

LES RENDEZ-VOUS

LE CINÉ-CLUB
DE *PANORAMA-CINÉMA*

Au Forum des images

Le ciné-club de *Panorama-cinéma* présente au public français les cinéastes importants du Québec qui travaillent à redéfinir les pratiques documentaires. Un hommage à celles et ceux qui refusent les cases et les acquis, qui font du documentaire le lieu de la réinvention du cinéma.

FILMS DE FAMILLE

Introduction aux cinémas de **Robert Morin** et **André-Line Beauparlant**

Cette saison, le ciné-club de *Panorama-cinéma* met à l'honneur Robert Morin et André-Line Beauparlant. Leurs films présentent des similarités formelles ou thématiques alors qu'ils sont parfois produits à des décennies d'écart au sein de leur vie commune.

L'œuvre de Robert Morin, presque inédite en Europe, est l'une des plus ingénieuses que le Québec ait produite. Depuis presque 50 ans, Robert Morin a su combiner les lubies du cinéma québécois pour la forme documentaire et le drame social dans un style hybride aux inspirations variées (télé-réalité, films de famille, cinéma de genre). Ses réalisations sont remplies de personnages mémorables, réels ou fictifs, souvent entre les deux, mais toujours en marge du bloc lisse de la « normalité » ou de la « nation » québécoise.

Les films de Robert Morin dialoguent avec l'œuvre de la cinéaste, scénographe et artiste visuelle André-Line Beauparlant, dans un art partagé du portrait, une attention similaire aux figures ébréchées, un entremêlement du vrai et du faux. André-Line Beauparlant pose un regard bienveillant sur ses proches, qu'elle suit dans la durée, respectant leurs évolutions et leurs transformations au fil du temps, entre l'intime et le public, entre la vérité et les mensonges que recèle l'arène familiale.

Sur une proposition de **Mariane Laporte** et **Olivier Thibodeau**

Dialogues intérieurs

Plongée dans la psyché de deux hommes solitaires, écartelés entre le prosaïsme d'une existence miséreuse et les horizons salutaires de la folie. Dans ces journaux filmés, Robert Morin développe la voix off en poussant l'art du documenteur jusqu'à des sommets du cinéma artisanal.

Le voleur vit en enfer

Lorraine Dufour, Robert Morin

Canada, 1984, couleur, 20 min, vf

En perdant son emploi, un homme se voit dans l'obligation de demander l'aide sociale. Il déménage dans un quartier où les loyers sont à la mesure de ses moyens. Il y découvre un monde dont il ne soupçonnait pas l'existence et qu'il n'arrive pas à comprendre.



Yes Sir ! Madame...

Robert Morin

Canada, 1994, couleur, 1 h 13 min, vostfr

Depuis son salon, Earl Tremblay commente un film de famille dont il change régulièrement les bobines : le film de sa vie. Né d'un père francophone et d'une mère anglophone, il se raconte à travers les mots doubles de ses ascendances.

Samedi 8 novembre à 18h

En présence de **Robert Morin** et **André-Line Beauparlant**

Portraits prolétaires

Ce programme de trois courts métrages met en lumière l'art du portrait et les individus marginaux. Robert Morin les inscrit dans le grand « film de famille » d'un Québec prolétaire aux multiples visages. Avec *Elvis l'Italiano*, André-Line Beuparlant livre elle aussi un portrait tendre et perspicace d'un performeur, mandaté par Dieu pour interpréter les grands succès du « King » dans son voisinage.

**Gus est encore dans l'armée**

Lorraine Dufour, Robert Morin

Canada, 1980, couleur, 22 min, vf

« Je suis entré dans l'armée pour voir du pays » nous confie Gus, personnage imaginaire de soldat ordinaire. « J'ai vu le nord de l'Ontario pendant un exercice de guerre. Dès les premiers jours, je suis secrètement tombé amoureux d'un autre soldat. J'ai alors demandé à être renvoyé de l'armée. J'avais apporté une caméra super 8 pour avoir des souvenirs à montrer à ma mère lors d'une prochaine permission. Ce film raconte mon histoire, ou plutôt mon échec. »

**Le Mystérieux Paul**

Lorraine Dufour, Robert Morin

Canada, 1983, couleur, 27 min, vf

Paul est avaleur de couteaux. Une blessure qu'il s'est infligé à l'œsophage en faisant son numéro l'oblige à donner son dernier spectacle, à l'âge de 71 ans. Malgré le médecin et la famille qui l'enjoignent à la prudence, il refait parfois son numéro en cachette, devant le miroir.

**Elvis l'Italiano**

André-Line Beuparlant

Canada, 2002, couleur, 12 min, vf

Chaque communauté a sa propre réincarnation d'Elvis, mais aucune tant aimée comme celle de Giuseppe « Joe » Rondisi de la vibrante Petite-Italie de Montréal. Originaire de la Sicile et dans la cinquantaine, Joe imite Elvis depuis son enfance.

Samedi 8 novembre à 20h30En présence de **Robert Morin** et **André-Line Beuparlant**

Carcasse mystique

Dans ce programme, il est question de l'avant et de l'après... de la vie, de la mort, du physique et du métaphysique.



Festin boréal

Robert Morin

Canada, 2023, couleur, 1 h 15 min, sans dialogues

Atteint d'une flèche, un orignal va mourir loin en forêt et s'offrir en festin à ses congénères. Guêpes, mouches et coléoptères d'abord, puis corneilles, pygargues, vautours, et enfin tous les mammifères carnivores de la forêt boréale se font convives.

Dimanche 9 novembre à 18h

En présence de **Robert Morin** et **André-Line Beauparlant**

À jamais

Titre à titre, deux films qui se font écho à 45 ans d'intervalle. Deux histoires de couples, où la fiction côtoie le documentaire, où la vraie vie côtoie le cinéma – à jamais. En juxtaposant l'un des premiers films du réalisateur au documentaire biographique que lui consacre cette année sa conjointe, présenté ici en première mondiale, nous tenterons de découvrir si seul le jeu de mots relie les œuvres ou si des racines plus profondes nouent l'une à l'autre.

Ma vie c'est pour le restant de mes jours

Lorraine Dufour, Robert Morin

Canada, 1980, couleur, 28 min, vf

Dans un bar de Saint-Pie-de-Bagot se succèdent les spectacles d'un *go-go boy* et d'une *strip-teaseuse*. Mario, un client, décide spontanément d'intégrer son numéro de cascadeur à celui de la danseuse. L'alcool coule à flot. L'atmosphère se dégrade et le spectacle dégénère rapidement en petite orgie. Pour Brigitte, l'amie de Mario, la scène est insupportable.



Mon amour : c'est pour le restant de mes jours

André-Line Beauparlant

Canada, 2025, couleur, durée encore inconnue, vf

« Un portrait intime, ludique et libre d'un cinéaste mythique, Robert Morin, mon amoureux depuis plus de 25 ans. C'est à travers mon regard et des morceaux de son œuvre, le temps qui passe, la chasse, ses réflexions sur la création, l'amour et la mort, que je tracerai les contours d'un homme et d'un créateur complexe, qui aime choquer et sans compromis, à l'image de son cinéma. » (André-Line Beauparlant)

Dimanche 9 novembre à 20h30

En présence de **Robert Morin** et **André-Line Beauparlant**