

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

PROJECTIONS | RENCONTRES | AVANT-PREMIÈRES | RESTAURATIONS | CONFÉRENCES PERFORMÉES

14.11 → 17.11.25

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Regards croisés sur les périphéries

Du 14 au 17 novembre, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde s'installe au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou pour un week-end de programmation dédié aux enjeux cinématographiques et patrimoniaux des territoires périphériques réels et symboliques.

Fondé en 2020 et porté depuis par le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis, ce programme raconte les périphéries grâce aux regards de cinéma multiples, attirant l'attention sur la richesse des formes produites autour des « banlieues du monde ». Il comprend aujourd'hui un catalogue de plus de trois cents films, propose un workshop annuel, entreprend des projets de restauration et d'aides à la production, poursuit la recherche à travers une plateforme en ligne dédiée.

Ce rendez-vous présente l'ensemble des activités de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, laissant une place majeure à la création émergente en proposant aux participant-es du Workshop Jeune création 2025, Mehdi Anede, Josza Anjembe, Sarah Bouzi, Caroline Déodat, Elijah Ndoumbe et Abigail Nkaly, de présenter leurs projets de film lors d'échanges avec des invité-es de leur choix.

L'événement de quatre jours est aussi l'occasion pour le public de découvrir des films inédits et des restaurations, notamment *Le Garage* du Collectif Les joints de culasse du 8, présenté pour la première fois dans sa version restaurée, d'assister à des performances et des rencontres avec des cinéastes, des artistes et des chercheur-ses.

En présence de David Andrade, Mehdi Anede, Josza Anjembe, Meryem-Bahia Arfaoui, Justine Audoin, Mohamed Salah Azzouzi, Eva Barois De Caavel, Christelle Bakima Poundza, Hajer Ben Boubaker, Habib et Nasser Bendraoua, Sarah Bouzi, Lise Bouzidi, Róisín Burns, Sylvaine Dampierre, Caroline Déodat, Rachid Djaïdani, Fadila Djaïdani, Michel Djiwonou, Gharib El Mezdari, Christine Eyene, Akram Hajj, Chriss Itoua, Martin Jauvat, Julianknxx, Naceur Ktari, Gérard Mauger, Mehdi Meklat, Léa Morin, Mounsi, Elijah Ndoumbe, Abigail Nkaly, Hervé Pichard, Clément Postec, Ulysse Rabaté, Anaïde Rozam, Badrouddine Saïd Abdallah, Deicy Sanches, Steffany Fernanda Nascimento Santos, Maboula Soumahoro et Justinien Tribillon.

Une programmation conçue par le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis et animée par Liza Alster, Léa Brunet, Elsa Charbit et Amélie Galli, accompagnées par Léna Debalme-Uveyik



Les restaurations ont été menées en collaboration avec



La séance avec Rachid Djaïdani est proposée en collaboration avec



Le Workshop Jeune création est réalisé avec les soutiens de



FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN

CALENDRIER DES SÉANCES

Vendredi 14 novembre Ouverture

Rencontre 17h30

Abigail Nkaly est une artiste et cinéaste installée à Marseille. Grâce à sa formation en littérature et en production audiovisuelle, elle explore par le prisme du cinéma, de la poésie et de la photographie les expériences du travail, des privilèges et de l'appartenance. Elle invite **Julianknxx**, poète et artiste visuel, originaire de Sierra Leone et basé à Londres, à une rencontre publique. Ensemble, ils explorent le projet, *A proximité*, développé dans le cadre de l'édition 2025 du Workshop Jeune création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

**La rencontre est animée
par Christelle Bakima Poundza, journaliste**

Projections 19h*

L'histoire du cinéma est jalonnée d'initiatives collectives, amenées à fabriquer ensemble une forme de résistance possible à un ordre établi. Pour ouvrir ce grand week-end de programmation, un hommage est rendu à deux films réalisés en collectif. Le premier, à la fin des années 1970, dans le cadre d'un atelier dans un lycée de Vitry-Sur-Seine, le second, il y a quelques mois, dans la banlieue de São Paulo.

Le Garage

du Collectif Les Joints de culasse du 8
France, 1979, 23 min

Avant-première de la version restaurée par les Productions de l'œil sauvage, la Cinémathèque française et la Cinémathèque idéale des banlieues du monde

En présence d'Hervé Pichard, directeur des collections films de la Cinémathèque française, du chanteur et romancier Mounsi et du réalisateur Mohamed Salah Azouzi

suivi de

Filme sem Querer

(Film Sans le Vouloir)
de Lincoln Péricles (LK)
Brésil, 2025, 25min, vostf

En présence du cinéaste David Andrade, co-fondateur de la Cinemateca da Quebrada

Samedi 15 novembre

Projection 11h30

L'homme-vertige

de Malaury Eloi-Paisley
France, 2024, 94 min

Dans un quartier populaire de Pointe-à-Pitre voué à la démolition, des habitants à la dérive, comme pris au piège d'une ville fantôme, errent et discourent, métaphores d'une Guadeloupe vaincue par la colonisation.

Projection suivie d'un échange avec Sylvaine Dampierre, documentariste, autrice notamment de Paroles de nègres, en 2021

Conférence performée 21h

De la Zone à la Zone, par Justinien Tribillon

À partir de son récent ouvrage, *La Zone. Une histoire alternative de Paris* (Éditions B42), Justinien Tribillon, écrivain, chercheur et curateur, accompagne la projection du film *La Zone, au pays des chiffonniers*, de Georges Lacombe (1928, 33 min) – ici dans sa version restaurée en 2025 par les Documents cinématographiques et la Cinémathèque française, en collaboration avec la Cinémathèque idéale des banlieues du monde – par une performance inédite mêlant texte et musique, improvisée en live par le musicien libanais Akram Hajj. La cheffe Justine Audoin réserve une surprise gustative aux spectateurs·trices de cette séance immersive, au cœur de l'histoire de la périphérie de Paris.

Rencontre 14h

La cinéaste **Josza Anjembe**, autrice des films *Le Bleu blanc rouge de mes cheveux* en 2016 et *Baltringues*, en 2019, lauréate de la bourse Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat en 2025, invite **Meryem-Bahia Arfaoui** – cinéaste et écrivaine, qui a réalisé *Camion-neuse* et publié *Les Coursives*, en 2025 – à une rencontre publique. Ensemble les deux artistes entament une conversation autour du processus de création documentaire à partir du projet de Josza Anjembe, *La Princessesse, la Mángôn et le retour du refoulé*, développé dans le cadre de l'édition 2025 du Workshop Jeune création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

La rencontre est animée par Amélie Galli

Un programme en trois courts métrages, trois regards sur les liens fraternels, rêvés, réels ou symboliques.

Wonderwall

de Roisin Burns

France-Royaume-Uni, 2025, 27 mn, vostf

Liverpool, 1995, les dockers sont en grève. Siobhan, neuf ans, n'a qu'une chose en tête : voir si Oasis va remporter le duel de la pop face à Blur. Mais une dispute éclate avec son grand frère Rory, entraînant la petite fille dans une fugue à la tombée de la nuit. Au fil de son errance, la ville en déclin prend une allure irréelle.

Personne calcule Chimène

de Sarah Bouzi

France, 2025, 21 min

Chimène est bien décidée à passer d'aussi belles vacances que ses copines. Mais c'était sans compter sur le départ précipité de ses parents pour l'Algérie. Que s'est-il passé ? Chimène n'a de cesse de poser des questions à ses deux grandes sœurs, mais décidément, personne ne calcule Chimène...

Grands garçons

de Chriss Itoua

France, 2025, 25 min

Après son bac, mon frère Junior décide d'arrêter ses études et je décide alors de filmer ses journées avec ses potes. Tous sont noirs et parlent souvent de leur avenir en se demandant s'ils vont suivre la même trajectoire que nos parents ouvriers immigrés. Ils interrogent leur place au sein d'une société où leur présence n'est pas partout la bienvenue.

Projections suivies d'un échange avec chacun-e des cinéastes

Elijah Ndoumbe, artiste pluridisciplinaire, auteur du court métrage *Prayer for Sweet Waters*, présenté au festival de Sundance en 2022, invite Christine Eyene, historienne de l'art, critique et curatrice dont les travaux portent sur les arts de l'Afrique, ses diasporas et le féminisme, à une rencontre publique. Ensemble ils plongent au cœur du projet *Between Love and Hate*, développé dans le cadre de l'édition 2025 du Workshop Jeune création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

La rencontre est animée par Clément Postec, directeur artistique et commissaire d'exposition

Depuis plus de dix ans, le cinéaste brésilien Lincoln Péricles (LK) œuvre pour la création de *La Cinemateca da Quebrada*. Ce soir, il lance officiellement en France cette initiative dédiée à la préservation de la mémoire cinématographique des favelas brésiliennes et de communautés ouvrières du Sud global.

Projections :

O Pico d'Antonio nos livrou do diabo branco ?

(Le Pico d'Antonio nous a-t-il protégés du diable blanc ?)

de Deicy Sanches

France, Cap-Vert, 2025, 15 min, vostf

Perifericu (Périphérique)

de Nay Mendl, Vita Pereira, Rosa Caldeira, Stheffany Fernanda

Brésil, 2025, 20 min, vostf

Lembranças em Trânsito

(Souvenirs en transit)

de Natali Mamani

Brésil, 2022, 7 min, vostf

En présence des cinéastes David Andrade et Deicy Sanches, et de la chercheuse Stheffany Fernanda Nascimento Santos



Les Ambassadeurs, Naceur Ktari, 1976, © Talitha



Wonderwall, Roisin Burns, 2025, © L'Agence du court métrage / Barberousse



Personne calcule Chimène, Sarah Bouzi, 2025, © Alta Rocca Films



Baise-en-ville, Martin Jauvat, 2025, © Le Pacte

Dimanche 16 novembre

Conférence performée 12h

Le Grand départ, par Michel Djiwonou et Ulysse Rabaté

Michel Djiwonou, auteur-comédien, et Ulysse Rabaté, chercheur, reviennent sur le « grand départ » d'une famille du quartier des Tarterêts, à Corbeil-Essonne. Ensemble, ils explorent les archives et l'histoire populaire du quartier, à travers l'appartement familial. La matière recueillie - des images, des voix, des textes - les oriente vers un entretien à deux voix sur la signification politique de ce travail et les ambiguïtés d'une telle « collecte ».

Rencontre 14h

La cinéaste **Sarah Bouzi** - autrice des courts métrages *Ne pleure pas Halima*, en 2023 et *Personne calcule Chimène*, en 2025, lauréate de la bourse Nouvelles Écritures du Fonds de dotation Francis Kurkdjian en 2025, propose une rencontre publique avec **Mehdi Meklat et Badrouddine Saïd Abdallah**, auteurs et réalisateurs, qui ont notamment signé *Les uns contre les autres* (2025) et *Demain le feu* (2020). Ensemble, ils déplient son projet, *Big 2024*, développé dans le cadre de l'édition 2025 du Workshop Jeune création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

La rencontre est animée par Clément Postec, directeur artistique et commissaire d'exposition

Avant-première 16h*

Baise-en-ville de Martin Jauvat France, 2025, 94 min

Sprite, 25 ans, est de retour chez ses parents, dans une banlieue pavillonnaire. Il doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes. Comment aller travailler tard la nuit sans moyen de transport dans une banlieue mal desservie ? Sur les conseils de sa monitrice d'auto-école, il s'inscrit alors sur une application pour séduire des jeunes femmes habitant près de ses lieux de travail. Un seul problème : Sprite n'est pas vraiment un séducteur...

Projection suivie d'un échange avec Martin Jauvat et Anaïde Rozam

Rencontre 18h30*

Journal de Rachid Djaïdani, contrechamp.

Dans le cadre de la résidence « Rushes de cinéaste » de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, Rachid Djaïdani retrace son journal filmé, trois décennies d'une vie caméra au poing. Suite à l'échange du printemps dernier à Cinéma du Réel, la parole est donnée cette fois à celles et ceux qui habitent ces images. Rencontre avec Habib et Nasser Bendraoua, Fadila Djaïdani, Gharib El Mezdari, Maboula Soumahoro et Rachid Djaïdani.

En collaboration avec le festival
Cinéma du Réel

Rencontre 17h

Artiste, cinéaste et chercheuse, **Caroline Déodat** a notamment publié en 2025 *Dans la polyphonie d'une île. Les fictions coloniales du séga mauricien* (Éditions B42). Elle invite **Eva Barois De Caemel**, conservatrice au Centre Pompidou, à une rencontre publique. Ensemble, elles déploient *Sans Innocence ou la logique du proxy*, projet développé dans le cadre de l'édition 2025 du Workshop Jeune création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde.

La rencontre est animée par **Clément Postec**, directeur artistique et commissaire d'exposition

Rencontre 18h30

Mehdi Anede, auteur du court métrage *Ainti-qa*, en 2021, invite l'historienne et documentariste **Hajer Ben Boubaker**, qui a notamment réalisé et publié en septembre 2025 le documentaire sonore *Héroïne : le temps des seringues*, à une rencontre publique autour de son nouveau projet, développé dans le cadre de l'édition 2025 du Workshop Jeune création de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde et pour lequel il sera en résidence en 2026 aux Ateliers Médicis.

La rencontre est animée par **Elsa Charbit**

Projection 20h*

Les Ambassadeurs
de Naceur Ktari
France-Tunisie, 1976, 102 min

Scènes du quotidien et destins enchevêtrés de plusieurs habitant-es du quartier parisien de la Goutte d'Or face au chômage, au mépris, à l'indifférence, au racisme, à l'insécurité de l'emploi et au déracinement. Ktari voulait réaliser un film populaire d'incitation à la lutte, en réaction au meurtre raciste d'un adolescent dans le quartier.

Projection précédée d'une présentation par **Hajer Ben Boubaker**, historienne et documentariste, autrice notamment du documentaire sonore *Une histoire du Mouvement des travailleurs arabes* et de l'ouvrage *Barbès Blues, une histoire populaire de l'immigration maghrébine*, en 2024, suivie d'une rencontre avec **Naceur Ktari**, les scénaristes du film **Lise Bouzidi** et **Gérard Mauger**, et **Léa Morin**, programmatrice et chercheuse fondatrice de Talitha.

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

128/162 avenue de France
75013 Paris
Métro : 6, 14
Stations : Quai de la gare, Bibliothèque
Bus : 62, 64, 89, 27
RER : C

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Tarifs

- Matin (tous les jours avant 12h) : 9,90€
- Plein tarif : 12,90€
- -14 ans : 5,90€
- -26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi et 8,90€ le week-end et jours fériés
- Étudiants / Apprentis : 8,90€
- Demandeurs d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi
- +65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h
- Carte ugc / mk2 illimité : gratuit, pour toutes les séances marquées d'un *
- Cartes à token 3, 5, 7, chèqueciné mk2 acceptés
- Adhérents du Centre : 5,90€
- Personnel du Centre Pompidou et de la Bpi : 5,90€
- Pass Cinémathèque idéale des banlieues du monde : 3 séances : 21€ / 5 séances : 29€ / 7 séances : 35€

Suivez-nous!

@CentrePompidou #CentrePompidou

Retrouvez toute la programmation du Centre Pompidou sur www.centrepompidou.fr et www.mk2.com/salle/mk2-bibliotheque

Retrouvez des contenus exclusifs autour de la programmation dans le Magazine en ligne du Centre Pompidou en flashant ce code :



Remerciements

David Andrade, Mehdi Anede, Mohamed Salah Azzouzi, Josza Anjembe, Meryem-Bahia Arfaoui, Justine Audoin, Eva Barois De Caemel, Christelle Bakima Poundza, Hajer Ben Boubaker, Habib et Nasser Bendraoua, Sarah Bouzi, Lise Bouzidi, Róisín Burns, Luc Chessel, Sylvaine Dampierre, Caroline Déodat, Rachid Djaidani, Fadila Djaidani, Michel Djiwonou, Lisa Djiwonou, Gharib El Mezdari, Christine Eyene, Stheffany Fernanda Nascimento Santos, Lorraine Gobin, Akram Hajj, Chriss Itoua, Martin Jauvat, Julianknxx et son studio, Naceur Ktari, Laeticia Kugler, Juliette Le Bihan, Gérard Mauger, Mehdi Meklat, Léa Morin, Mounsi, Elijah Ndoumbe, Abigail Nkaly, Verena Paravel, Lincoln Péricles, Hervé Pichard, Stéphanie Prinnet-Morou, Clément Postec, Ulysse Rabaté, Badrouline Saïd Abdallah, Deicy Sanches, Maboula Soumahoro et Justinien Tribillon

Stéphane Kahn et l'Agence du court métrage / Annabelle Gardach et Alta Rocca Films / Sophie Salbot et Athénaisa / Mathilde Delaunay et Barberousse Films / Julie Guillaumot, Alban Ferreira et la Bibliothèque nationale de France / Hervé Pichard, Noémie Jean, Gilles Langlais, Emilie Cauquy, Elise Girard, Véronique Rossignol, Samuel Petit et la Cinémathèque française / Brigitte Berg et les Documents cinématographiques / Emmanuel Chaumet et Ecce Films / Léon Rousseau et L.E. Diapason / Léo Stavropoulos, Aude Laroche, Pauline Walter, Joao Carta et mk2 / Xavier Hrigoyen, Valentin Sarkissian et Le Pacte / Bernard Bloch et les Productions de l'œil sauvage / Hannah Taëb et les Quatre cents films / Léa Morin et Talitha / François Minaudier, David Bernagout et VOSTAO

Image de couverture : © Grands Garçons, Chriss Itoua, 2025,
© L'Agence du court métrage
Maquette : ABM Studio

