€ / 15€ / 10€

Quatuor Béla

Mercredi 23 juin, 20h30

La Villette, Salle Boris Vian

[Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr](#)



Jean Geoffroy © Patrick Delance

Le Quatuor Béla parcourt les immenses potentialités du quatuor contemporain. Francesca Verunelli entend le quatuor comme déploiement d'un discours plutôt que processus continu. À l'instar de ce qu'elle voit dans la peinture de Kandinsky, les figures vont muter et créer la surprise ou l'ambiguïté. Henry Fourès réunit la percussion, les cordes et l'électronique, théâtralisant le geste musical de son complice, le percussionniste Jean Geoffroy. Percussion et cordes, cet alliage rare est désormais associé au nom de Béla Bartók. Son quatrième quatuor, sans doute le plus accompli de tout le **xx^e** siècle, dispose la violence du langage dans la perfection d'une forme symétrique en tout. Cinq mouvements en arche, avec en leur centre, l'une des plus belles lignes mélodiques jamais écrites marquant le passage de l'autre côté du miroir.

Jean Geoffroy percussion

Quatuor Béla

Frédéric Aurier violon

Julien Dieudegard violon

Julian Boutin alto

Luc Dedreuil violoncelle

Augustin Muller, Olivier Pasquet réalisation informatique musicale Ircam

Henry Fourès *Un bel éclair qui durerait*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou – **création 2021**

Francesca Verunelli *Unfolding*

Béla Bartók *Quatuor n°4*

Production Ircam-Centre Pompidou

Tarifs 18€ / 14€ / 10€

Musiques-Fictions – créations 2021

Vendredi 25, samedi 26 juin, dimanche 27 juin

Centre Pompidou, Grande salle

25 juin, 17h / 26 juin, 14h, 19h30 / 27 juin, 11h30 – La Compagnie des Spectres

25 juin, 18h30 / 26 juin, 15h30, 21h / 27 juin, 13h – Un pas de chat sauvage

25 juin, 20h / 26 juin, 17h / 27 juin, 14h30 – Naissance d'un pont



Nadar, *Maria l'Antillaise* © Bibliothèque nationale de France

Les Musiques-Fictions associent un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive. Une collection initiée en 2020, un programme où la création musicale se trouve en prise directe avec la fiction littéraire. Donner toute sa place à l'écriture musicale et toute son intelligibilité au texte : *Musiques-Fictions* entend renouveler le genre de la fiction radiophonique, du *Hörspiel*, en dépassant la simple illustration sonore du récit ou du dialogue, lorsque l'image ne fait plus écran.

Un pas de chat sauvage **de Marie NDiaye**

Inspiré par la chanteuse antillaise Marie Martinez, surnommée la Malibran noire, le récit met en scène une narratrice universitaire qui fait des recherches sur ce personnage fascinant. Son travail est perturbé par l'irruption dans sa vie, d'une chanteuse qui pourrait bien avoir quelque chose à voir avec la chanteuse que Nadar photographia au temps de sa splendeur, mais aussi de sa déchéance. « Ma musique ne sera donc que l'écrin, discret, fugace, fragile, révocable, de ce chant parlé, de cette parole chantée de Jeanne Balibar. » (Gérard Pesson)

Marie NDiaye texte (coédition Flammarion / Musées d'Orsay et de l'Orangerie, 2019)

Gérard Pesson composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

David Lescot adaptation

Robin Meier réalisation informatique musicale Ircam

Clément Cerles ingénierie sonore

Avec la voix de **Jeanne Balibar**

Et musique enregistrée par les musiciens de l'Ensemble

Cairn : **Ayuli Mori** (clarinette), **Caroline Cren** (piano),

Fanny Vicens (accordéon), **Christelle Séry** (guitare),

Laurent Camatte (alto)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou |

Avec le soutien de la Sacem

5 € la séance

La Compagnie des Spectres **de Lydie Salvayre**

Dans un trois pièces d'une cité de Créteil, deux femmes, une mère et sa fille, vivent en huis-clos, hantées par les souvenirs de l'occupation et de la Seconde Guerre mondiale. La mère souffre de démence et croit qu'elle subit toujours les persécutions de Pétain ou de Darlan. « Dans le roman de Lydie Salvayre, l'espace et le temps deviennent deux dimensions non circonscrites, où cognent et rebondissent les voix des trois personnages mis en jeu par Anne-Laure Liégeois. Celle-ci se sert avec magie de toute une palette d'intonations, violentes ou tendres, glaciales ou sensibles, enjouées, drôles et amères, crues ou alambiquées. Elle construit ainsi une dramaturgie de l'énonciation qui est déjà pour moi la musique du texte dit à haute voix. » (Florence Baschet)

Lydie Salvayre texte (éditions du Seuil, 1997)

Florence Baschet composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Anne-Laure Liégeois adaptation

Serge Lemouton réalisation informatique musicale Ircam

Luca Bagnoli ingénierie sonore

Avec les voix d'**Anne Girouard**, **Annie Mercier**,

Olivier Dutilloy

Musique enregistrée par **Elise Chauvin** (soprano)

et **Alphonse Cemin** (piano)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou |

Avec le soutien de la Sacem

5 € la séance

Naissance d'un pont **de Maylis de Kerangal**

Ce roman spectaculaire croise les destins d'hommes et de femmes venus en Californie pour participer à la construction d'un gigantesque pont suspendu. C'est aussi une réflexion sur les effets collatéraux de la mondialisation. « Avec la musique de *Naissance d'un pont*, mon intention était de réunir les caractéristiques d'une fresque et d'un portrait : d'un côté la monumentalité de la fresque, qui tracent de grandes arches, entre plan narratif d'ensemble et installation figée ; de l'autre la richesse du détail, fourmillement d'événements minuscules, comme un portrait flamand. » (Daniel Ghisi)

Maylis de Kerangal texte (Éditions Verticales, 2010)

Daniele Ghisi composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, et réalisation

Jacques Vincey direction d'acteurs, réalisation

Emmanuelle Zoll adaptation et direction de la collection Musiques-Fictions

Jérémie Henrot ingénierie sonore

Thibaut Carpentier conseiller scientifique CNRS-STMS

Avec les voix de **Nicolas Bouchaud**, **François Chattot**, **Marie-Sophie Ferdane**, **Alain Fromager**, **Julie Moulier**, **Laurent Poitrenaux**

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, Centre dramatique national de Tours | **Avec le soutien** de la Sacem

5 € la séance

In vivo danse – Camping

Vendredi 25 juin, 18h

CND Centre national de la danse



© Quentin Chevrier

Ce rendez-vous est le fruit d'un atelier commun entre le chorégraphe français Hervé Robbe et la compositrice brésilienne Michelle Agnes Magalhaes, passionnée par l'interaction collective et par la captation du mouvement des musiciens et danseurs. C'est l'architecture évolutive de la scène qui mobilise ici tous les artistes impliqués dans cette scène expérimentale.

Hervé Robbe (chorégraphie), **Michelle Agnes Magalhaes** (composition musicale), avec la collaboration de **Frédéric Bevilacqua** et **Benjamin Matuszewski** (équipe Interaction son musique mouvement Ircam-STMS) et de **Dionysios Papanicolaou** (réalisation informatique musicale Ircam) encadrement pédagogique

Ensemble 2e2m

Amaryllis Billet, **Dorothée Nodé-Langlois** violons
Hélène Desaint alto
Sarah Givélet violoncelle

Stagiaires danseurs

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, CND Centre national de la danse dans le cadre de Camping | **Avec le soutien** de la Sacem

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert de l'atelier des musiques mixtes

Vendredi 25 juin, 20h

Centre Pompidou, Petite salle



© Thierry De Mey

Les œuvres mixtes, pour devenir un répertoire, requièrent une conception globale de leur interprétation et une haute compétence technique. Tel est précisément l'objectif de cet atelier où les réalisateurs en informatique musicale se confrontent à un texte musical parfois elliptique, et recherchent l'équilibre de tous les choix artistiques.

Siwoong Choi (accordéon), **Augustin D'Oliveira** (violoncelle), **Anna Killy** (flûte), **Volodia Lambert** (contrebasse), **Shoko Ogoshi** (piano), étudiants musiciens du Pôle Sup'93 dans le cadre du « Parcours musique mixte Pôle Sup'93/Ircam »

Simone Conforti, Jean Lochar, Sébastien Naves
encadrement pédagogique Ircam

Matteo Cesari (flûtiste) encadrement pédagogique Pôle Sup'93

Francisco Alvarado, Mayu Hirano, Tom Mays, Tolga Tüzün (Ircam), John Whiting réalisation informatique musicale

Régie informatique musicale par les stagiaires de l'atelier
Enregistrement du concert par les élèves de l'École nationale supérieure Louis-Lumière

Francisco Alvarado [*in|certi(é)tude*]

Ivan Fedele *Donacis Ambra*

Jonathan Harvey *Ricercare una melodia*

Mayu Hirano *Instant suspendu*

Tolga Tüzün *Metathesis*

Production Ircam-Centre Pompidou | **En partenariat avec**
le Pôle supérieur d'enseignement artistique Aubervilliers –
La Courneuve – Seine-Saint-Denis – Ile-de-France dit
« Pôle Sup'93 » et l'École nationale supérieure Louis-Lumière |
Avec le soutien de la Sacem

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert de la master class voix et électronique

Samedi 26 juin, 14h30
Le CENTQUATRE-PARIS



Kaija Saariaho © Maart Kyröterju

L'alliance de la voix et de l'électronique dessine une histoire aux multiples rebonds, depuis les prototypes des années 1960 – la rumeur de l'usine de Gênes composée par Luigi Nono, jusqu'aux artifices virtuoses de Mauro Lanza ou à l'introspection chez Kaija Saariaho. Valérie Philippin a guidé de jeunes chanteuses dans l'interprétation de ce répertoire en pleine croissance.

Sarah Brabo-Durand, Taisiya Koleva, Ami Nakamura, Olga Siemienczuk, Caroline Wyatt, chanteuses stagiaires
Valérie Philippin (chanteuse), **Mikhail Malt, Grégoire Lorieux** (Ircam) encadrement pédagogique
Luigi Nono, Daniel D'Adamo (Césaré-CNCM de Reims), **Mauro Lanza, Gilbert Nouno, Jean-Claude Risset** (Ircam) réalisation informatique musicale

Daniel d'Adamo *Lips, your lips*
Mauro Lanza *Erba nera che cresci segno nero tu vivi*
Luigi Nono *La Fabbrica Illuminata*
Jean-Claude Risset *Inharmonique*
Kaija Saariaho *Lonh*

Production Ircam-Centre Pompidou | Avec le soutien
de la Sacem

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil
des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Gratuit sur réservation

Concert de l'atelier pour musique de chambre

Samedi 26 juin, 17h

Le CENTQUATRE-PARIS

Concert diffusé sur la chaîne YouTube de l'Ircam et manifeste.ircam.fr



Isabel Mundry © Astrid Ackermann

Sous la direction de la compositrice Isabel Mundry, les compositeurs stagiaires ont pu s'essayer à l'écriture chambriste avec les solistes de l'Ensemble intercontemporain. Isabel Mundry intègre des courants esthétiques qui se sont parfois exclus, donnant libre cours à son goût pour l'harmonie, le contrepoint, la musique ancienne, sans nostalgie d'une quelconque « restauration ». L'ancienne étudiante de Gosta Neuwirth et Hans Zender en Allemagne, passée par le Coursus de l'Ircam, prend un soin extrême à mettre à jour la perception de la musique et l'artisanat de l'écriture. Elle s'est souvent trouvée des interlocuteurs dans d'autres disciplines – peinture, architecture, poésie – pour affirmer la pleine autonomie du musical. Autant d'enjeux qui concernent pleinement la jeune création d'aujourd'hui.

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Isabel Mundry (compositrice) encadrement pédagogique

Créations des compositeurs stagiaires

Charles M. Champi *Paréidolie*

Patrick Friel *Lament*

Zhuosheng Jin *dust no dust*

Aslıhan Keçebaşoğlu *Trio for Flute, Violin and Violoncello*

Angus Lee *Lethescape*

Frej Wedlund *where do we go now?*

Isabel Mundry *Le corps des cordes*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble

intercontemporain, ensemble associé de l'académie |

Avec le soutien de la Sacem

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

Gratuit sur réservation

Répons

Mercredi 30 juin, 20h30

Cité de la musique, Salle des concerts



Installation du dispositif de Répons, Avignon 1988 © Dominique Darr

Répons de Pierre Boulez se réfère aux chefs-d'œuvre responsoriaux de Gabrieli et Monteverdi, en faisant dialoguer l'ensemble instrumental au centre du dispositif, les six solistes à la périphérie et l'électronique dans tout l'espace. *Répons* est aussi l'un des sommets de la musique électroacoustique. L'entrée dramatique des solistes et de l'électronique peu après la sixième minute, garde sa force rhétorique d'une première fois. Avec une maestria confondante, Boulez unit tous les acteurs de l'œuvre dans une relation symbiotique. L'image d'une « forme-spirale » s'est imposée, chaque moment permettant d'observer la trajectoire parcourue et le chemin à venir. En lever de rideau, la création d'*Anthèmes 2* dans sa version pour alto et électronique. Les catégories d'écriture des cordes – pizzicato, trille, point d'orgue, harmoniques – changent d'échelle par l'électronique. La fin d'*Anthèmes 2*, tout comme celle de *Répons*, dessine une ligne d'horizon, un temps lisse. Elle incarne magistralement l'art boulézien de l'inachevé. Ou comment ne pas finir.

Odile Auboin alto
Samuel Favre vibraphone
Gilles Durot xylophone
Françoise Rivalland cymbalum
Valeria Kafelnikov harpe
Hidëki Nagano, Sébastien Vichard piano
Ensemble intercontemporain
Matthias Pintscher direction
Andrew Gerzso, Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Pierre Boulez *Anthèmes 2 – création de la version pour alto 2021, Répons*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, Philharmonie de Paris

Tarif 20 €

Clé d'écoute

19h30 Cité de la musique, Amphithéâtre *Répons*

Laurent Feneyrou, conférencier

Entrée libre

Chez nos partenaires

Mardi 8 juin 2021, 19h
Institut culturel italien de Paris

Des espaces autres

mdi ensemble

Sonia Formenti flûte

Paolo Casiraghi clarinette

Lorenzo Gentili-Tedeschi violon

Paolo Fumagalli alto

Girogio Casati violoncelle

Luca Leracitano piano

Marco Stroppa *Hommage à Gy. K.*

Clara Iannotta *Limun*

Lorenzo Troiani *La fine è senza fine*

– création française

Maurizio Azzan *Of other spaces*

– création française

Production Institut culturel italien de Paris

Gratuit sur réservation

iicparigi.esteri.it

Dimanche 27 juin, 15h30
Fondation Royaumont, Grand Comble

Ensemble ULYSSES

Jean-Philippe Wurtz direction

Iannis Xenakis *Thallein*

Kirsten Milenko œuvre nouvelle, commande de la
Fondation Royaumont (Lauréate Voix Nouvelles 2020)
– création 2021

Feliz Anne Reyes Macahis *diwata*, commande
de l'Ircam-Centre Pompidou et de la Fondation
Royaumont, avec le soutien du réseau ULYSSES,
subventionné par le programme Europe créative
de l'Union européenne – création 2021

royaumont.com

Lieux

CND Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin
01 41 83 98 98
cnd.fr
Ⓜ Hoche

Centre Pompidou

75004 Paris
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
Ⓜ Hôtel de Ville, Rambuteau, Les Halles, Châtelet

Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

46, rue Quincampoix
75004 Paris
01 53 01 96 96
cwb.fr
Ⓜ Rambuteau, Hôtel de Ville, Châtelet, Les Halles

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
Ⓜ Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

Ircam

1, place Igor-Stravinsky
75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
Ⓜ Hôtel de Ville, Les Halles, Châtelet, Rambuteau

La Villette

211, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
01 40 03 75 75
lavillette.com
Ⓜ Porte de Pantin

Le CENTQUATRE-PARIS

5, rue Curial
75019 Paris
01 53 35 50 00
104.fr
Ⓜ Riquet, RER E-Rosa Parks

Maison de la radio et de la musique

116, avenue du président Kennedy
75016 Paris
01 56 40 15 16
maisondelaradio.fr
Ⓜ Passy, La Muette, RER C

Théâtre des Expositions

Palais des Beaux-arts

13, quai Malaquais
75006 Paris
01 47 03 50 00
beauxartsparis.fr
Ⓜ Saint-Germain-des-Prés

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Centre dramatique national
41, avenue des Grésillons
92230 Gennevilliers
01 41 32 26 10
theatre2gennevilliers.com
Ⓜ Gabriel Péri (sortie n° 1)
Restauration sur place,
ouvert avant et après le spectacle.

L'équipe du festival

Direction

Frank Madlener

Direction artistique

Suzanne Berthy

Adèle Bernadac, Natacha Moëgne-Loccoz

Innovation et Moyens de la recherche

Hugues Vinet

Sylvie Benoit

Guillaume Pellerin

Unité mixte de recherche STMS

Brigitte d'Andréa-Novet, Jean-Louis Givatto

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Émilie Boissonnade, Mary Delacour,

Clémentine Gorlier, Alexandra Guzik,

Deborah Lopatin, Claire Marquet

Pédagogie et Action culturelle

Philippe Langlois

Aurore Baudin, Jérôme Boutinot,

Anne-Sophie Chassard, Murielle Ducas,

Cyrielle Fiolet, Stéphanie Leroy, Jean-Paul Rodrigues

Production

Cyril Béros

Luca Bagnoli, Florian Bergé, Raphaël Bourdier,

Jérémie Bourgogne, Sylvain Cadars, Clément Cerles,

Lisa Collier, Louise Enjalbert, Éric de Gélis,

Anne Guyonnet, Jérémie Henrot, Guillaume Lottin,

Clément Marie, Aline Morel, Aurélia Ongena,

Koré Préaud, Maxime Robert, Florent Simon,

Clotilde Turpin, Quentin Vouaux et l'ensemble

des équipes techniques intermittentes.

Centre
Pompidou



MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



SORBONNE
UNIVERSITÉ

CND

Centre national de la danse



ENSEMBLE
- I N T E R -
- C O N T E M -
- P O R A I N -

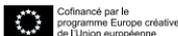
la Villette

CENT
QUATRE
#104 PARIS

radiofrance

T2G

ULYSSES
network



sacem

Ensemble faisons vivre la musique



la culture avec
la copie privée



Le Monde

Télérama

TRANSFUGE

TRAX

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

Partenaires

CND Centre national de la danse

Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Ensemble intercontemporain

La Villette

Le CENTQUATRE-PARIS

Les Spectacles vivants/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou

Radio France

T2G – Théâtre de Gennevilliers

Soutiens

Réseau ULYSSES, subventionné par le programme

Europe créative de l'Union européenne

Sacem – Société des auteurs, compositeurs

et éditeurs de musique

Partenaires médias

France Musique

Le Monde

Télérama

Transfuge

Trax

Billetterie

Réservez vos places ouverture le 7 mai 2021

en ligne manifeste.ircam.fr
par téléphone 01 44 78 12 40
(de 11h à 19h, du lundi au vendredi)

par mail billetterie@ircam.fr
Toute réservation doit être suivie
du règlement immédiat par carte bancaire
ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

à l'entrée de chaque concert ou spectacle
45 minutes avant le concert dans la limite
des places disponibles.

Pour toutes réductions, merci de joindre
un justificatif.

Assistez aux représentations en toute sérénité !

Les équipes du festival mettent en œuvre des
dispositifs adaptés aux recommandations sanitaires
les plus strictes, pour le public comme pour les
artistes, afin de vous accueillir dans chaque salle
dans les meilleures conditions possibles.

Tarifs

à l'unité

plein tarif à partir de 5 € / tarif réduit à partir de 3 €

tarif réduit

étudiants, moins de 26 ans, personnes en situation
de handicap, demandeurs d'emploi et bénéficiaires
RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du
Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes,
membres du Forum, carte du ministère de la Culture,
abonnés des concerts de Radio France, de la Cité de
la musique – Philharmonie de Paris, du T2G-Théâtre
de Gennevilliers et détenteurs du PASS 104.

pass ManiFeste

bénéficiez du tarif privilégié abonné **Pass ManiFeste**
avec l'achat, en une fois, d'au moins **trois spectacles
de votre choix**. Accédez ensuite au tarif abonné
pour tout spectacle supplémentaire.

pass jeunes

pour les jeunes de moins de 26 ans.
bénéficiez du tarif privilégié abonné
Pass jeunes avec l'achat, en une fois,
d'au moins **deux spectacles de votre choix**.
Accédez ensuite au tarif abonnés jeunes
pour tout spectacle supplémentaire.



TANT D'EXPÉRIENCES ARTISTIQUES ORCHESTRÉES PAR LA SACEM

#laSacemSoutient

De la promotion de tous les répertoires au développement des talents émergents, du soutien aux festivals à l'éducation artistique et musicale en milieu scolaire, la Sacem accompagne toutes sortes de projets culturels pour faire vivre la musique, toute la musique.

aide-aux-projets.sacem.fr

sacem

Ensemble  faisons vivre la musique

Suivez la programmation
et les actualités du festival
sur **manifeste.ircam.fr**