



Constantin Brancusi, *La Colonne sans fin III, avant 1928*
Bois (peuplier), 301,5 x 30 x 30 cm, Legs de Constantin Brancusi, 1957
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, Paris
© Succession Brancusi - All rights reserved, Adagp, Paris 2025
Photo © Centre Pompidou, MINAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. RMN-GP

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

BRANCUSI

THE BIRTH OF MODERN SCULPTURE

20.09.25 → 18.01.26

H'ART Museum, Amsterdam

Exposition

Commissariat

Conservatrice
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Ariane Coulandre

Commissaire
H'ART Museum
Brigit Broelens

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Attachée de presse
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

L'exposition constitue l'un des chapitres du partenariat plurianuel entre le H'ART Museum et le Centre Pompidou - après l'exposition de Kandinsky, en 2024.

Il s'agit de la toute première exposition personnelle de Brancusi dans la capitale néerlandaise et la deuxième aux Pays-Bas (l'unique rétrospective de l'artiste ayant eu lieu en 1970 à La Haye).

Explorant les différentes facettes de son art, le parcours présente une sélection de sculptures majeures accompagnées des socles originaux, de photographies et de films de l'artiste. Organisé en sept sections, il dévoile les thèmes que Brancusi n'a cessé d'explorer pendant cinq décennies, et met en lumière la révolution portée par sa sculpture.

Un catalogue illustré bilingue permet d'approfondir la visite et d'explorer la relation méconnue de Brancusi avec l'avant-garde hollandaise, en particulier ses liens avec le groupe *De Stijl*.

H'ART
MUSEUM