Ces rendez-vous visent à accompagner la projection des films d'une réflexion à la fois pratique et théorique sur les formes documentaires.

SÉMINAIRE : PENSER EN IMAGES 2.0

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans un séminaire commun : huit séances ouvertes au public, le mercredi de 14h30 à 17h. Chaque semaine, la projection intégrale du film est suivie d'un temps d'analyse et d'échanges.

Séminaire présenté par **Stéphane Breton** (ethnologue, cinéaste et enseignant à l'EHESS)

Highway
Sergueï Dvortsevoï
Allemagne/Finlande/France/Royaume-Uni/Norvège, 1999, couleur, 56 min, vostfr

Sur la route, au milieu de la steppe aride du Kazakhstan, un panneau : *Moscou, 2 300 km*. Un routier a rajouté à la main : *La route pour l'enfer*. Un bus apparaît à l'horizon. Dans le bus, une famille du voyage. Avec leurs six enfants, ils ont formé un petit cirque ambulant et donnent leur spectacle aux routiers qui s'arrêtent dans les baraques au bord de la route.

Mercredi 7 mai à 14h30

Récréations
Claire Simon
France, 1993, couleur, 54 min, vf

Version restaurée

Les enfants à la récré dans une école parisienne, filmés à la "bonne distance", c'est-à-dire à la bonne hauteur.

Mercredi 14 mai à 14h30

Maïdan
Sergueï Loznitsa
Pays-Bas, 2014, couleur, 2 h 14 min, vostfr

La question du point de vue et de la "bonne distance", déjà posée lors de la séance précédente, est illustrée de manière remarquable par ce film qui décrit les manifestations sur la place Maïdan à Kiev en 2013 et 2014.

Mercredi 21 mai à 14h30

Paysage
Sergueï Loznitsa
Allemagne/Russie, 2003, couleur, 1 h, vostfr

Des gens attendent à un arrêt d'autobus dans un bourg de Russie. Des bribes de dialogues, des fragments de conversations laissent entrevoir leur univers, embrassé dans un long mouvement de caméra panoramique.

Mercredi 28 mai à 14h30

L'Image manquante
Rithy Panh
France, 2013, couleur, 1 h 32 min, vostfr

Évocation d'une enfance vécue au Cambodge sous la dictature des Khmers rouges, dans des camps de travail où la famine répandait la mort. Pour revisiter ce passé qui le hante, Rithy Panh recrée les images perdues d'un bonheur familial fugace, puis d'une longue tragédie, avec des figurines de terre cuite peintes le représentant, lui, les siens et tous ceux qui partagèrent leur sort.

Mercredi 4 juin à 14h30

Sans soleil

Chris Marker

France, 1983, couleur, 1 h 40 min, vf

Les lettres d'un cinéaste voyageur sont lues par une femme dont nous ne savons rien. Parcourant le monde, il va et vient entre le Japon et l'Afrique, méditant sur les images qui nous sont données et dont nous ne savons s'il les filme, les voit ou les imagine, à moins qu'elles ne soient seulement évoquées par ses mots.

Mercredi 11 juin à 14h30

Notturno

Gianfranco Rosi

Italie/France, 2020, couleur, 1 h 40 min, vostfr

Aux confins de territoires disloqués par les guerres civiles, les Kurdes vivent désormais dans une paix précaire. Aux frontières de l'Irak et de la Syrie, le Kurdistan résonne encore du fracas des armes. Pourtant, la vie est toujours plus forte.

Mercredi 18 juin à 14h30

Leviathan

Verena Paravel, Lucien Castaing-Taylor

États-Unis/France/Royaume-Uni, 2012, couleur, 1 h 28 min, sans dialogue

Les sorties en mer d'un chalutier de New Bedford sont filmées par des caméras miniatures que les cinéastes ont fixées en haut des mâts, sur les bastingages ou font passer de main en main pour impliquer les pêcheurs. Le résultat, sans pareil, les entraîne aux marges du cinéma, dans le flou, le crayeux, le distendu, les flux et les humeurs.

Mercredi 25 juin à 14h30