

L'INTIME : MÉTHODE D'ENQUÊTE

L'Université Paris 8 et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans l'organisation d'un séminaire. Quatre séances ouvertes à tout public, chaque lundi du mois de mai de 14h à 17h, sont proposées par **Sophie Jehel** (professeure en Sciences de l'information et de la communication) et **Ninon Lacroix** (cinéaste).

Le séminaire aborde l'intime et expose les méthodes de travail, le rapport de la création avec le protocole de l'enquête et de la documentation, la relation avec la fiction et la *mimesis*. Quel rôle adopter pour établir une relation éthique ? Comment rendre compte du sensible ? Quelle posture tenir pour déplacer le regard ?

À chaque séance, le film projeté est suivi d'une analyse et d'échanges sur les méthodologies de travail, faisant se croiser le travail des cinéastes et celui de la recherche en sciences sociales.

Filmer la contrainte, rendre compte d'un inconscient



Dreams About Putin

Nastia Korkia, Vlad Fishez

Belgique/Hongrie/Portugal, 2023, couleur, 30 min, vostfr

Le 24 février 2022, après le début de l'invasion de l'Ukraine, beaucoup ont commencé à rêver de Poutine et ont partagé leurs rêves dans les médias. Plus de mille rêves sur Poutine sont documentés à ce jour.

Love and Revenge

Anhar Salem

France, 2021, couleur, 32 min, vostfr

À Djeddah, en Arabie saoudite, une adolescente, Doody, tente d'échapper à sa réalité en utilisant un filtre Instagram. Son désir d'être libre en n'existant que sous forme d'image s'effondre lorsqu'elle perd le contrôle de son avatar.

Lundi 5 mai de 14h à 17h

En présence de **Anhar Salem**, **Nastia Korkia** et **Sara El Daccache** (doctorante en Philosophie, Paris 8)

Le cinéma direct et l'enquête ethnographique : intervenir ?



Koropa

Laura Henno

France, 2016, couleur, 20 min, vostfr

Naviguant de nuit au large des Comores, Patron, un jeune orphelin, suit l'apprentissage de son père adoptif pour devenir "Commandant". D'ici peu, il emmènera en vedette ses premiers voyageurs clandestins vers Mayotte.

Missing Stories

Laura Henno

France, 2014, couleur, 20 min, vostfr

Laura Henno a rencontré plusieurs jeunes migrants à leur arrivée et les a suivis dans le temps. Certains lui racontent leur histoire et leur voyage, d'autres une histoire fictive à laquelle ils finissent par s'identifier.

Lundi 12 mai de 14h à 17h

En présence de **Laura Henno** et **Florence Weber** (sociologue et anthropologue française, professeure des universités à l'École normale supérieure, sous réserve)

L'intimité partagée : enquête familiale



Grandir

Dominique Cabrera

France, 2013, couleur, 1h 32 min, vf

Une famille comme les autres avec ses moments de joie, ses peines et ses secrets. Dominique Cabrera a filmé les siens pendant une décennie, avec générosité et sensibilité.

Lundi 19 mai de 14h à 17h

En présence de **Dominique Cabrera** et **Alexandra Saemmer** (professeure en Sciences de l'information et de la communication)

Représenter sans montrer, les enjeux du secret dans l'intime



Le cri est toujours le début d'un chant

Clémence Ancelin

France, 2018, couleur, 52 min, vf

Tourné dans un centre éducatif fermé, le film accompagne neuf garçons dont la loi empêche de montrer le visage. Lorsque ces terribles et dangereux "délinquants" se fabriquent des masques afin de pouvoir prendre la parole dans un film, ils se révèlent doux, drôles, poètes ou philosophes et offrent une réflexion profonde et sensible sur la justice et l'incarcération des mineurs.

Lundi 26 mai de 14h à 17h

En présence de **Clémence Ancelin** et **Audran Aulanier** (sociologue, Centre d'étude des mouvements sociaux, EHESS/CNRS)