LES RENDEZ-VOUS

TRÉSORS DU DOC

Au Forum des images

Ce rendez-vous est l'occasion de découvrir des films rares ou incontournables de l'histoire du cinéma documentaire.

POÉTIQUES DE LA LIBÉRATION

De la poétique à la politique : tel fut le trajet de nombreux films et cinéastes qui se mirent en ordre de bataille afin d'accompagner les combats pour les indépendances baltes. Le cinéma en paya un lourd tribut : il fut endeuillé, en Lettonie, par les morts de Gvido Zvaigzne et Andris Slapiņš le 21 janvier 1991. Leurs assassinats sont attribués à l'OMON, forces spéciales envoyées depuis Moscou pour réprimer les manifestations qu'ils étaient tous deux en train de filmer à Riga.
On retrouve dans ces deux séances deux figures extrêmement talentueuses du cycle *Poétiques baltes* de l'hiver dernier. Andres Sööt se fait chroniqueur du mouvement pour l'indépendance en Estonie et Juris Podnieks, dont le film *Est-il facile d'être jeune ?* a fait l'ouverture de la rétrospective le 7 janvier dernier, marquera le point final de la programmation.

L'Année du dragon
Draakoni aasta
Andres Sööt
RSS Estonie, 1988, couleur, 59 min, vostfr

Dans son style fluide, Andres Sööt fait le récit de la folle année 1988 en Estonie : l'utilisation du drapeau et des symboles nationaux fut autorisée ; le Front populaire, les Verts estoniens et le Mouvement international furent fondés ; les déportations de masse des populations par Staline révélées.

L'Année du cheval
Hobuse aasta
Andres Sööt
RSS Estonie, 1991, couleur, 49 min, vostfr

La marche inexorable vers l'indépendance : on suit cette reprise en main de son destin par les forces politiques et la société estonienne à hauteur de caméra portée, avec une clarté remarquable du récit et une justesse de la mise en scène.

Dimanche 17 mai à 15h30

La Croisée des chemins
Krustceļš
Juris Podnieks
RSS Lettonie, 1990, couleur, 1 h 02 min, vostfr

Dans son style lyrique, Juris Podnieks établit le récit des événements marquants du XX^{e} siècle et des efforts pour l'indépendance des trois États baltes. Le film est étroitement lié au Festival de la chanson de 1990, considéré comme le premier festival « libre » après 50 ans d'occupation soviétique.

Dimanche 17 mai à 18h30
En présence de **Sophie-Catherine Gallet** (critique et cinéaste)