

# SÉANCES SPÉCIALES

Au Forum des images et au Centre Wallonie-Bruxelles

### MASTERCLASSE DE CLAIRE SIMON

Avec son dernier film, *Apprendre*, **Claire Simon** retourne à l'école trente ans après *Récréations*. Pendant sa masterclasse, Claire Simon reviendra sur son choix de filmer les enfants et leur apprentissage social, sa manière de les cadrer et les spécificités de son approche documentaire.

« *Filmer c'est croire en la révélation du cinéma, la révélation la plus simple et la plus radicale: que le présent se transforme en présence, qu'une action devient une histoire, qu'un humain devient un héros, qu'un endroit devient lieu.* »

Cette masterclasse est organisée conjointement par la Bpi et l'Institut of World Film à Shanghai Normal University et s'inscrit dans le cadre de *Claire Simon, atelier cinéma documentaire*, organisé par cette dernière en France au mois d'avril 2025.

Ouverte à tous les publics, la masterclasse se déroulera en français traduit en chinois, en présence d'un groupe de jeunes cinéastes chinois. *Récréations* sera projeté en version restaurée et sous-titrée en anglais.



### Récréations

**Claire Simon**

France, 1993, couleur, 54 min, vf sous-titrée en anglais

Version restaurée

Il existe une sorte de pays, très petit, si petit qu'il ressemble un peu à une scène de théâtre. Il est habité deux ou trois fois par jour par son peuple. Les habitants sont petits en taille. S'ils vivent selon des lois, en tout cas, ils n'arrêtent pas de les remettre en cause, et de se battre violemment à ce propos. Ce pays s'appelle *La Cour* et son peuple *Les Enfants*. Lorsque *Les Enfants* vont dans *La Cour*, ils découvrent et éprouvent la *force des sentiments ou la servitude humaine* ; on appelle cela la Récréation.

**Vendredi 18 avril à 15h**

Au Centre Wallonie-Bruxelles

## HOMMAGE À RICHARD DINDO

«Fils d'ouvrier italien, je suis parfois surpris, presque incrédule, mêlé à un sentiment d'irréalité, d'avoir été capable, vu mes origines, de réaliser entre 1970 et 2014, 35 films. Parfois j'ai l'impression de les avoir faits en rêvant, ou en somnambule qui se lève la nuit pour aller tourner un film et qui revient aussitôt après dans son lit pour se recoucher.» (Richard Dindo)

Avant sa mort le 12 février dernier, il y eut encore un 36<sup>e</sup> et un 37<sup>e</sup> film, *Le Voyage de Bashô* (2018), son ultime, que nous avons montré dans le cadre des *Rencontres d'Images documentaires* en novembre 2023. En juin 2024, il avait tenu à accompagner la projection de *Qui était Kafka ?* Quatre de ses films figurent au catalogue de la plateforme Les yeux doc éditée par la Bpi.

Avec cette projection, nous rendons hommage à un cinéaste animé par l'histoire, habité par la mémoire, épris des mots, d'une infinie curiosité.



### Ernesto Che Guevara, le journal de Bolivie

Richard Dindo

France/Suisse, 1994, noir et blanc et couleur, 1 h 34 min, vf et vostfr

En octobre 1967, le monde entier apprend la mort du guerillero légendaire Ernesto "Che" Guevara. L'armée bolivienne prétend que le "Che" est mort au combat et présente, lors d'une conférence de presse, le journal qu'il a écrit pendant les onze mois de sa guérilla. Le film suit le "Che" pas à pas et le fait revivre à travers son journal, dit par Jean-Louis Trintignant.

**Mercredi 14 mai à 19h30**

En présence de **Richard Copans** (producteur et cinéaste) et **Nicolas Philibert** (cinéaste)  
Au Forum des images

## SOIRÉE FRANCE TÉLÉVISIONS

**Rashid, un enfant à Sinjar****Jasna Krajinović**

Belgique/France, 2025, couleur, 1 h 19 min, vostfr

Rescapé des prisons de Daesh lorsqu'il était enfant, Rashid a retrouvé sa famille à Sinjar, au nord-ouest de l'Irak, tout près de la frontière syrienne. Aujourd'hui adolescent, ce jeune yézidi rêve d'un avenir meilleur dans un pays en pleine reconstruction. Mais la paix est fragile à Sinjar, et la haine contre la minorité yézidie refait surface. À l'aube de l'âge adulte, Rashid se réinvente au milieu des changements qui secouent son quotidien et se demande s'il faut partir ou rester.

**Mercredi 21 mai à 19h30**

En présence de **Jasna Krajinović** et des productrices

Au Forum des images

## SOIRÉE ARTE

**Soundtrack to a Coup d'État****Johan Grimonprez**

Belgique/France/Pays-Bas, 2024, couleur, 2 h 30 min, vostfr

Jazz et politique s'entremêlent intimement dans le film étourdissant de virtuosité du plasticien Johan Grimonprez. Cet épisode trouble de la Guerre froide et de la décolonisation expose les opérations de la CIA pour contrecarrer l'union des États africains désormais indépendants et sécuriser l'accès aux mines du Haut-Katanga. L'espérance est immense, mais le Congo s'embrase déjà...

Film produit par Warboys films, Onomatopée films, Baldr film en association avec ARTE France

Cinematic Innovation Award, Sundance 2024  
Prix André Cavens du meilleur film de l'Union de la critique de cinéma

**Mercredi 25 juin à 19h30**

En présence de **Johan Grimonprez** (sous réserve) et de l'équipe du film

Au Forum des images