

LES RENDEZ-VOUS TRÉSORS DU DOC

Au Forum des images

Ce rendez-vous est l'occasion de découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

Née à Santiago, au Chili, Marilú Mallet figure parmi les principales réalisatrices de la diaspora chilienne. Elle s'établit au Québec à la suite du coup d'État de 1973. C'est dans son pays d'accueil qu'elle élabore de nouvelles conceptions de son métier de cinéaste, à partir de sa condition de femme chilienne en terre étrangère, à travers des formes empruntant au documentaire, à la fiction et à l'essai. En 2019, la Cinémathèque québécoise a effectué une restauration numérique d'un de ses films les plus personnels, *Journal inachevé*. Ce travail s'inscrit dans le cadre d'un programme qui rend visibles des films conservés en copies rares ou uniques.



Journal inachevé

Marilú Mallet

Canada, 1983, couleur, 48 min, vf et vostfr

Une cinéaste chilienne vit à Montréal. Jour après jour, elle réalise un film à la première personne. Avec courage, elle oscille entre la possibilité de se révéler et la difficulté de se dire. Elle raconte la tension, voire le déchirement, entre le passé et le présent, l'ailleurs et l'ici, la fidélité et l'assimilation. Le geste qu'elle pose est une lutte pour s'affirmer et s'émanciper en tant que réfugiée politique, en tant que femme, en tant que cinéaste.

Mercredi 12 novembre à 19h30

En présence de **Marilú Mallet**

Cette séance sera précédée d'une masterclass (16h30) à la Sorbonne (accès : 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris).

Cette rencontre, animée par **Ignacio Becerra** et **Laure Pérez**, sera l'occasion de revenir sur le parcours de la réalisatrice et écrivaine.

Organisation: (CRIMIC / Sorbonne Université): Marianne Bloch-Robin, Ignacio Becerra et Laure Pérez