FESTIVAL HORS PISTES / HORS CHAMPS

EXPOSITION | CINÉMA | PERFORMANCE | CONCERT
LE QUADRILATÈRE – CENTRE D'ART DE BEAUVAIS & LE VILLAGE DE HERMES

ET SI ON S'ENVOLAIT ?

17.05→15.06.25

LE QUADRILATÈRE Beauvais × Centre Pompidou

Édito 4

Au Quadrilatère, Centre d'art de Beauvais 5
Exposition 6
Cinéma 11
Spectacles vivants 12

À Hermes 19
Exposition 20
Spectacles vivants 24
Cinéma 25

Agenda 26

Festival Hors Pistes / Hors Champs, dans le cadre du programme Constellation du Centre Pompidou, dans le cadre du nouveau projet artistique du Quadrilatère porté sur la présence artistique en milieu rural et du Plan culture et ruralité du ministère de la Culture.

En collaboration avec

Le festival Hors Pistes devient Hors Champs

Son nom l'indique bien : véritable tête chercheuse dans la programmation du Centre Pompidou, le festival Hors Pistes arpente depuis vingt ans les nouveaux territoires de la création, dans un dialogue constant avec des artistes de tous les horizons. Sortir encore davantage des sentiers battus, quitter Paris pour imaginer à Beauvais et à Hermes de nouvelles propositions avec celles et ceux qui font vivre ce territoire, c'est s'ouvrir à d'autres expériences et à d'autres histoires, geste poétique et politique dans une période qui rend plus urgent que jamais pour les lieux d'art et de culture de nouer des dialogues à échelle humaine.

Mathieu Potte-Bonneville, directeur du département culture et création du Centre Pompidou

En 2025, Le Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais fête sa réouverture après deux années de travaux et inaugure son nouveau projet artistique et culturel. Intitulé « L'art en commun », ce projet aspire à faire du centre d'art un lieu de création et de partage de nouvelles formes esthétiques dans une approche située et relationnelle à son territoire. Cultiver le sentiment que l'art est un bien commun nous semble aujourd'hui essentiel, et ne peut se faire qu'au plus proche des habitant·es et de leurs lieux de vie. Avec le Centre Pompidou, nous partageons l'attention aux échos du monde et l'envie de proposer, ici, une expérience plurielle et décloisonnée de la création contemporaine.

Lucy Hofbauer, directrice du Quadrilatère

« Et si on s'envolait ? »
Une première édition au croisement de la ruralité et du fantastique

Accueillir Hors Pistes / Hors Champs dans notre commune, c'est faire entrer la création contemporaine au cœur de la ruralité. Fruit d'un partenariat avec le Centre Pompidou et le Quadrilatère de Beauvais, ce festival itinérant mêle art, nature et territoire. Il valorise les matériaux locaux, tisse du lien entre artistes et habitants, et interroge nos imaginaires. Une occasion unique de faire dialoguer culture, savoirs et environnement.

Grégory Palandre, Maire de Hermes

Entre ruralité et fantastique, le festival explore le mélange entre réel et imaginaire. Fidèle à l'esprit de ses précédentes éditions, le festival Hors Pistes devenu Hors Champs conserve sa dimension pluridisciplinaire. La programmation propose une riche diversité d'expressions artistiques : des installations, des projections de films, des performances, et un concert. Durant un mois, le cœur battant du festival s'installe au village de Hermes, qui devient le centre névralgique. En parallèle, les espaces du Quadrilatère – Centre d'art font écho à cette effervescence artistique ; Les artistes sélectionné·es partagent un lien fort avec le territoire des Hauts-de-France ou développent une pratique artistique qui intègre étroitement le rapport au terrain, et interrogent les liens entre paysages ruraux et rêves, traditions populaires et mythologies modernes. Ce choix affirme la volonté du festival de valoriser les dynamiques locales en favorisant des démarches artistiques ancrées dans leur environnement.

Lucy Hofbauer, directrice du Quadrilatère
Géraldine Gomez, chargée de programmation au Centre Pompidou

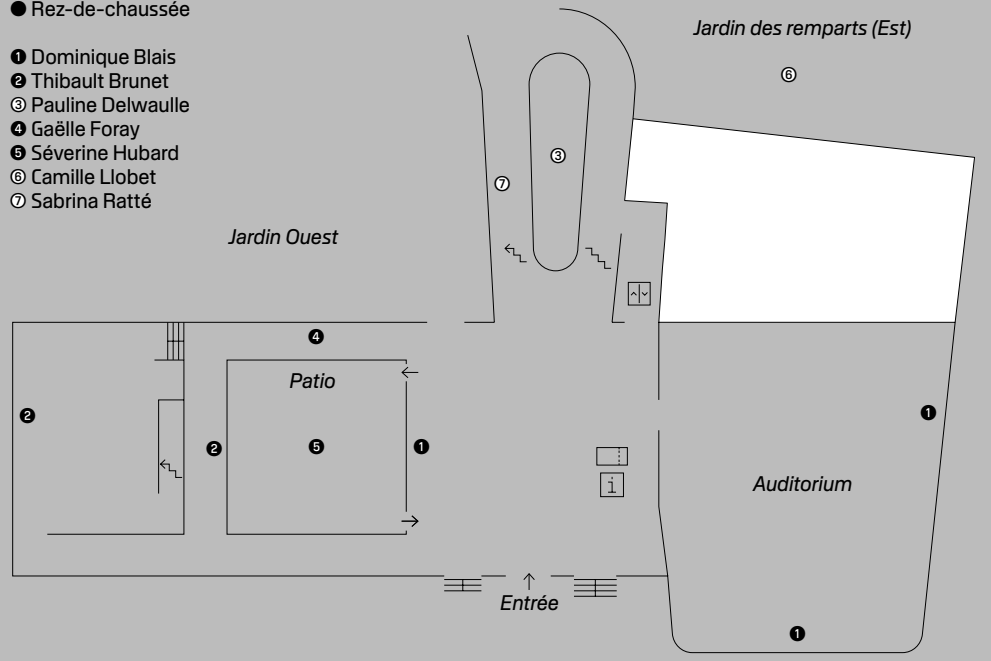
AU QUADRILATÈRE CENTRE D'ART DE BEAUVAIS

Centre d'art unique au cœur du centre-ville de Beauvais et à 1h15 de Paris, Le Quadrilatère a rouvert ses portes en avril 2025 dans une architecture réhabilitée. Contrastant avec la cathédrale gothique voisine, l'édifice moderniste conçu par André Hermant en 1976 présente des lignes graphiques et épurées et des volumes insoupçonnés. Intitulée « Écrire l'espace », la saison inaugurale célèbre l'architecture d'André Hermant, revisitée dans une perspective contemporaine via le regard des artistes Cécile Bart et Stéphanie Mansy. La réhabilitation révèle également le patrimoine exceptionnel du site en donnant accès à sa crypte archéologique et propose une expérience immersive dans l'histoire de la ville via son Centre d'interprétation de l'architecture et du patrimoine (Ciap). Le Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais est un établissement culturel de la Ville de Beauvais.

Le Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais
22, rue Saint-Pierre
60000 Beauvais

○ Rez-de-jardin
● Rez-de-chaussée

❶ Dominique Blais
❷ Thibault Brunet
③ Pauline Delwaulle
❹ Gaëlle Foray
❺ Séverine Hubard
⑥ Camille Llobet
⑦ Sabrina Ratté



EXPOSITION
17.05→15.06.25

Avec les œuvres de Dominique Blais, Thibault Brunet, Pauline Delwaulle, Gaëlle Foray, Séverine Hubard, Camille Llobet, Sabrina Ratté.

Dans une volonté de raconter une histoire au Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais et au sein du village de Hermes, le festival propose une série d'œuvres qui révèlent des traces d'un monde étrange, disséminées ici et là, invitant le public à redécouvrir le lieu sous un nouveau regard.

Les propositions artistiques, variées et complémentaires, oscillent entre haute technologie et artisanat, offrant une riche palette d'expériences narratives et fantastiques.

Entrée libre et gratuite à l'ensemble de la programmation du festival aux horaires d'ouverture du Quadrilatère (fermé les lundis). www.lequadrillatere.fr

Une exposition qui se déploie également au village de Hermes (voir p.19).

Dominique Blais
Vit et travaille à Paris (France)

Nagra Tracia
2025, dispositif sonore
[Entrée du Quadrilatère]

Nagra Tracia est une œuvre qui prend son origine au cœur de la commune de Hermes. Elle est traversée par le Thérain, un cours d'eau dont le nom a changé au fil du temps : Thérin, Tharyn, Thara, Tara… Certaines sources lui donnent également le nom « rivière de Trace » (Tracia). Aussi, le nom du village Hermes proviendrait d'une hybridation de grec et de latin suggérant les notions de désert, de solitude.

Lors d'une nuit de pleine lune, l'artiste a enregistré l'écoulement de la rivière en trois points : au cœur de Hermes, en amont et en aval. Ces trois lieux distants de quelques centaines de mètres ont des caractéristiques sonores différentes au niveau de leur texture comme de leur amplitude.

Ebbe
2025, vidéo en boucle
[Auditorium du Quadrilatère]

Dans une semi-obscurité, la vaste surface de projection se transforme en écran de veille, à l'instar de ceux qui envahissent nos ordinateurs après quelque temps d'inactivité. *Ebbe* est une vidéo tournée à Hermes au lavoir de Méhécourt qui donne à voir un léger reflux d'eau sur une surface plane. Très graphique et plastique, le film de quelques minutes, diffusé en boucle, opère sur des dimensions optique et hypnotique, et accentue le caractère de veille, ou plus précisément « en sommeil », de l'auditorium, espace normalement dédié aux événements et représentations.

Sans titre (Lune blanche)
2025, vidéo
[Auditorium du Quadrilatère]

En entrant dans l'amphithéâtre du Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais, on aperçoit sur le mur opposé, un moniteur qui semble diffuser de l'image. En s'approchant, on distingue des images de pleine lune que l'artiste a captées sur les berges du Thérain, intercalées de passages au noir. La lune apparaît et disparaît successivement.

Thibault Brunet
Vit et travaille à Paris (France)

Territoires Circonscrits
2023, photographies et vidéos en boucle
[Café-boutique du Quadrilatère]

Thibault Brunet poursuit ses explorations en réalité virtuelle avec *Territoires circonscrits*, une série réalisée sur les littoraux du Nord, des Hauts-de-France et de Bretagne. À l'aide d'un scanner tridimensionnel de Leica Geosystems, il capture l'environnement à 360 degrés sous forme de nuages de points.

Thibault Brunet utilise cette technologie pour créer un univers distordu où la mer devient une maille numérique et les arbres prennent la couleur du ciel. Il transforme ainsi la réalité en un espace fantastique, questionnant l'influence de la machine sur notre perception et notre relation à l'environnement.

Livres-Falaises
2022, installation
[Café-boutique du Quadrilatère]

Livres-Falaises réunit trois ouvrages sculptés, témoignant de la fascination de Thibault Brunet pour un monde naturel indépassable. Ces livres, dont la tranche reprend les reliefs des falaises d'Ault, du Cap Gris-Nez et des Clues de Barles, sont réalisés à partir de relevés 3D capturés grâce à un laser de télédétection. Les images collectées, transformées en sculptures à feuilleter, évoquent les strates d'une roche sédimentaire. Ce projet offre une expérience tactile et visuelle unique, interrogeant notre capacité à saisir l'immensité du monde et les limites de nos outils de captation.

Pauline Delwaulle
Vit et travaille à Dunkerque (France)

Demain, si l'aube
2025, installation
[Cœur de l'escalier du Quadrilatère]

Le Thérain fait courir ses eaux à travers le Beauvaisis jusqu'à l'Oise en passant par Hermes. Descendre en kayak cette rivière en étant attentive aux sinuosités du cours d'eau, aux méandres, aux étangs, aux arbres et aux oiseaux qui ponctuent ce voyage. Au bord de l'eau, planter la tente et se tenir aux aguets pour assister aux premières lueurs du jour et enregistrer le réveil des oiseaux.

La rivière est ramenée au Quadrilatère par un kayak sonore installé dans la courbe de l'escalier, comme une invitation à descendre le Thérain pour poursuivre l'exposition à Hermes.

Avec le soutien de Julien Antide et du club de canoë-kayak de Hermes et avec le support des ateliers Fructôse (Dunkerque).

Gaëlle Foray
Vit et travaille au Plateau d'Hauteville (France)

Le Placard de la cuisine
2025, assemblages
[Casiers du Quadrilatère]

Gaëlle Foray a investi une partie des casiers de la consigne, transformant certaines cases en vitrines habitées par des installations proches de la miniature. Les publics sont happés par l'exposition avant même d'avoir pu déposer leurs affaires. Boîtes à sucre, bassines et tupperwares composent le décor acidulé de saynètes en volume.

Ces compositions hybrides, faites de matériaux modestes (bibelots, fossiles, cailloux, photographies vernaculaires…), créent un univers singulier. Les personnages-fèves côtoient des grands-mères photographiques en vacances au bord d'une mer de plats à escargots. Les bassines-pyramides et les terrains de tennis opalescents deviennent les lieux étranges où ces figures errent pendant leur séjour. Le public est plongé dans un monde à la fois familier et décalé.

Séverine Hubard
Vit et travaille à Saint-Denis (France)

Antenne relais
2025, installation
[Patio du Quadrilatère]

Le festival Hors Champs relie symboliquement le Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais et le village de Hermes. Séverine Hubard crée une sculpture en forme d'antenne relais au centre d'art, ornée d'assiettes évoquant la convivialité et la diversité culinaire.

Lors de sa première visite au Quadrilatère, Séverine Hubard a été séduite par l'architecture dans son ensemble et par le rapport subtil entre les salles d'expositions et les différents jardins. Elle s'est également intéressée à une matière qu'elle ne connaissait pas auparavant : le béton émaillé.

Séverine Hubard accorde une grande importance à l'art de la cuisine. Chaque assiette qui sert ici de radar évoque une spécialité différente : de l'assiette à couscous à l'assiette ornée de motifs provençaux pour l'aïoli, en passant par l'assiette à soupe des plus communes. Avec cette proposition, c'est la culture culinaire qui devient un lien entre les individus.

Camille Llobet
Vit et travaille à Sallanches (France)

Pacheû
2023, installation sonore, 4,46 min
[Jardin des remparts du Quadrilatère]

Dans *Pacheû* (2020-2023), Camille Llobet explore la montagne comme un laboratoire sonore. Inspirée par le journal de John Hull, qui consigne l'évolution de sa cécité, elle collecte des bruits naturels (neige, pierres, eau, forêt) à l'aide d'un micro binaural spécialement conçu. Les sons sont assemblés pour créer un langage sonore immersif, présenté dans un belvédère en acier avec des casques d'écoute. Ce dispositif propose une expérience contemplative où la résonance du paysage est perçue à la fois dans l'espace environnant et dans le corps du public.

Sabrina Ratté
Vit et travaille à Montréal (Canada)

Plane of incidence
2024, installation video et wallpaper
[Escalier du Quadrilatère]

Plane of Incidence étudie les notions d'objet, du vivant et de l'évolution spéculative en s'inspirant librement des liens qui les relient, tels que l'agentivité des objets, l'animisme et le concept d'« Interliving » de Lynn Margulis. Cette exploration vise à redéfinir notre réalité en examinant comment toutes les formes d'existence sont interconnectées.

Des objets abandonnés, découverts au hasard des rues de Montréal et de Marseille, ont été numérisés et insérés dans des environnements virtuels, où ils fusionnent avec le vivant, évoluant en de nouvelles formes de vie. Le projet s'inspire également de la notion d'évolution spéculative, imaginant des tangentes imprévisibles de la vie qui peuvent à la fois éblouir et annihiler. Il souligne ainsi notre appartenance à la nature, malgré la résistance souvent observée dans l'histoire humaine.

CINÉMA
17.05→25.05.25

→ Courts et longs métrages pour repenser la représentation de la ruralité. Le festival intègre une programmation cinéma, dédiée aux liens qu'entretiennent, à rebours des représentations courantes, la ruralité et la fantaisie. Souvent cantonnée au naturalisme et réduite au lieu commun de l'isolement sous toutes ses formes la vie à la campagne prend ici une autre couleur : celle d'une vie tournée vers l'imaginaire, le futur et la vie en collectif, où la joie affleure souvent et où le tragique vient d'ailleurs.

Samedi 17 mai **23h**
Auditorium du Quadrilatère

***L'Esprit de la ruche (El Espiritu de la colmena),* de Victor Erice**
Espagne, 1973, 95 min
Avec Teresa Gimpera, Ana Torrent, Fernando Fernan Gomez, Isabel Telleria

Espagne, 1940 ; peu après la fin de la guerre civile. Un cinéma itinérant projette *Frankenstein* dans un petit village perdu du plateau castillan. Les enfants sont fascinés par le monstre et, parmi eux, la petite Ana, 8 ans, se posent mille et une questions sur ce personnage terrifiant. Sa grande sœur, Isabel, a beau lui expliquer que ce n'est qu'un « truc » de cinéma, elle prétend pourtant avoir rencontré l'esprit de Frankenstein rôdant non loin du village.

Samedi 25 mai **17h**
Auditorium du Quadrilatère

***Heureux comme Lazzaro (Lazzaro Felice),* d'Alice Rohrwacher**
Italie, 2018, 126 min
Avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Tommaso Ragno et Luca Chikovani

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit à l'Inviolata, un hameau resté à l'écart du monde sur lequel règne la marquise Alfonsina de Luna. La vie des paysans est inchangée depuis toujours, ils sont exploités, et à leur tour, ils abusent de la bonté de Lazzaro. Un été, il se lie d'amitié avec Tancredi, le fils de la marquise. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et mènera Lazzaro au monde moderne.

SPECTACLES VIVANTS
17.05→05.06.25

Gregory Buchert
Un exposé en trois éclipses

Samedi 17 mai	**18h**
Samedi 24 mai	**14h30**
Auditorium du Quadrilatère	

Un exposé en trois éclipses est une enquête poétique relatant les trajectoires de trois artistes contemporains ayant choisi de quitter leur pratique pour embrasser d'autres horizons, par convictions militantes ou nécessités personnelles.

À la faveur d'un assemblage de médiums divers (littérature, entretiens audio, found footage) cet exposé propose un récit polyphonique en hommage à celles et ceux qui tentent l'aventure (pas toujours évidente) de la transformation, mus par la recherche sans fin d'un accord avec elles ou eux-mêmes.

Envisageant le détachement non pas comme une fin mais un possible décollage, ce projet offre un écho providentiel au titre de l'édition de ce festival : Et si on s'envolait ?

Compagnie Gáubi
Résidence
Permanences + Restitution

Dimanche 1er→Mercredi 4 juin	**15h–18h**
Restitution→Jeudi 5 juin	**18h–19h**
Parvis du Quadrilatère	

La Compagnie Gáubi propose un diagnostic sensible du territoire par le prisme de la thématique « Et si on s'envolait ? ». (voir p. 31)

Estelle Allagnat, artiste circassienne, et Chloé Payen, performeuse sonore, développent un travail de composition dans des villages des Vosges et de l'Aube. Elles captent ce qui façonne l'identité et l'imaginaire des territoires, entre récits intimes et mémoire collective.

Du haut d'une corde lisse, Estelle Allagnat déploie une acrobatie aérienne qui défie la gravité. En parallèle, Chloé Payen enregistre les sons du territoire pour composer une matière sonore qui donne à entendre l'âme du lieu. Documentaire et sensible, leur performance est une invitation à voir et entendre autrement. Entre geste acrobatique et paysage sonore, elles esquissent une cartographie poétique de la ruralité, où chaque corps, chaque son, chaque silence raconte une histoire.

Gaelle Foray, 2024, *Sous cloche*, © Gaelle Foray

Stéphane Benault, 2017, Extrait de la série *Cambriolage à Vols d'oiseaux*, © Stéphane Benault

Alice Rohrwacher, 2018, *Heureux comme Lazzaro (Lazzaro Felice),* © Alice Rohrwacher

Thibault Brunet, 2022, *Livres-Falaises*, © Thibault Brunet et Galerie Binome Paris

Alice Brygo, 2025, *Attention Brouillard*, © Alice Brygo

Sabrina Ratté, 2024, *Plane of Incidence*, © Sabrina Ratté

Baptiste W. Hamon, 2024, *Country*, © Baptiste W. Hamon

Dominique Blais, 2025, *Sans titre (Lune noire)*, © Dominique Blais

Séverine Hubard, 2025, *La Fontaine de Hermes*, © Séverine Hubard

Lara Hirzel, 2017, *Mulette*, © Apachesfilms

Camille Llobet, 2023, *Pacheû*, © Camille Llobet

Marjorie Caup, 2014, *Petit Hérisson partageur*, © Films du Nord

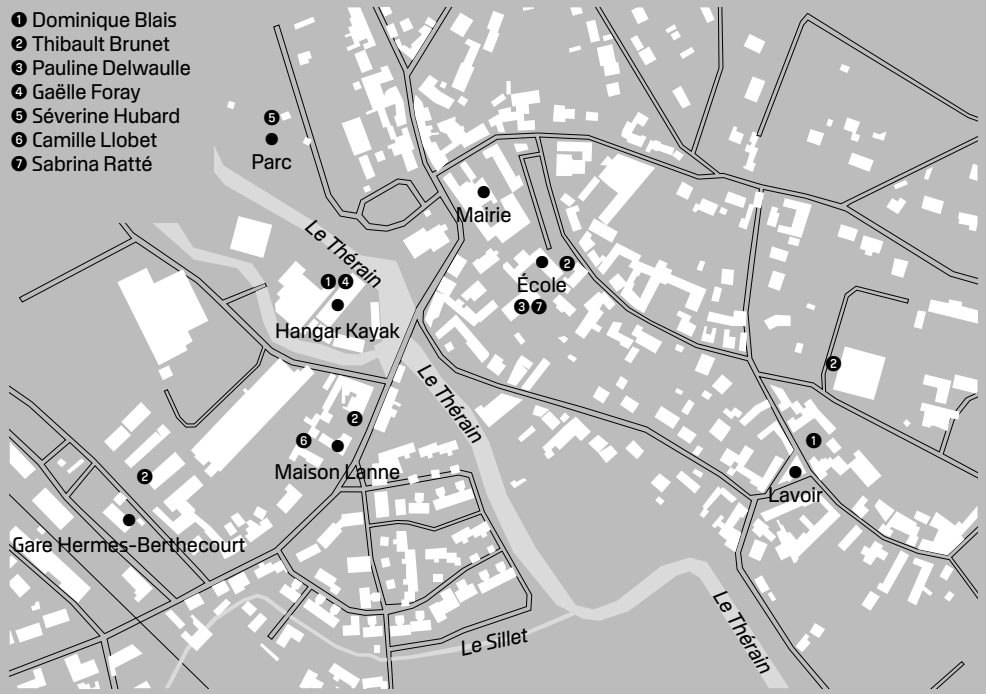
À HERMES

Hermes est une commune française située dans le département de l'Oise, en région Hauts-de-France. Le village est traversé par la rivière Thérain et se trouve à environ treize kilomètres au sud-est de Beauvais.

Son histoire remonte à la période néolithique, comme en témoignent des vestiges archéologiques. Le Vicus Ratumagus était ainsi une agglomération gallo-romaine édifiée sur le territoire de l'actuelle commune. Au Moyen Âge, le territoire se trouvait sous la juridiction de l'abbaye de Froidmont. L'église Saint-Vincent, restaurée au 19e siècle, est l'un des monuments notables du village. La commune a également été desservie par le chemin de fer de Hermes à Beaumont de 1880 à 1949, favorisant les échanges et le développement local.

Sous l'impulsion de l'équipe municipale et de son maire, Grégory Palandre, élu en 2015, Hermes a entrepris plusieurs initiatives visant à renforcer son dynamisme. La commune a été distinguée par le label « Ville active & sportive » en 2018 et a été récompensée à plusieurs reprises au concours des villes et villages fleuris depuis 2017.

❶ Dominique Blais
❷ Thibault Brunet
❸ Pauline Delwaulle
❹ Gaëlle Foray
❺ Séverine Hubard
❻ Camille Llobet
❼ Sabrina Ratté



EXPOSITION
17.05→15.06.25

Entrée libre et gratuite à l'ensemble de la programmation du festival les mercredis, samedis et dimanches de 12h à 18h.

Une exposition qui se déploie également au Quadrilatère – Centre d'art à Beauvais (voir p. 4).

Dominique Blais
Vit et travaille à Paris (France)

Sans titre (Lune noire)
2024-2025, affiche grand format
[Face à l'église, Hermes]

Une affiche photographique se déploie sur l'un des murs du club de canoë kayak. Extraite des séances d'enregistrement de l'artiste sur les berges du Thérain lors des nuits de pleine lune, l'image est imprimée sur de larges lés de papier blanc contrecollés sur le bâtiment. Un paysage irréel qui reprend les multiples inversions liées à la nature originelle de la technique photographique.

Sans titre (au détour), 2024-2025
Installation in situ, diffusion sonore en boucle
[Lavoir de Méhécourt, Hermes]

Lors de séances d'enregistrements sonores du Thérain, Dominique Blais s'est positionné à quelques encablures du lavoir pour capter l'écoulement de la rivière, en aval de la commune. Après en avoir édité une bande-son, l'artiste a choisi de l'implanter sur le site de Méhécourt, là où l'eau des alentours peut être amenée à ruisseler, faisant apparaître une superposition de mouvements d'eau d'origine multiple.

Thibault Brunet
Vit et travaille à Paris (France)

3600 Secondes de lumières
2022, photographies
[Murs du village, Hermes]

Thibault Brunet explore l'impermanence dans une série où des nuages virtuels, conçus pour les jeux vidéo, deviennent objets de contemplation. Fixes alors qu'ils devraient être mouvants, ces soixante formes importées dans un espace numérique minimaliste dialoguent avec la lumière et le temps. *3600 secondes de lumière* évoque cette mise en scène éphémère : soixante nuages, soixante variations lumineuses en douze heures (compressées en douze minutes de jeu). Dans un monde obsédé par l'enregistrement et la maîtrise du réel, Thibault Brunet transforme cette quête en un geste poétique. Ses nuages, artefacts et illusions, ne sont là que pour apparaître… et disparaître.

Pauline Delwaulle
Vit et travaille à Dunkerque (France)

Demain, si l'aube
2025, installation
[Ancienne école de filles, Hermes]

Le Thérain fait courir ses eaux à travers le Beauvaisis jusqu'à l'Oise en passant par Hermes. Descendre en kayak cette rivière en étant attentive aux sinuosités du cours d'eau, aux méandres, aux étangs, aux arbres et aux oiseaux qui ponctuent ce voyage. Au bord de l'eau, planter la tente et se tenir aux aguets pour assister aux premières lueurs du jour et enregistrer le réveil des oiseaux.

L'installation *Demain, si l'aube*, invite les publics à revivre l'expérience de ce lever du soleil. Couchés sous un abri de fortune, un toit reprenant la carte de la rivière, ils sont invités à assister à ce moment extraordinaire du quotidien. À la façon d'une séance de cinéma, l'aube se rejoue dans l'espace d'exposition à plusieurs moments de la journée.

Avec le soutien de Julien Antide et du club de canoë-kayak de Hermes et avec le support des ateliers Fructôse (Dunkerque)

Gaëlle Foray
Vit et travaille au Plateau d'Hauteville (France)

Collier
2025, installation
[Mur du club de canoë-kayak, Hermes]

Gaëlle Foray a créé un collier monumental de quatre mètres de haut composé d'objets ménagers : balais, seaux, pelles, têtes de loups, brosses, enfilés comme des perles sur un câble métallique. Accroché contre le mur extérieur d'un grand hangar, ce collier est visible de loin, au cœur du village.

Cette œuvre s'inscrit dans la continuité d'un premier collier réalisé en 2022 avec des boîtes Tupperware pour son exposition « élevé.es sous la mer ». Ces colliers, présentés en majesté, détournent les codes muséographiques des collections ethnographiques ou d'histoire naturelle, devenant de véritables reliques du Plasticocène.

L'échelle monumentale de ce collier de balais exprime aussi la charge des tâches ménagères qui repose encore majoritairement sur les femmes, trop souvent assignées à la gestion du foyer.

Sa production a bénéficié de la collaboration de l'entreprise La Brosse et Dupont.

Séverine Hubard
Vit et travaille à Saint-Denis (France)

La Fontaine de Hermes
2025, installation
[Parc de la Fraternité, Hermes]

Lors de sa première visite à Hermes, Séverine Hubard a remarqué plusieurs éléments décoratifs en céramique, tels qu'une mosaïque à l'entrée de l'école, un coq en tuile de faîtage et des décorations sur une maison du centre-ville.

Inspirée par ces découvertes, elle a souhaité créer une œuvre décorative en céramique qui serait également utile. Constatant qu'Hermes, malgré la présence abondante d'eau, ne possédait pas sa propre fontaine, elle a repéré un emplacement idéal au sein du parc de la Fraternité de Hermes. Désireuse d'impliquer les habitants dans son projet de sculpture-fontaine, Séverine Hubard a lancé une collecte de pièces de vaisselle et d'objets en céramique ou porcelaine : assiettes, bols, soupières, pichets, pots, théières, vases, bibelots, pieds de lampes, etc. Les dons sont recueillis à la mairie de Hermes jusqu'au 30 avril.

Camille Llobet
Vit et travaille à Sallanches (France)

Glacière
2025, vidéo, 9,57 min
[Maison Lanne, Hermes]

Exploration sonore d'une grotte glacière. Recherche filmée avec Laurent Bibollet et Victor Lapraz, guides de haute montagne. Les glacières sont des grottes conservant de la glace toute l'année grâce à une anomalie thermique négative provoquée par le piégeage d'air froid. Située sur un plateau de moyenne montagne, cette grotte est étudiée par des géomorphologues qui ont daté sa glace fossile la plus ancienne à mille cinq cents ans. La vidéo révèle cet environnement naturel sauvage et fragile par le prisme des recherches sonores menées dans le cadre des « Croquis sonores ».

L'œuvre fait écho au mont César situé à proximité de Hermes.

Sabrina Ratté
Vit et travaille à Montréal (Canada)

Plane of incidence
2024, projection en boucle
[Ancienne école de filles, Hermes]

Plane of Incidence étudie les notions d'objet, du vivant et de l'évolution spéculative en s'inspirant librement des liens qui les relient tels que l'agentivité des objets, l'animisme et le concept d'Interliving de la microbiologiste Lynn Margulis. Cette exploration vise à redéfinir notre réalité en examinant la manière dont toutes les formes d'existence sont interconnectées.

Des objets abandonnés, découverts au hasard des rues de Montréal et de Marseille, ont été numérisés et insérés dans des environnements virtuels, où ils fusionnent avec le vivant, évoluant en de nouvelles formes de vie. Le projet s'inspire également de la notion d'évolution spéculative, imaginant des tangentes imprévisibles de la vie qui peuvent à la fois éblouir et annihiler. Il souligne ainsi notre appartenance à la nature, malgré la résistance souvent observée dans l'histoire humaine.

SPECTACLES VIVANTS
18.05→7.06.25

Compagnie Gáubi
Résidence
Permanence + Restitution

Dimanche 18 mai→Mercredi 21 mai **15h–18h**
Restitution→Jeudi 22 mai **18h–19h**
Place du marché, Hermes

La Compagnie Gáubi propose un diagnostic sensible du territoire de Hermes. (Voir p. 10)

Concert de Baptiste W. Hamon
D'après son dernier album Country

Samedi 7 juin **17h**
Place principale, Hermes

En clôture du festival, la place principale du village accueille un concert exceptionnel de Baptiste W. Hamon, fervent amoureux du sud des États-Unis, qui réinvente la country avec audace. Afin de déconstruire les préjugés autour de la country, Baptiste W. Hamon aime à parler des poètes mélancoliques comme Hank Williams, Jimmie Rodgers ou Townes Van Zandt, jusqu'aux rebelles contestataires comme Willie Nelson ou Kris Kristofferson, en passant par le génie pop d'une Dolly Parton ou les combats avant-gardistes de Loretta Lynn qui font toute la richesse de cette musique.

En 2016, il enregistre *L'insouciance* à Nashville, collaborant avec des artistes renommés tels que Caitlin Rose et Bonnie Prince Billy. Son style, fusion de l'accordéon de Paris et des guitares du Tennessee, évoque l'âme de l'Americana. En 2018, son mini-CD *Chansons sur la Grande Guerre* puise dans son héritage familial pour offrir une vision engagée.

Son dernier album *Country* propose une musique à la fois sincère, poétique et populaire, joyeuse et mélancolique à la fois. Baptiste W. Hamon s'inscrit dans la lignée de Hugues Aufray et Eddy Mitchell en revisitant la country à la française. Sa musique est une envolée vers d'autres horizons, mêlant nostalgie et modernité. Une touche de fantastique colore ses performances, ouvrant la voie à des mondes insoupçonnés. Dans le cadre de « Et si on s'envolait ? », il propose une expérience unique, invitant le public à voyager au cœur d'une country réinventée.

CINÉMA
10.06→14.06.25

→ Courts et longs métrages à destination de tous les publics pour découvrir d'autres représentations de la ruralité.

Mardi 10 juin **9h**
Salle de la mairie, Hermes

L'invitation aux Films du Nord
À partir de 3 ans et +, 38 min
La Petite Fille et la nuit, Petit hérisson partageur, Trop petit loup, Un travail de fourmi, Où vas-tu Basile ?, La Grenouille à grande bouche

Créée il y a 30 ans, la société Les Films du Nord s'est concentrée sur la production d'un cinéma d'animation inventif donnant une large part au jeune public.

Mardi 10 juin **13h30**
Salle de la mairie, Hermes

***Pompoko*, d'Isao Takahata**
Japon, 1994, 110 min
À partir de 8 ans

Les tanukis, aux habitudes frivoles, partagent leur espace vital avec les paysans. Mais le gouvernement amorce la construction de la ville nouvelle.

Samedi 14 juin **à la tombée de la nuit, en plein air**
Parc de la Fraternité, Hermes

***Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil*, de Marie-Lola Terver, Paul Jousselin**
France, 2023, 24 min

Claude Conseil vit une retraite paisible avec son mari dans une maison au milieu des bois. Elle occupe son temps à écouter et enregistrer les oiseaux. Un soir de printemps, d'incessants et énigmatiques appels viennent rompre le calme de la forêt.

***Mulette*, de Lara Hirzel**
France, 2017, 21 min

Été 1606. Le jeune Clodomir est chargé de surveiller une rivière dans laquelle de ravissantes jeunes femmes pêchent des moules. Elles y recherchent des perles afin d'orner la robe de Marie de Médicis. Clodomir tombe sous le charme de l'une d'entre elles, Mulette.

***Attention brouillard*, de Alice Brygo, Louise Hallou**
France, 2025, 21 min

Dans une maison de retraite isolée en haute montagne, les résidents s'interrogent sur l'avenir et ses mystères.

AGENDA

17.05.2025
Hermes

Inauguration du Festival
12h30 Pique-nique champêtre [Parc de la Fraternité]

13h Arrivée de l'artiste Pauline Delwaulle en kayak

13h30 Visite commentée du parcours d'œuvres *Hors Pistes / Hors Champs* par les commissaires et les artistes

14h30 Discours

15h30 Cocktail

16h Navette vers Beauvais (sur réservation)

Quadrilatère – Centre d'art

16h45 Accueil et visite de l'exposition *Hors Pistes / Hors Champs*

18h *Un exposé en trois éclipses*, performance de Gregory Buchert, 1h40 [Auditorium]

23h *L'esprit de la ruche*, un film de Victor Erice, 1h40 [Auditorium]

18.05→21.05.2025
Hermes

15h–18h Résidence de la compagnie Gáubi

22.05.2025
Hermes

18h–19h Restitution de la compagnie Gáubi

24.05.2025
Quadrilatère – Centre d'art

14h30 *Un exposé en trois éclipses*, une performance de Gregory Buchert

25.05.2025
Quadrilatère – Centre d'art

17h *Lazzaro Felice (Heureux comme Lazzaro),* un film d'Alice Rohrwacher

01.06→04.06.2025
Quadrilatère – Centre d'art

15h–18h Résidence de la compagnie Gáubi

05.06.2025
Quadrilatère – Centre d'art

18h Restitution de la compagnie Gáubi

07.06.2025
Hermes

17h Concert en extérieur de Baptiste W. Hamon

10.06.2025
Hermes

9h Séance de cinéma, 3 ans et +
Invitation aux Films du Nord
- *La Petite Fille et la nuit*
- *Petit hérisson partageur*
- *Trop petit loup*
- *Un travail de fourmi,*
- *Où vas-tu Basile ?*
- *La Grenouille à grande bouche*

13h30 *Pompoko,* séance de cinéma, à partir de 8 ans

14.06.2025
Hermes

Séance en plein air, à la tombée de la nuit
- *Les Mystérieuses Aventures de Claude Conseil*, de Marie-Lola Terver, Paul Jousselin
- *Mulette*, de Lara Hirzel
- *Attention brouillard*, d'Alice Brygo, Louise Hallou

Centre Pompidou

Chargée de programmation Hors Pistes / Hors champs Géraldine Gomez, *Chargée de production* Emma Challier, *Architecte-scénographe* Christine Beinemeier, *Régisseur technique d'exposition* Frédérick Ramberg, *Menuisier* Léo Garion, *Peintre* Lamri Bouaoune, *Régisseur général* Fabrice Pleynet, *Chargée de production audiovisuelle* Zoé Marsault, *Régisseur audiovisuel* Florian Carro, *Chargée de programmation spectacles vivants* Delphine Le Gatt, *Chargée de programmation cinémas* Louise Rinaldi, *Chargée de programmation parole* Aliénor Philbert, *Chargée de médiation écrite* Clara Gouraud, *Attachée de presse* Marine Prévot, *Presse programmation Centre Pompidou* Agence de presse Opus 64 (opus@opus64.com)

Le Quadrilatère

Directrice et commissaire Lucy Hofbauer, *Responsable production et communication* Eléna Fertil, *Régisseur général bâtiment et expositions* Sébastien Krajco, *Régie des œuvres* Benoit Delaite, Daniel D'Hoker, Olivier Haegemann, Cécile Remy, *Responsable médiation et actions culturelles* Nicolas Nief, *Médiation* Benjamin Bayart, Dorian Cozette, Juliette Fouquet, Élisabeth Garapin, Oriane Limousin, Mélissa Meunier, Irène Monge, *Accueil* Ana Cristina de Oliveira, Sonia Hardivilliers, *Agence de presse* Armance (quadrilatère@armance.co)

Le Centre Pompidou se métamorphose !

Depuis 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le lieu d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire profondément ancré dans la cité, ouvert sur le monde. En 2025, il initie une véritable métamorphose qui lui permet de rester en mouvement pendant tout le temps de sa rénovation, jusqu'à sa réouverture en 2030. Jusqu'en septembre 2025, une riche programmation a ainsi lieu dans le bâtiment historique, tandis que le programme Constellation se déploie à Paris, en France et à l'international. Le festival Hors Champs, qui s'installe au cœur du village de Hermes, comme au Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais, illustre cette dynamique.

Suivez-nous !
@CentrePompidou #CentrePompidou #HorsPistes

Retrouvez toute la programmation du Centre Pompidou sur www.centrepompidou.fr

À lire dans le Magazine en ligne le portrait de l'artiste Séverine Hubard (Voir p. 9 et 22)

Image de couverture : Sabrina Ratté, 2024, *Plane of Incidence*, © Sabrina Ratté
Conception graphique : Zoo, designers graphiques