

COLLOQUE INTERNATIONAL

12 -13 mai 2022

*Réévaluer la
Nouvelle Objectivité
et August Sander*

LIEUX DU COLLOQUE

12 mai

DFK PARIS

Hôtel Lully

45, rue des Petits Champs

75001 Paris

13 mai

CENTRE POMPIDOU

Petite Salle Forum -1

Place Georges Pompidou

75004 Paris

Jeudi, 12 mai 2022 / Après-midi

Lieu : Centre allemand d'histoire de l'art Paris

14h-14h30 **Accueil et mot d'introduction**

SESSION : L'ESTHÉTIQUE NÉO-OBJECTIVE

Modération : Florian Ebner

14h30-15h **« Inconscient optique » Histoire, enjeux, actualité d'un concept**
Antonio Somaini (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

15h-15h30 **Existe-t-il une photographie néo-objective ?**
Christian Joschke (Beaux-Arts de Paris)

15h30-16h **Le groupe des Progressistes face à la Nouvelle Objectivité**
Anastasia Simoniello (ICP / Panthéon-Sorbonne)

16h-16h30 **Discussion**

16h30-17h **Pause café**

SESSION : QUESTIONS DE RÉCEPTION

Modération : Sophie Goetzmann

17h-17h30 **De l'exposition de Mannheim aux Réalismes (1981) : pistes pour une réception française de la Nouvelle Objectivité**
Marie Gispert (Université Paris 1)

17h30-18h **Un paradigme photographique et ses échos lointains. Partage d'héritage dans la postérité internationale d'August Sander**
Wolfgang Brückle (Université de Lucerne)

18h-18h30 **Discussion**

Vendredi, 13 mai 2022 / Matin et Après-midi
Lieu : Centre Pompidou, Petite salle, Forum -1

9h-10h45 Visite de l'exposition par les deux commissaires
pour les intervenants du colloque

SESSION : IDÉOLOGIES POLITIQUES
Modération : Angela Lampe et Florian Ebner

11h-11h30 Das Neue Frankfurt, des rives du Main à celles de la Volga
Jean-Louis Cohen (New York University)

11h30-12h The New Objectivity and National Socialism
James van Dyke (University of Missouri)

12h-12h30 Sander, Stände, Sociology: New Objectivity beyond
Socio-economic Classes and Political Parties
Noam M. Elcott (Columbia University, New York)

12h30-13h Discussion

13h Pause

SESSION : NOUVEAUX REGARDS SUR LA SOCIÉTÉ DE WEIMAR
Modération : Angela Lampe et Florian Ebner

14h-14h30 The New Woman of Weimar Germany - Social Fact and Media Fiction
Patrick Rössler (Universität Erfurt)

14h30-15h Fashion, Photography and Celebrity Culture in two Portraits by Otto Dix
Anne Reimers (University for the Creative Arts and London College of Fashion)

15h-15h30 Discussion

15h30-15h45 Pause café

15h45-16h15 Subjects as Objects: Race, Representation and Neue Sachlichkeit
Dorothy Price (Courtauld Institute)

16h15-16h45 "We are here": Neue Sachlichkeit, Erotic Print Culture and
Queer Identity Histories
Camilla Smith (University of Birmingham)

16h45-17h15 Discussion

17h15-17h30 Pause

17h30-18h30

Updating the Atlas. On the Relevance of Gerd Arntz' and Otto Neurath's «Gesellschaft und Wirtschaft. Bildstatistisches Elementarwerk» today
Alice Creischer et Andreas Siekmann

Ce colloque international est organisé au sein d'un partenariat entre le Centre Pompidou et le Centre allemand d'histoire de l'art (DFK Paris), avec le support de la Comue Université Paris Lumières (UPL). Il s'inscrit dans la programmation autour de l'exposition « Allemagne / Années 20 / Nouvelle Objectivité / August Sander » qui aura lieu du 11 mai au 5 septembre 2022 dans la galerie 1 du Centre Pompidou puis du

13 octobre 2022 au 19 février 2023 au Louisiana Museum of Modern Art à Humlebæk au Danemark.

Le colloque entend rassembler des chercheuses et chercheurs internationaux d'horizons divers, débutants ou confirmés, afin de prolonger la réflexion autour de la Nouvelle Objectivité et d'August Sander. Il permettra de compléter l'exposition en abordant des thématiques inédites ou en approfondissant certaines d'entre elles au sein de quatre panels : définition de l'esthétique néo-objective, questions de réception, idéologies politiques et nouveaux regards sur la société de Weimar structureront ces deux journées. Une conférence des artistes contemporains Alice Creischer et Andreas Siekmann permettra pour finir d'explorer l'importance des artistes progressistes de Cologne pour la création actuelle.

Colloque organisé par :
Angela Lampe,
Florian Ebner et
Sophie Goetzmann



**Deutsches Forum
für Kunstgeschichte
Centre allemand
d'histoire de l'art
Paris**

Hôtel Lully
45, rue des Petits Champs
F-75001 Paris

Tel. +33 (0)1 42 60 67 82
Fax +33 (0)1 42 60 67 83
info@dfk-paris.org
www.dfk-paris.org

Image première page :
Christian Schad
Graf St. Genois d'Anneaucourt [Comte St. Genois d'Anneaucourt], 1927. Huile sur bois,
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, achat en souvenir de Siegfried Poppe, 2000
© © Christian Schad Stiftung Aschaffenburg / ADAGP, Paris,
2022

Photo : August Sander, *Geistesarbeiter des Proletariats* [Intellectuels du prolétariat (Else Schuler, Tristan Rémy, Franz Wilhelm Seiwert, Gerd Arntz)], vers 1925, 26,9 × 21,4 cm. Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur, Cologne. Permanent loan of Sparkasse KölnBonn. © Die Photographische Sammlung/SK Stiftung Kultur – August Sander Archiv, Cologne; ADAGP, Paris



DEUTSCHES FORUM
FÜR KUNSTGESCHICHTE
CENTRE ALLEMAND
D'HISTOIRE DE L'ART
PARIS

Max Weber
Stiftung
.....

Deutsche
Geisteswissenschaftliche
Institute im Ausland

