

**ANNEXE 5****LA LISTE COMPLÈTE DES ACQUISITIONS**

La Commission d'acquisition est présidée par Bruno Racine, Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou.

Elle s'est réunie les  
jeudi 29 janvier (séance exceptionnelle)  
mercredi 31 mars  
mercredi 30 juin  
mercredi 1<sup>er</sup> décembre

Ont siégé en 2004

le Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Alfred Pacquement,  
la Directrice des Musées de France, Francine Mariani-Ducray ou son représentant, Dominique Viéville,  
le Délégué aux Arts plastiques, Martin Béthenod, puis Olivier Kaepelin (depuis novembre)  
ou leur représentant, Bernard Blistène,

*Six personnalités qualifiées :*

Monique Barbier-Müller,  
Jacques Boissonnas,  
Maurice Fréchuret  
Katharina Schmidt,  
François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée national d'art moderne  
Sylvie Winckler,

ainsi que le Directeur général, Bruno Maquart

la Directrice adjointe au Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Isabelle Monod-Fontaine,  
l'Administratrice du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Sabine Fourcade, puis Sylvie Perras (depuis mai)

*Membres du comité consultatif pour les acquisitions de la photographie :*

Alain Sayag (Mnam/Cci)  
Philippe Arbaizar,  
Quentin Bajac (Mnam/Cci)  
Agnès de Gouvion Saint-Cyr,  
André Jammes,  
Floris Neussus,  
Didier Schulmann (Mnam/Cci)

*Membres du comité consultatif pour les acquisitions du cinéma expérimental :*

Philippe-Alain Michaud (Mnam/Cci)  
Antonie Bergmeier,  
Olivier Michelin,  
Christine Macel (Mnam/Cci)  
Didier Ottinger (Mnam/Cci)  
Vivian Ostrovsky,

*Membres du comité consultatif pour les acquisitions des nouveaux médias :*

Christine Van Assche (Mnam/Cci)  
Pascale Cassagnau,  
Sophie Duplaix (Mnam/Cci)  
Alison Gingeras (Mnam/Cci)  
Marie-Anne Lanavère  
Dirk de Wit,

**DONATEURS**

M<sup>lle</sup> Abraham

Agence d'Urbanisme de l'agglomération de Tours  
Pierre Alechinsky  
Alessi  
Bad Vugum  
Monique Barbier-Müller  
Raphaël Bassan  
Martine Bedin  
Claude Bellegarde  
Eric Boissonnas  
Christian Bonnefoi  
Pierre Buraglio  
Caisse des Dépôts et Consignations  
Jean-Pierre et Françoise Causse  
Clarence Westbury Foundation  
Michele De Lucchi  
Herman de Vries  
Maryse Dhoyen  
Erro  
Luciano Fabro  
Samuel Fosso et JM Patras (T&S Ltd)  
Freeplay Foundation  
Claude Gubler  
Simon Hantai  
Gottfried Honegger  
Pontus Hulten  
Editeur Iittala  
Toyo Ito  
Société Kandinsky  
Ellsworth Kelly  
Kol/Mac Studio  
Katsumi Komagata  
Jean-Jacques Lebel  
Nicole Leblanc  
Famille José Leonilson  
Les Levine  
Pippo Lionni  
Yves et Lotus Mahé  
Alberto Meda  
Roman Opalka  
Claude Parent  
Société Pernod Ricard  
Lisa Ponti  
Yves Poullain  
Hélène et Simone Prouvé, Catherine Drouin-Prouvé, Françoise Gauthier et Claude Prouvé  
Roche Dsv  
Mme John N. Rosekrans Jr.  
Judith Rothschild Foundation  
Philippe Starck  
Mladen Stilinovic  
Société des Amis du Musée national d'art moderne  
Kenzo Tange  
Luis Tomasello  
Betty Tomkins

**DATIONS**

Succession Bazaine  
Succession Laurens (Braque)  
Succession Charlotte Perriand

**ACQUISITIONS****Arts Plastiques****1905 - 1970****Dations****Jean BAZAINE***Ombre sur la mer*, 1963, Huile sur toile**Georges BRAQUE***Les Instruments de musique*, 1908, Huile sur toile**Dons****AGAM***Assemblage mouvant*, 1953, Bois peint**Claude BELLEGARDE***Le Seuil*, 1955, Huile sur toile**Auguste Elysée CHABAUD***Voiture des quatre-saisons à Paris*, 1907-1908, Huile sur carton**Herman DE VRIES***The Cork Relief*, vers 1960-1965, Bois, liège, peinture à la caséine et sable de quartz**Walter LEBLANC***Twisted strings*, 1959, Fils de coton et latex sur toile*Torsions mobilo-static*, 1962, Bandes de polyvinyle**Roman OPALKA***Opalka 1965/1 à l'infini, détail*, 8 photographies, 2 textes, 1 CD-ROM, son**Judith ROTHCHILD***Scaffolding of Tyre*, 1948, Huile sur toile et sable**Niki de SAINT PHALLE***Le Monstre de Soisy*, vers 1966, Plâtre sur structure métallique, peinture, objets divers**Achats****Claude BELLEGARDE***Rien d'autre*, 1954, Huile sur toile**Carlos CRUZ-DIEZ***Premier projet pour un mur extérieur (Caracas)*, 1954, Eléments de carton peints collés sur toile peinte, fixée sur bois**Herman DE VRIES***Sans titre*, 1960-1963, Peinture à la caséine et sable de quartz*2 Reflections balken*, 1960, Bois, peinture, grains de verre, chaîne*Sans titre*, 1960-, Bois, peinture caséine blanche, sable de quartz*Sans titre*, 1960-1963, Bois, peinture caséine blanche, sable de quartz*Sans titre*, 1960-1963, Bois, peinture caséine blanche, sable de quartz*The Perforated column*, 1962-1963, Bois, peinture à la caséine blanche, sable de quartz

**Malcolm MORLEY**

*Buckingham Palace with First Prize*, 1970, Liquitex, cire sur toile, ruban (cocarde) et pistolet à eau collés sur la toile

**Roman OPALKA**

*Opalka 1965/1 à l'infini, détail 5415683-5432505*, Acrylique sur toile

*Opalka 1965/1 à l'infini, détail 5432506-5446534*, Acrylique sur toile

**Robert SMITHSON**

*Mirror Vortex*, 1968, Acier peint, miroir

**Luis TOMASELLO**

*Réflexion n° 74*, 1961, Huile sur bois, plexiglas

**Betty TOMPKINS**

*Fuck Painting*, 1969, Acrylique sur toile

**James TURRELL**

*Alta White*, 1967-1968, Pièce projetée

**Cy TWOMBLY**

*Achilles Mourning the Death of Patroclus*, 1962, Huile, mine de plomb sur toile

**1971 - 2004****Dations****Jean BAZAINE**

*Vent sur les pierres*, 1971, Huile sur toile

*Combat d'ombre ou La tragédie grecque*, 1974, Huile sur toile

*Plongée*, 1984, Huile sur toile

**Dons****Adam ADACH**

*Dernier été*, 2002, Huile sur toile, huile sur medium

**Pierre BURAGLIO**

*D'après...un Saint Sébastien du xv<sup>e</sup> siècle*, 2002-2003, Bâton à l'huile, peinture sur porte tronquée

***Sophie Calle***

*Douleur exquise*, 1984-2003, 9 diptyques, textes brodés sur lin, photographies en couleur et en noir et blanc

**Anthony CRAGG**

*Box*, 1999, Bronze

*Formulation (Stance)*, 2000, Bronze

*Column*, 2001, Grès

**Luciano FABRO**

*Habitat di Aachen, (Habitat d'Aix-la-Chapelle)*, 1983, Bois, papier, cuivre

**Gottfried HONEGGER**

*Tableau relief C-1327* 2001, Aluminium, peinture époxy

**Rebecca HORN**

*Dead drunk deer in Champagne dreams*, avant 1988, Branches de poiriers, structures métalliques, moteur

**Matthieu LAURETTE**

*Mobile Information Stand for Moneyback Products (International Version)*, 1999, Installation, bois, plexiglas, plastique, téléviseur, DVD, son, verre, métal, carton, papier, shampoing, crème, soupe de tomate, thé en poudre

**Mimmo PALADINO**

*Elmö*, 1998, Bronze

**Magnus von PLESSEN**

*Treppe*, 2003, Huile sur toile

**Judith ROTHSCILD**

*Crazy Jane I*, 1975, Relief en polystyrène, collage, acrylique et encre sur polystyrène

**Tom SACHS**

*Chanel Guillotine*, 1998-1999, Bois, acier, cuir, nylon, caoutchouc

*Hello Kitty*, 2001, Bronze patiné

**Thomas SCHEIBITZ**

*Bank 399*, 2002, Huile, vinyl et marker sur toile

**Luis TOMASELLO**

*Atmosphère chromoplastique n° 287*, 1972, Huile sur bois laqué

*Atmosphère chromoplastique n° 659*, 1978, Huile sur contreplaqué

**William TURNBULL**

*Large Horse*, 1990, Bronze

**Keith TYSON**

*Tabletop Tales : Anticipating a tumbling coin from the cherubic mint*, 2002, Techniques mixtes

**Achats****Gilles AILLAUD**

*L'Eléphant*, 1971, Huile sur toile

**Jean-Michel ALBEROLA**

*Le Roi de rien I*, 1993-2004, Huile sur toile

**Christian BOLTANSKI**

*La Vie impossible de C.B.*, 2001, Bois, lampe fluo, grillage métallique, papier, fil électrique

**Glenn BROWN**

*Architecture and Morality*, 2004, Huile sur medium

**Olafur ELIASSON**

*Your concentric welcome*, 2004, 2004, Installation, 1 lampe de projection HMI, 3 disques de verre (verre optique jaune, verre optique magenta et disque miroir, lampe de projection, moteur, trépied

**Urs FISCHER**

*Next time I break an egg, I will think of you*, 2004, Polystyrène, résine polyuréthane, peinture de voiture, vis, câble en acier

*Kir royal*, 2004, Plâtre, résine, polyuréthane, peinture acrylique, gaze

**Liam GILLICK**

*Revision : Post discussion Revision Zone =1, =2,=3,=4. Big Conference Centre 22nd Floor Wall Design*, 1998, Aluminium, plexiglas, peinture acrylique sur mur

**Robert HEINECKEN**

*Shiva, King of dancers manifesting as a travestite*, 1992, Reproduction photographique - collage en relief

**Cristina IGLESIAS**

*Untitled (Passage II)*, 2002, Installation, raphia, fil

**Jörg IMMENDORFF**

*Alles geht vom Volke aus*, 1976, Huile sur toile

**Mike KELLEY**

*Performance Related Objects*, 1977-1979, Techniques mixtes

**Jonathan LASKER**

*Stable Aberrance*, 1995, Huile sur toile

**Jonathan MEESE**

*Dr. Ordensburg Meesoldyr*, 2004, Huile sur toile et collages de photographies, papier et objets

**Cildo MEIRELES**

*La Bruja*, 1979-1981, Bois, fil

**Paul REBEYROLLE**

*Clonage II*, 2001, Huile et pigments en poudre sur toile, corde, grillage de tamis en fer, poignée métallique, laine d'acier, ficelle végétale, granulés, morceaux de carton peint, l'ensemble collé sur la toile

**David REED**

*# 509*, 2002-2004, Huile et alkyd sur toile

**Thomas SCHUTTE**

*Ferienhaus für Terroristen*, 2002, Acajou, verre, acrylique

**Mladen STILINOVIC**

*The Exploitation of the Dead*, 1984-1990, Peinture, acrylique sur bois, collages, objets, tissus, photographies noir et blanc

**Jean-Luc VILMOUTH**

*Café des histoires*, 2002, Installation, peinture, bois, craie, éponge, plexiglas

**Christopher WOOL**

*Untitled*, 2002, Sérigraphie, peinture au pistolet sur toile

**Cabinet d'art graphique****1905 - 1970****Dations****Jean BAZAINE**

*Les Enfants aux vitres*, 1934, Aquarelle et encre de Chine sur papier

*Paysage de Lorraine*, 1940, Plume et encre de Chine sur papier

*Paysage de Lorraine*, 1940, Plume et encre de Chine sur papier

*Paysage de Lorraine*, 1940, Encre de Chine sur papier

*Paysage du Midi*, 1940, Encre sur papier

*Sausseux*, 1942, Encre sur papier

*Sausseux*, 1943, Encre sur papier

*Figure dans les arbres*, 1945, Crayon lithographique sur papier

*Paysage*, 1945, Crayon lithographique sur papier

*Port de Saint-Guérolé*, 1946, Aquarelle et fusain sur papier

*Sans titre*, 1947, Gouache sur papier

*Paysage de Bretagne*, 1947, Plume et encre sur papier

*Personnage dans les arbres*, 1947, Crayon lithographique sur papier

*Sans titre*, 1948, Crayon lithographique sur papier

*Ecorce d'arbre*, 1949, Fusain sur papier  
*Branches d'arbre*, vers 1950, Encre sur papier  
*Saint-Paul*, 1950, Crayon-feutre sur papier  
*Arbre à Saint-Paul*, 1950, Crayon-feutre sur papier  
*Pins du Midi*, 1951, Crayon-feutre sur papier  
*Branches d'arbre*, 1951, Crayon-feutre sur papier  
*Chicago*, 1952, Crayon et gouache sur papier  
*Chicago*, 1952, Crayon et gouache sur papier  
*Chicago*, 1952, Crayon et gouache sur papier  
*Chicago*, 1952, Crayon et gouache sur papier  
*Chicago*, 1952, Crayon et gouache sur papier  
*Chicago*, 1952, Crayon et gouache sur papier  
*Tronc d'arbre*, 1952, Encre sur papier  
*Tronc d'olivier*, 1952, Encre sur papier  
*Écorce ou rochers*, 1952, Encre sur papier  
*Étude de danseurs*, 1952, Crayon-feutre sur papier  
*Étude de danseurs*, 1952, Crayon-feutre sur papier  
*Étude de danseurs*, 1952, Crayon-feutre sur papier  
*Étude de danseurs*, 1952, Crayon-feutre sur papier  
*Rochetaillée*, 1954, Aquarelle, fusain et crayon sur papier  
*Rochetaillée*, 1955, Crayon sur papier  
*Fleurs*, 1957, Aquarelle et crayon sur papier  
*Hollande*, 1957, Gouache et encre sur papier  
*Hollande*, 1957, Gouache et crayon sur papier  
*Hollande*, 1957, Gouache sur papier  
*Hollande*, 1957, Gouache sur papier  
*Hollande*, 1957, Gouache et encre sur papier  
*Hollande*, 1957, Gouache sur papier  
*Hollande*, 1958, Gouache et encre sur papier  
*Hollande*, 1958, Gouache et encre sur papier  
*Hollande*, 1958, Gouache et encre sur papier  
*Hollande*, 1958, Gouache et encre sur papier  
*Hollande*, 1958, Gouache et encre sur papier  
*Jardin de Malakoff*, 1959, Plume et encre de Chine sur papier  
*Neige*, 1959, Plume et encre de Chine sur papier  
*Saint-Guénolé*, 1961, Gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier  
*Saint-Guénolé*, 1963, Gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier  
*Robes d'après Watteau*, vers 1963, Crayon sur papier  
*Combat de Jacob avec l'ange*, 1964, Encre de Chine sur papier  
*Combat de Jacob avec l'ange*, 1964, Encre de Chine sur papier  
*Combat de Jacob avec l'ange*, 1964, Encre de Chine sur papier  
*Combat de Jacob avec l'ange*, 1964, Encre de Chine sur papier  
*Combat de Jacob avec l'ange*, 1964, Encre de Chine sur papier  
*Bateaux au quai*, 1966, Plume et encre de Chine sur papier  
*Sans titre (Saint-Guénolé)*, 1966, Plume et encre de Chine sur papier  
*Saint-Guénolé, grande marée basse*, 1966, Plume sur papier  
*Sans titre (Marée basse)*, 1966, Plume et encre de Chine sur papier  
*Sans titre*, 1970, Aquarelle et pastel

#### **Pierre BONNARD**

*Arbre et paysage*, vers 1930, Mine de plomb sur papier

#### **Fernand LEGER**

*Les Roues*, 1945, Gouache et encre de Chine sur papier

#### **Dons**

##### **Herbert BAYER**

*Bone and fruit piece*, 1930, Gouache sur papier

##### **Robert DELAUNAY**

*Pavillon des Chemins de fer. Étude de l'entrée de la porte des containers*, 1936-1937, Gouache

sur papier calque

**Robert DELAUNAY, Félix AUBLET**

*Pavillon des Chemins de fer. Étude de la façade, 1936-1937, Gouache sur papier*

**Lyonel FEININGER**

*Sans titre, 1918, Xylographie sur papier*

*Sans titre, 1921, Xylographie sur papier*

**Simon HANTAI**

*Sans titre, 1951-1952, Huile sur illustration imprimée, marouflée sur toile vernie*

**Ellsworth KELLY**

*Castor, 1961, Plume et encre sur papier*

**Paul KLEE**

*Prophet, 6 mai 1930, Tempera sur papier*

**Achats**

**Arshile GORKY**

*Sans titre, 1946, Crayon et crayons de couleur sur papier*

**Georges HERBIET**

*L'Œuf pourri, 1921, Encre et crayon sur papier*

**MATTA**

*L'Antéchrist, 1941, Crayon graphite et crayon gras sur papier (tampon sec STRATHMORE...)*

**Hans RICHTER**

*Portrait de Joannes Baader, 1915, Encre et gouache sur papier*

**Nancy SPERO**

*The War Series : Victims, 1967, Gouache et encre sur papier*

**1971 - 2004**

**Dations**

**Jean BAZAINE**

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Dessin pour "Croyant nommer", 1971, Encre de Chine sur papier*

*Sans titre, 1973, Aquarelle et crayon gras sur papier*

*Sans titre, 1974, Aquarelle et crayon gras sur papier*

*Sans titre, 1975, Aquarelle sur papier*

*Sans titre, 1978, Aquarelle sur papier*

*Sans titre, 1981, Aquarelle sur papier*

*Finistère, 1985, Encre de Chine sur papier*

*Finistère, 1985, Encre de Chine sur papier*

*Finistère, 1985, Encre de Chine sur papier*

*Finistère, 1985, Encre de Chine sur papier*

*Le Rocher, la rivière, 1992, Aquarelle et collage sur papier*

*Courant d'eau I, 1992, Aquarelle sur papier*

*Trouée du vent, 1992, Aquarelle sur papier*



**Dons****Pierre ALECHINSKY**

*Pour "Les rougets", 2003, Estampage et aquarelle sur papier de Chine*  
*Pli conservé, 2003, Encre de Chine sur manuscrit*  
*Ligne suivie, 2003, Encre de Chine et aquarelle sur manuscrit vergé du XVIII<sup>e</sup> siècle (daté 1792)*  
*Marine, 2003, Lavis d'encre de Chine sur un burin du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
*Ce jour-là, 2004, Encre de Chine et lavis sur vélin du XIX<sup>e</sup> siècle (acte notarié en flamand, daté 16 janvier 1900)*  
*Du soc à la proue, 2004, Encre de Chine sur papier vergé teinté du XVIII<sup>e</sup> siècle*  
*Rhizome déterrée, 2004, Encre de Chine sur manuscrit vergé du XIX<sup>e</sup> siècle (facture de Pelletier et Mugnier, datée 1826)*  
*Cloisonné, 2004, Aquarelle sur manuscrit (recto/verso) vergé du XIX<sup>e</sup> siècle (quittance de Dufour et Besnard, datée du 8 janvier, sans année)*  
*Bordure pour "Le Volturmo", 2004, Peinture acrylique sur papier pelure*

**José LEONILSON BEZERRA**

*Sem titulo, 1981, Peinture acrylique, gouache et huile sur papier*  
*Sem titulo, 1982, Crayons de couleur sur papier*  
*O matematico e o andarilho, vers 1986-1987, Encre noire sur papier*  
*Liberté-Egalité-Fraternité, 1989, Encre noire sur papier*  
*Sem titulo, 1991, Encre noire sur papier*

**Michel PARMENTIER**

*Sans titre, vers 1987-1990, Triptyque, graphite sur papier d'imprimerie replié*  
*Étude, vers 1987-1990, Graphite sur papier d'imprimerie*  
*Étude, vers 1987-1990, Graphite sur papier d'imprimerie*  
*Étude, vers 1987-1990, Graphite sur papier d'imprimerie*  
*Étude, vers 1987-1990, Graphite sur papier d'imprimerie*

**Betty TOMPKINS**

*Fuck Painting. [Joined Forms/Grid], 1973, Crayon sur papier*

**Achats****Francis ALYS**

*Sans titre, 1997, Crayon, encre, crayon de couleur, collages de photographies et d'illustrations de magazine, peinture à l'huile sur papier*

**Eric DIETMAN**

*Dépêche, 2000-2002, Lavis d'encre, aquarelle, crayons gras de couleur, fusain, feutre, vernis à ongles et paillettes sur papier marouflé sur toile*

**Urs FISCHER**

*Sans titre, 2004, Marqueur, peinture acrylique, vernis acrylique, résine polyuréthane, carton sans acide, colle, pastel, fixateur sur vélin*  
*Sans titre, 2004, Marqueur, peinture acrylique, vernis acrylique, résine polyuréthane, carton sans acide, colle, pastel, fixateur sur vélin*  
*Sans titre, 2004, Marqueur, peinture acrylique, vernis acrylique, résine polyuréthane, carton sans acide, colle, pastel, fixateur sur vélin*  
*Sans titre, 2004, Marqueur, peinture acrylique, vernis acrylique, résine polyuréthane, carton sans acide, colle, pastel, fixateur sur vélin*

**José LEONILSON BEZERRA**

*Sheltering dream [vers 1981-1982], Crayons de couleur sur papier*  
*Sem titulo, 1985, Crayons de couleur sur papier*  
*O encontro em maio passado, 1989, Encre noire et gouache sur papier*

**Frédérique LOUTZ**

*Pieta, 2004, Graphite, fusain, encre de Chine et aquarelle sur papier*

**Robert MORRIS**

*Blind Time IV (Drawing with Davidson)*, 1991, Mélange de graphite en poudre et d'huile sur papier

**Gina PANE**

*Azione Sentimentale*, 9 novembre 1973, Papier, photographie

**David REED**

*Study for Painting # 509*, 2002-2004, Gouache et crayon sur papier quadrillé

**François RIBES**

*Sans titre*, 1997-1998, Pierre noire, pastel gras gris, pastel à pointe sèche, graphite, fusain, acétone sur papier Canson

**Architecture****Art Moderne Historique****Dons****Pol ABRAHAM**

*Projet d'hôtel au Val Joli*

*Projet d'hôtel au Val Joli*, Pierre noire et fusain fixé sur calque

*Projet d'hôtel au Val Joli*, Pierre noire et fusain fixé sur calque

*Projet d'hôtel au Val André*, Encre de Chine, pastel bleu, graphite sur calque

*Garage Passy*, 1925, Encre de Chine, gouache, pastel gris vernis sur papier velin de fort grammage

**Pol ABRAHAM, Henry Jacques LE MEME**

*Sanatorium Martel de Janville, Plateau d'Assy, Haute-Savoie*, 1935-1937

*Sanatorium*, 1935-1937, Pastel bleu et craie blanche, graphite sur papier calque

**Michel ANDRAULT, Pierre PARAT**

*Basilique de Syracuse*, 1957-1994, Carton et bois

**Félix AUBLET**

*Pavillon de l'aéronautique, Hall tronconique, Exposition internationale des arts et techniques*, 1936-1937

*Maquette*, 1936-1937, Plâtre

*Grand Carnet noir*, 1936-1937, Crayons, fusains et encres sur papier et papier calque

*Étude de mise en lumière, vue nocturne*, 1936-1937, Gouache sur papier noir

**Marcel BREUER**

*Station de sports d'hiver de Flaine*, 1966-1968

*Immeubles*, 1966-1968, Maquette, Matière plastique

*Implantation des pistes*, 1966-1968, Maquette, Carton, papier de soie, bois, métal et lichen

*Plan masse*, 1966-1968, Maquette, Carton, papier de soie, bois, métal et lichen

**Giancarlo DE CARLO**

*Résidence universitaire "Collegio del Colle", Urbino*, 1962-1966

*Maquette plan masse*, 1962-1966, Bois, carton et lichen

**LE CORBUSIER**

*Projet pour les ateliers d'art de la Chaux-de-Fonds*, 27 janvier 1910, Crayons de couleur, encre de Chine et mine de plomb sur papier

**Robert MALLET-STEVENS**

*Hôtel Mallet-Stevens, rue Mallet-Stevens, Paris*, 1925-1927

*1<sup>er</sup> étage*, 2 novembre 1926, Tirage bleu rehaussé de gouaches couleur

2<sup>e</sup> étage, 16 octobre 1926, Tirage bleu rehaussé de gouaches couleur

3<sup>e</sup> étage, 16 octobre 1926, Tirage rehaussé de mine de plomb et de crayon rouge

## Claude PARENT

### *Projets divers*

*Cartouche*, 1955, Encre de Chine sur calque

*Centre commercial, Athis Mons*, 1959, Encre de Chine sur calque

*Bordeaux - Le Pecq, rez-de-chaussée*, 1965, Encre de Chine et crayons de couleur sur calque

*Projet de Chapelle aux USA*, 1959, Tirage sur papier vélin

*Concours, tour de l'Éducation nationale, La Défense*, 1970, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

### *La maison heureuse*, 1955-1959

*Rez-de-chaussée et étage*, 25 août 1959, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

*Rez-de-chaussée et étage*, 26 janvier 1955, Encre de Chine et mine de plomb sur deux calques raboutés

### *Maison d'André Bloc, Meudon*, 1955-1956

*Plan masse*, 1955-1956, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

*Plan*, 1955-1956, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

*Plan*, 1955-1956, Tirage

*Garage*, 25 novembre 1956, Mine de plomb et crayon de couleur sur calque

*Maison de gardien, Meudon*, 19 décembre 1955, Encre de Chine sur calque

*Maison de gardien, Meudon*, 19 décembre 1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

*Maison de gardien, Meudon*, 19 décembre 1955, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

*Maison de gardien, Meudon*, Encre de Chine sur calque

*État existant - état projeté*, 1955-1956, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

### *Complexe culturel, Charleville*, 1965

*Charleville, croquis*, 20 juillet 1965, Encre noire (stylo plume) à l'eau et mine de plomb sur papier velin gaufré

*Croquis*, 20 juillet 1965, Mine de plomb sur calque

### *Centre commercial, Sens*, 1968-1971

*Coupes transversales*, 16 décembre 1968, Encre de Chine et mine de plomb sur 5 calques raboutés avec cartouche

*Coupe A*, 1968-1971, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

*Plan RDC*, 8 avril 1971, Encre de Chine, mine de plomb et transfert autocollant sur calque

## Gio PONTI

*Cinq villas avec jardin, près de San Siro, Milan*, début 1930, Mine de plomb et crayons de couleur sur calque

### *Tour Pirelli*, 1956-1958

*Plan du 30<sup>e</sup> étage*, 4 février 1958, Mine de plomb sur calque

*Façade d'un immeuble, Milan*, vers 1960, Mine de plomb calque

*Plan d'un gratte-ciel triangulaire*, 27 janvier 1961, Mine de plomb et feutre rouge sur calque

*Cathédrale de Taranto*, 1966, Mine de plomb et crayons de couleur sur calques raboutés

## Jean PROUVÉ

*Raidisseurs de façade*, 1935-1971, Aluminium

*Maisons à portiques axiaux, variante*, 1939-1965, Bois et aluminium

*Chassis de vélo*, 1941, Tôle pliée

*Projet d'immeuble pour M. Schwartz*, 1949, Bois, plexiglas, carton

*Bâtiments industrialisés type "coque"*, 1950, Aluminium, bois et plexi

*Panneau métallique avec 2 pièces d'angle à noyau porteur exemple d'une maison*, vers 1950, Métal, laine de verre

*Fixations et joints de panneaux*, vers 1957, Aluminium, verre, caoutchouc

*Huisserie de fenêtres et support de store*, vers 1957, Aluminium, fer et caoutchouc

*Profilé en tôle pliée*, vers 1957, Métal

*Profilés et joints de panneaux*, vers 1957, Métal et caoutchouc

*Elément coque, 20 panneaux à hublot ou à ouverture, 1 élément coque aluminium, 1 avec axe, 13 éléments coque, vers 1960, Aluminium, caoutchouc*  
*Panneau métallique avec 2 pièces d'angle à noyau porteur exemple d'une maison, vers 1960, Métal, laine de verre*  
*Joints et raidisseur de panneaux divers, vers 1960, Fer*  
*Morceau du panneau angle arrondi d'ouverture, vers 1960, Plastique*  
*Pièces diverses et joints, vers 1960, Aluminium, caoutchouc*  
*Exemple d'assemblage d'angle de panneaux, vers 1960, Métal*  
*3 panneaux sandwich métalliques avec pièces d'angle, vers 1960, Métal laqué, laine de verre*  
*Maquette poteau, vers 1960, Carton et mousse*  
*Profilé Hôtel de ville, angle de panneau, pièce d'attache pour profilé, 1965, Métal, laine de verre, caoutchouc*  
*Profilé Hôtel de ville, angle de panneau, pièce d'attache pour profilé, 1965, Métal, laine de verre, caoutchouc*  
*Profilé Hôtel de ville, angle de panneau, pièce d'attache pour profilé, 1965, Métal, laine de verre, caoutchouc*  
*Système constructif "tabouret" pour l'Université libre de Berlin, 1966-1969, Carton, papier et bois*  
*Poste Total circulaire, 1968, Carton, bois, papier, liège et sable*  
*Elément Pétroff pour toiture extensible, 1968-1970, Fer*  
*Projet de construction en montagne, Les Arcs, 1970, Métal, Rhodoïd couleur et balsa*  
*Structure métallique pour Les Arcs, 1970, Fil d'acier soudés*

## **Achats**

### **Otto BARTNING**

*Maison Schuster, Wylerberg, 2 perspectives, 1921-1924, dessin recto, Mine de plomb sur papier*  
*Maison Schuster, Wylerberg, perspective et plan, 1921-1924, dessin verso, Mine de plomb sur papier*  
*Sternkirchen, 1922*  
*Esquisses : plan, coupe, perspective extérieure et 2 perspectives intérieures, 1922, Encre de Chine et mine de plomb sur calque*  
*Esquisses : plan, perspective et perspectives détail, 1922, dessin recto, Encre de Chine et mine de plomb sur papier*  
*Esquisses : plan d'implantation, plan église, coupe générale, deux coupes détail, 1922, dessin verso, Encre de Chine et mine de plomb sur papier*

### **Robert MALLET-STEVENS**

*Château Paul Poiret, Mézy, 1924-1938*  
*Plans, coupe, élévations des 4 façades de la maison du gardien, 1924, Encre de Chine sur calque*  
*Coupe A-B, reprise de projet pour Elvire Popesco, 1938, Tirage sur papier rehaussé de mine de plomb*  
*Façade est, reprise de projet pour Elvire Popesco, 28 juillet 1938, Tirage sur papier rehaussé de mine de plomb*  
*Détail garde-corps, côtés sud et est, reprise de projet pour Elvire Popesco, 1938, Tirage sur papier*  
*Coupes A-B et C-D, reprise de projet pour Elvire Popesco, 1938, Tirage sur papier*  
*Façade sud, reprise de projet pour Elvire Popesco, 1938, Encre et mine de plomb sur calque sur calque*  
*Façades est et ouest, reprise de projet pour Elvire Popesco, 1938, Tirage sur papier*  
*Façades nord et sud, reprise de projet pour Elvire Popesco, 1938, Tirage sur papier*

### **Gio PONTI**

*Tour Pirelli, 1956-1958*  
*Dessin avant projet, vers 1956, Crayon sur papier*

### **Graham STEVENS**

*Spacefield (rapport), Sheffield arts festival, 1965-1966, Encre sur calque*

*Meubles gonflables, esquisses*, 1966, Feutre à l'eau sur papier velin fin  
*Assemblage circulaire de meubles gonflables avec au centre un "waterbed"*, esquisses, 1966, Feutres sur papier vélin  
*Meubles gonflables (matelas), esquisses*, 1966, Feutres sur papier vélin  
*Walking on water (waterbed)*, novembre 1966, Encre de Chine et aquarelle sur papier  
*"Spacefield" Art object to observe participation*, décembre 1966, Encre de Chine et aquarelles sur papier  
*Walking on air*, 1966, Encre sur calque  
*Capsules gonflables, esquisses*, 1967, Feutres à alcool, stylo, crayon de couleurs, collage, papiers métallisés, gommettes autocollantes et textile sur papier vélin  
*Notes sur les assemblages des capsules*, 1967, Stylo bleu et noir sur papier vélin  
*Positions d'ouverture d'une capsule*, 1967, Feutre noir à l'alcool sur papier vélin fin  
*Environnement de capsule*, décor de film, 1967, Feutres sur papier vélin  
*Pompe aspirante "Waccumatic"*, mars 1968, Feutres, bleu et rouge plus stylo bleu sur papier  
*Multi purpose Air-supported structure*, novembre 1968, Mine de plomb sur papier  
*"Atmosfield", St Katherine's dock, Londres*, 1969, Encre et aquarelles sur papier  
*"Wavetube" : Air, land, water, underwater in Cornwall*, 1970, Mine de plomb sur papier  
*"Transmobile" for "walking on water" (patented 67)*, novembre 1970, Encre de Chine sur papier

## Art Moderne Contemporain

### Dons

#### Massimiliano FUKSAS

*Concours pour l'université de formation de droit, d'économie et de sciences sociales, Tours*, 1985, Maquette, Aluminium, plastique, bois, métal

#### Arata ISOZAKI

*Projet de Fondation pour l'art contemporain*, 1986, Sérigraphie

#### Toyo ITO

*Forum for Music, Dance and Visual Culture, Ghent*, 2004, Maquette, 2004, Plastique  
*Panneau du Concours, vue de la maquette*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 2, concept*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 4, système A/B*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 5, géologie de la fosse d'orchestre*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 6, niveau 0*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 7, plan des niveaux -5 m au 1/500, -3,5m au 1/500, +5m au 1/200 et +8,5 au 1/200*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 9, circulations*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 9, élévations et coupes au 1/200*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 10, fosse d'orchestre*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 11, chorégraphie of sounds niveau 1 et 2*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 12, étude structure*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 13, spécifications techniques*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours 14, ambiance*, 2004, Impression numérique  
*Panneau du Concours, plans des niveaux +13 et +19 m*, 2004, Impression numérique  
*CD des 14 Panneaux du Concours*, 2004, CD-R

#### KOL/MAC STUDIO

*Resi/Rise Skyscraper*, 1999  
 Maquette, 1999, Resine-infiltrated et poudre plastique  
*CD images numériques du projet global*, 1999,

#### Jean NOUVEL

*Centre des congrès "Le Vinci", Tours*, 1990, Maquette. Technique mixte: bois, carton, plexi

#### Claude PARENT

*E.D.F., centrales nucléaires -étude d'insertion dans le site d'Audinguen, 1974*  
*Plan 1350 (stratification), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 900 (stratification), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 1350 (stratification), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 1350 (stratification), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 900 (proue), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 1350 (hotte), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 900 (hotte), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 1350 (hotte), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 1350 (hotte), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 900 (hotte), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 900 (proue), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*  
*Type 900 (stratification), mai-juillet 1974, Encre de Chine sur calque*

*Projet de centrale nucléaire - modèle horizon-Parker 1300 - type plaine, 1976-1980,*  
*Palier 1300 - solution 2, 28 février 1977, Encre de Chine et transfert autocollant sur calque*  
*Palier 1300 - solution 2, 28 février 1977, Contre-calque rehaussé d'encre de Chine*  
*Palier 1300 - solution 2, 28 février 1977, Contre-calque rehaussé d'encre de Chine*  
*Plan, avril-mai 1978, Encre de Chine et transfert sur calque*  
*Façade, avril-mai 1978, Encre de Chine et transfert sur calque*  
*Coupe, avril-mai 1978, Encre de Chine et transfert sur calque*  
*Coupe, avril-mai 1978, Encre de Chine et transfert sur calque rabouté*  
*Coupe, avril-mai 1978, Encre de Chine et transfert sur calque rabouté*  
*Solution 2, 8 décembre 1976, Encre de Chine sur calque*  
*Solution 1, 8 décembre 1976, Encre de Chine et mine de plomb sur calque*  
*Solution 1, 8 décembre 1976, Encre de Chine sur calque*  
*Solution 1, 8 décembre 1976, Contre-calque*  
*Solution 1, 8 décembre 1976, Encre de Chine sur calque*  
*Plan, 1976-1980, Encre de Chine sur calque*  
*Solution C, 1976-1980, Encre de Chine sur calque*  
*Façade sud, 1976-1980, Encre de Chine sur calque*  
*Toitures, 1976-1980, Encre de Chine sur calque*  
*Façades est, ouest et nord, 1976-1980, Encre de Chine sur calque*  
*Solution 2, 28 février 1977, Encre de Chine sur calque*  
*Perspective, 1976-1980, Encre de Chine et mine de plomb sur calque*  
*Solution 2, 28 février 1977, Encre de Chine et transfert autocollant sur calque*  
*Solution 2, 28 février 1977, Encre de Chine et transfert autocollant sur calque*  
*Coupes, 8 décembre 1976, Encre de Chine et transfert autocollant sur calque*  
*Pignon arrière, 27 décembre 1977, Encre de Chine sur calque*  
*Élément préfabriqué : principe, 27 décembre 1977, Encre de Chine sur calque*  
*Pignon avant, 27 décembre 1977, Encre de Chine sur calque*  
*Façade longitudinale, 27 décembre 1977, Encre de Chine sur calque*  
*Projet P'4, plan de récolement, 16 juin 1980, Encre de Chine et transfert sur calque*  
*3 solutions : îlot nucléaire, 1300 MW, 1er train, 14 novembre 1977, Encre de Chine sur calque*  
*Titre, pièce rapportée, 8 décembre 1976, Calque avec titre à l'encre de Chine*  
*Coupe, avril-mai 1978, Encre de Chine et transfert sur calque*  
*Titre, pièce rapportée, 1976-1980, Contre-calque et inscription à l'encre de Chine*

*Centrale nucléaire de Cattenon, 1978-1979*  
*Bâtiment d'accueil, 1978-1979, Encre de Chine et transferts sur calque*  
*Plan de masses, 1978-1979, Crayons de couleur et encre de Chine sur papier vélin*  
*Vue d'ensemble, 1979, Tirage rehaussé de crayons de couleur et mine de plomb sur papier vélin*  
*Vue d'ensemble, 1979, Tirage rehaussé de crayons de couleur et mine de plomb sur papier vélin*

## Jean PROUVÉ

*Coffret panneau matra, 31 diapositives couleur dupliquées, 1972*  
*Maquette d'habillage de structure pour les Halles, 1976, Résine armée de fibre de verre*

**ROCHE DSV & SIE***Scrambled Flat 2.0, Waterflux, Evolène, Suisse, 2002**Maquette n°2, 2002, Résine et plastique***Kenzo TANGE***Tokyo City hall, vers 1991, Maquette, Divers techniques***Achats****ASYMPTOTE***Centre de découverte et de vente BMW, Munich, 2001,**Maquette, 2001, Résine infiltrée et poudre plastique**M-Scapes, 2001,**Maquette n°1, 2003, Résine infiltrée et poudre plastique**Maquette n°2, 2003, Résine infiltrée et poudre plastique**Ensemble de 6 tirages numérique, 2003, Tirage numérique**CD images numériques, 2003, CD-R***Jacques COUELLE***Projet de chaise "Aizeuz", 1980, Feutre noir et argenté au dos d'un papier à en-tête de l'architecte**Jardins à Castellaras, 1980-1989**Esquisses, plan, 1980-1989, Feutres noir et vert sur calque**Esquisse, escaliers du jardin, 1980-1989, Feutre noir et mine de plomb sur calque**Esquisse, bassin du jardin, 1980-1989, Feutre noir et mine de plomb sur calque**Esquisse, jardin et élévation de la maison, 1980-1989, Feutres noir et vert et crayon bleu sur calque**Maison Poupau, 1982,**Esquisse, 1982, Encre de Chine, feutres noir, vert, orange et argenté sur calque**Esquisse, 1982, Encre de Chine, mine de plomb, feutres doré et noir et aquarelle sur papier bleu**Esquisse, 1982, Feutres noir et bleu et peinture dorée sur calque***DECOSTERD & RAHM***Maison d'hiver, maison d'accueil, Vendée, pour l'artiste Fabrice Hybert, 2002**Vendée 05.01.04 03:06 1°/ Tahiti 04.01.04 16:06 24°, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 05.01.04 04:06 0°/ Tahiti 04.01.04 17:06 23°, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 05.01.04 05:06 3°/ Tahiti 04.01.04 18:06 26°, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 05.01.04 14:06 0°/ Tahiti 05.01.04 03:06 20°, 2002, Tirage numérique sur papier**Images numériques des 13 dessins, 2002, CD-R**Film, 2002, DVD**(Sans titre), 2002, Bois, matière plastique et plexiglas**Présentation du projet en langue anglaise, 2002, Tirage numérique sur papier**Présentation du projet en langue française, 2002, Tirage numérique sur papier**Plan, 2002, Tirage numérique sur papier**Coupe transversale, 2002, Tirage numérique sur papier**Coupe longitudinale, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 04.01.04 22:06 3°/ Tahiti 04.01.04 11:06 25°, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 04.01.04 23:06 3°/ Tahiti 04.01.04 12:06 26°, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 05.01.04 00:06 2°/ Tahiti 04.01.04 13:06 27°, 2002, Tirage numérique sur papier**Vendée 05.01.04 02:06 2°/ Tahiti 04.01.04 15:06 25°, 2002, Tirage numérique sur papier***Masahiro IKEDA***Natural Ellipse, Shibuya, Tokyo, 2000-2002**Maquette, 18 juin 2000, Carton et matière plastique recouverte de papier blanc**Maquette, 19 novembre 2000, Fibre de verre imprégnée de résine, carton**Maquette, octobre 2000, Carton, fils plastique blanc**Maquette, février 2001, Matière plastique**Maquette, 2000, Toile et tiges métalliques**Maquette, 2000, Bois**Maquette, septembre 2000, Carton*

*Maquette*, janvier 2001, Plâtre peint  
*Maquette*, décembre 2000, Carton  
*Carnet de croquis et notes sur le projet*, 2000-2002

## KOL/MAC STUDIO

*Resi/Rise Skyscraper*, 1999  
*Pod n°25*, 1999, Mousse haute densité avec fibre de verre, surface enduite et colorée avec des pigments  
*Pod n°26*, 1999, Mousse haute densité avec fibre de verre, surface enduite et colorée avec pigments  
*Pod n°27*, 1999, Mousse haute densité avec fibre de verre, surface enduite et colorée avec pigments

## Tom KOVAC

*World Trade Center*, 2002  
*Maquette*, 2002, Bois (médium) découpe numérique au laser  
*CD images numériques et animations*, 2002, CD-R  
*Powerhouse, Melbourne*, 2003,  
*Maquette*, 2003, Réalisation en prototyping  
*CD images numériques et animation*, 2003, CD-R

## ROCHE DSV & SIE

*Scrambled Flat 2.0, Waterflux, Evolène, Suisse*, 2002,  
*Maquette n°1*, 2002, Bois fraisé  
*Maquette n°3*, 2002, Plastiline et film polyéthylène  
*CD images numériques*, 2002, DVD

## Graham STEVENS

*Proposition "Pneumatic environment" pour la Biennale de Paris*, 1971, Encre sur calque  
*Roue hydraulique*, 1972, Tirage sur papier vélin  
*Desert Cloud*, 1974, Encre sur calque  
*Structures gonflable pour l'exposition itinérante "Dar al Islam"*, 1979, Feutre sur tirage sur papier vélin

## Design

### 1905 - 1970

## Dation

### Pierre JEANNERET, LE CORBUSIER, Charlotte PERRIAND

*Grand confort*, 1928, fauteuil, ossature métallique, coussins en cuir amovible

## Dons

### Franco ALBINI

*Chaise*, 1933, Structure en tube laqué noir. Revêtement en cuir noir

## EMERSON

*BT 245 "Cathedral Tombstone"*, 1938, Radio, catalin vert

## Émile GUILLLOT

*B 257*, 1930, Fauteuil, acier tubulaire chromé et bois laqué noir  
*B 257*, 1930, Chaise, acier tubulaire chromé et bois laqué noir

## Ingo MAURER

*Lampe*, 1970, Métal

## MOTOROLA

*51X16 DE*, 1941, Radio, catalin rouge et noir



**Walter Dorwin TEAGUE**

*Sparton 557 Sled*, 1936, Radio, bois, miroir teinté bleu et chromes fins

**John VASSOS**

*Victor Special*, vers 1930, Phonographe, aluminium, plastique et métal

**Achats****Franco ALBINI**

*Fauteuil*, 1933, Structure en tube laqué noir. Revêtement en cuir noir

**ARCHIZOOM**

*Superonda*, 1966, Divan

**Pierre CHAREAU**

*Bureau pour Robert Mallet-Stevens*, 1927, Piètement métallique nickelé et bois laqué

**Joe COLOMBO**

*La Sella*, 1963, Fauteuil, structure en bois et métal. Assise en peau de vachette

**Arne JACOBSEN**

*Haut-Parleur*, 1955, Plexiglas et métal

*Drop Chair*, 1958, Chaise, cuir, piètement cuivre

*Poignée de porte*, 1958, Laiton

**Poul KJAERHOLM**

*Chaise*, 1953, Aluminium et textile

*Chauffeuse*, 1953-1954, Fonte d'aluminium. Piètement en tiges d'acier

**Janette LAVERRIERE**

*Secrétaire suspendu Salon des Artistes Décorateurs*, 1952, Feuilles de stratifié traffolyte et aluminium

**Jacques LE CHEVALLIER**

*Lampe de bureau*, 1927, Aluminium

**Giuseppe PAGANO**

*Fauteuil*, 1928, Bois teinté et plaqué noir

**Ettore SOTTASS**

*Altare (molto privato)*, 1968, série de 4 lampes *Astéroïde*, plexiglas et métal laqué. Tube néon en U

**Armin WIRTH**

Série de 4 sièges, 1951-1953, Structure en aluminium. Assise en contreplaqué

**1971 - 2004****Dons****Abdelkader ABDI**

*ABD01*, 1999, Couscoussière, acier inoxydable, bakélite

**ANONYME**

*Lifeline*, avril 2003, Radio, coque en ABS

**Martine BEDIN**

*Negresco*, 1981, Dessin de l'applique, crayon Beyrol

*Lampes*, 1981, Dessin, encre de Chine et collage de Letraset plastique coloré

**Michele DE LUCCHI**

*Tolomeo*, 1986, 3 lampes, aluminium poli et anodisé et acier inoxydable

**Pippo LIONNI**

*Maquette RATP*, 1993-1994, Plexiglas et aluminium

**Alberto MEDA**

*Couteau de cuisine*, 2002, Métal et résine

*Série de six couteaux de cuisine*, 2002, Acier et matière plastique

**Aldo ROSSI**

*La Cubica*, 1991, Casserole, fusion d'aluminium traité avec PTFE (téflon)

**Richard SAPPER**

*Bandung*, 1995, Théière, acier inoxydable, poignée recouverte de paille

**Philippe STARCK**

*Hot Bertaa*, 1990, Prototype de la théière, fusion d'aluminium coloré

*Optical Mouse by Starck*, 2004, Souris d'ordinateur, matière plastique orange

*Optical Mouse by Starck*, 2004, Souris d'ordinateur, matière plastique bleue

**Achats****Martine BEDIN**

*Negresco*, 1981, Applique, stratifié. Tube fluorescent en saillie

*Negresco*, 1981, Applique, stratifié. Tube fluorescent encastré dans caisson

**MESO**

*BO.01 : Re-Braun*, 2001-2003, Récepteur radio et tourne-disques, aluminium, acier et acrylique

*BO.02 : Re-BO*, 2001-2003, Récepteur radio et lecteur de cassettes, métal et Plexiglas

*BO.03 : Re-SL*, 2001-2003, Platine tourne-disques, métal et acrylique

**Mark NAPIER**

*Déconstruction du site du Centre Pompidou*, 2003, CD-ROM PC

**Photographie****1905 - 1970****Dons****Henri CARTIER-BRESSON**

*Derrière la gare de Saint-Lazare*, 1932, Épreuve gélatino-argentique

*Hyères*, 1932, Épreuve gélatino-argentique

**Jenny GAGE**

*Ventura*, C-print

**Pierre JAHAN**

*Intérieur d'une rame de métro*, 1933, Épreuve gélatino-argentique

*Feuilles de platane*, 1933, Épreuve gélatino-argentique

*Cinema*, 1934, Épreuve gélatino-argentique

*Escalier de la Tour Eiffel*, 1935, Épreuve gélatino-argentique

*Rue Vieille du Temple à Paris*, 1935, Épreuve gélatino-argentique

*(Sans titre)*, 1936, Épreuve gélatino-argentique

*(Sans titre)*, vers 1936, Épreuve gélatino-argentique

*Paris XVI, clous près du Square Lamartine*, 1937, Épreuve gélatino-argentique

*Au long du Canal Saint Martin*, 1939, Épreuve gélatino-argentique

*Casse avions*, 1941, Épreuve gélatino-argentique

*La Mort et les Statues*, 1942, Épreuve gélatino-argentique

*L'Église de la Madeleine*, vers 1945, Épreuve gélatino-argentique

*La Mort et les Statues*, 1946, Papiers imprimés et épreuves gélatino-argentiques

*La Mort et les Statues*, 1946, Papier imprimé et épreuves gélatino-argentiques  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*La Mort et les Statues*, 1946, Épreuve gélatino-argentique

**Antonio MUNTADAS**

*Architektur Räume Gesten*, Photographie

**Betty TOMPKINS**

*Fuck Painting (Photographie d'origine)*, 1969, Photographie noir et blanc

**Achats****ANONYME**

*Portrait multiple de Marcel Duchamp*, 1917, Épreuve gélatino-argentique  
*Portrait multiple d'Henri-Pierre Roché*, 1917, Épreuve gélatino-argentique

**Ralph BARTHOLOMEW**

*Projet publicitaire General Electric*, 1939, Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur carton  
*Projet publicitaire pour Eastman Kodak Co.*, 1952, Épreuve gélatino-argentique  
*Projet publicitaire pour Eastman Kodak Co.*, vers 1952, Épreuve gélatino-argentique

**Wallace BERMAN**

*Silence series n° 4*, 1967, Collage Verifax, épreuve gélatino-argentique

**Ilse BING**

*Musée de Montmartre, Café des Appaches*, 1930, Épreuve gélatino-argentique

**Henri CARTIER-BRESSON**

*Salerno*, 1933, Épreuve gélatino-argentique  
*Down Town, New York*, 1946, Épreuve gélatino-argentique  
*Le coin de la rue Cléry et de la rue Beauregard, Paris*, 1952, Épreuve gélatino-argentique  
*Aquila degli Abruzzi, Italie*, 1952, Épreuve gélatino-argentique  
*Paris*, 1959, Épreuve gélatino-argentique  
*Le Palais Royal*, 1960, Épreuve gélatino-argentique  
*Berlin*, 1963, Épreuve gélatino-argentique  
*Les Funérailles d'un acteur de Kabuki, Tokyo*, 1965, Épreuve gélatino-argentique

**IZIS**

*Rue du Cloître Notre-Dame*, vers 1945, Épreuve gélatino-argentique

**MAN RAY**

*Nu*, vers 1932, Lumichrome

**Albert RENGGER-PATZSCH**

*Sapin brisé par la tempête de neige*, 1925, Épreuve gélatino-argentique  
*Paysage d'hiver*, 1925-1926, Épreuve gélatino-argentique  
*Poteau de télégraphe en hiver*, 1928, Épreuve gélatino-argentique

**Marc RIBOUD**

*Leeds*, 1954, Épreuve gélatino-argentique  
*Ireland Punctetown*, 1954, Épreuve gélatino-argentique  
*Liverpool*, 1954, Épreuve gélatino-argentique  
*Dangerous Fence*, 1954, Épreuve gélatino-argentique  
*Londres, Hyde Park*, 1955, Épreuve gélatino-argentique  
*Sichuan, Chine du sud*, 1956, Épreuve gélatino-argentique  
*Pékin*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Pékin*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Pékin*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Bal d'étudiants, Pékin*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Deux paysannes*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Balanciers au bord de la rivière*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Vieille femme assise*, 1957, Épreuve gélatino-argentique  
*Ghana, Accra*, 1960, Épreuve gélatino-argentique  
*Pékin Tiaanmen*, 1965, Épreuve gélatino-argentique  
*Angkor*, 1969, Épreuve gélatino-argentique

#### Christian SCHAD

*Schadographie, Sans titre*, 1918-1919, Épreuve gélatino-argentique contrecollée sur papier

#### Raoul UBAC

*Vue d'installation de l'exposition internationale du Surréalisme, Paris*, 1938, Épreuve gélatino-argentique

### 1971 - 2004

#### Dons

##### Martine ABALLEA

*The Memory Club*, 1988  
*The Wicked Architect*, 1988

##### Mac ADAMS

*Post Modern Tragedy : Tea Pot*, 1987, Cibachrome  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Empty spaces*, 1997, Épreuve gélatino-argentique  
*Parallel lives, the dreamer*, 1999, Épreuve gélatino-argentique

##### Ryuta AMAE

*Fiction*, 1998, Tirage argentique, plexiglas, PVC, cadre bois

##### Dieter APPELT

*Source Opedette*, 1981, Photographie noir et blanc  
*Ezra Pound*, 1981, Photographie noir et blanc  
*Chien de Minneapolis*, 1989, Photographie noir et blanc  
*Trace de souvenir*, 1989, Photographie noir et blanc

##### Roy ARDEN

*1919 Quebec Street, Vancouver, B.C.*, 1994, 1994, Cibachrome, plexiglas

**Feyderoun AVE**

*Paris-Teheran*, 2002, Impression jet d'encre, peinture acrylique, boîte  
*Paris-Teheran*, 2002, Impression jet d'encre, peinture acrylique, boîte

**Jean-Christophe BALLOT**

*Sans titre - Berlin*, 1987, Tirage au chlorobromure d'argent  
*Sans titre - Berlin*, 1987, Tirage au chlorobromure d'argent  
*Sans titre - Berlin*, 1987, Tirage au chlorobromure d'argent  
*Sans titre - Rome*, 1991, Tirage au chlorobromure d'argent  
*Sans titre - Rome*, 1991, Tirage au chlorobromure d'argent

**Gilles BARBIER**

*Gli esperimenti segreti del medico*, 1999, Photographie couleur

**Tom BARIL**

*The Bay, Nice*, 1992, Épreuve gélatino-argentique

**Yto BARRADA**

*Colline du Charf - Tanger (Tombeau d'Antée)*, 2001, C-print  
*Stade Municipal - Tanger*, 2002, C-print  
*Sans titre*, 5 photographies couleur

**Gabriele BASILICO**

*Dunkerque 1985*, 1985, Virage sélénium, épreuve gélatino-argentique

**Cindy BERNARD**

*Ask the Dust : Bonnie and Clyde (1967-1991)*, 1991, Photographie couleur

**David BOENO**

*Plutarque. Sur la nuit d'Homère*, 1991, Photographie couleur  
*Einstein. Sur la sphère en mouvement...*, 1991, Photographie couleur

**Gerd BONFERT**

*D.79.3.1991*, 1991, Photographie noir et blanc

**Jean-Pierre BONFORT**

*Les Voix du jour*, 1993, Épreuves gélatino-argentiques

**Marie BOURGET**

*Le Premier Complot*, 1981, 3 photographies noir et blanc  
*Écho*, 1985, Photographie noir et blanc

**Jes BRINCH, Henrik PLENGE JAKOBSEN**

*Burn out, the smashed parking ground*, 1994, 4 photographies couleur

**Alain BUBLEX**

*Plug-in City (2000) - Expérience monumentale*, 2003, Triptyque, épreuve chromogène sous diasec

**Henri CARTIER-BRESSON**

*Leningrad*, 1973, Épreuve gélatino-argentique

**Blanca CASAS BRULLET**

*Panopticon*, 1999, Tirage numérique sur papier photographique

**Claire CHEVRIER**

*Tombe*, 1995, photographie couleur  
*Bunker*, 1997, photographie couleur

**Arnaud CLAASS**

*Beaucaire (5) (série précaire) 1992-1996, 1996, Épreuve gélatino-argentique*  
*Saint Rémy de Provence (2) (série précaire) 1992-1996, 1996, Épreuve gélatino-argentique*

**Alain CLAIRET, Anne-Marie JUGNET**

*Louis Blériot # 1, 2000, Cibachrome*  
*Louis Blériot # 2, 2000, Cibachrome*  
*Louis Blériot # 3, 2000, Cibachrome*

**CLEGG & GUTTMANN**

*Untitled landscape, 69, 1990, Cibachrome*

**Hannah COLLINS**

*Listen, 1994, Tirage argentique*

**Robin COLLYER**

*Christiansburg, 1994, Photographie couleur*  
*Drugstore, 1996, Photographie couleur*  
*Library, 1996, Photographie couleur*

**Thibaut CUISSET**

*Sans titre, 1997, 4 photographies couleur*

**John DAVIES**

*Netherthorpe Housing Estate Towards Walkley, Sheffield, Yorkshire, 1981, Épreuve gélatino-argentique*  
*Mappin Art Gallery, Sheffield, Yorkshire, 1981, Épreuve gélatino-argentique*  
*Allotments overlooking Easington, County Durham, 1983, Épreuve gélatino-argentique*  
*Miles Platting Primary School, Manchester, 1984, Épreuve gélatino-argentique*

**Tacita DEAN**

*Bubble House (Exterior), 1999, Photographie*  
*Bubble House (Interior), 1999, Photographie*

**Marie-Noëlle DECORET**

*33 - Les Enverses, 1999, Tirage baryté rebordé sur bois*  
*172 - Galliéni, 2000, Tirage baryté rebordé sur bois*  
*91 - Gontran, 2000, Tirage baryté rebordé sur bois*

**Thomas DEMAND**

*Five Hats, 1991, Tirage couleur*  
*Sechs Globen, 1993, Tirage à développement chromogène, plexiglas*  
*Tribune, 1995, Tirage à développement chromogène, plexiglas*

**Raymond DEPARDON**

*Villefranche-sur-Saône, 1984, 5 photographies couleur*

**Nicolas DESCOTTES**

*Sans titre (Syrjajev), 2000, Photographie*

**Eric DESSERT**

*Zoura, Ikalto, Kakhétie, 1998, Épreuve gélatino-argentique*  
*Kakhetie, 1998, Épreuve gélatino-argentique*  
*Omalo, Toucheti, 1998, Épreuve gélatino-argentique*  
*Etseri, Svanetie, 1998, Épreuve gélatino-argentique*

**Philip-Lorca DICORCIA**

*Brian, 1988, Photographie couleur*

**Willie DOHERTY**

*Unapproved Road*, 1992, Photographie noir et blanc

**Fouad ELKOURY**

*Zahrani-Roissy*, 2001, Tirages barytés aux sels d'argent

*Le Monde*, 2001, Tirages barytés aux sels d'argent

**Véronique ELLENA**

*Supermarché (rayon jardinage)*, 1991, Cibachrome

*Supermarché (rayon surgelés)*, 1991, Cibachrome

*Supermarché (rayon chaussures)*, 1992, Cibachrome

*Les dimanches*, 1997, 3 photographies couleur

**Barbara ESS**

*Sans titre (Bird, book, tree)*, 1998, Photographie couleur

**Elger ESSER**

*La Roche d'Aval*, 2000, C-print sous diasac

**Gilbert FASTENAEKENS**

*Sans titre - Extrait de nocturne : Bruxelles*, 1981, Épreuve au bromure d'argent

*Sans titre - Extrait de nocturne : Bruxelles*, 1983, Épreuve au bromure d'argent

**FELTEN-MASSINGER**

*La Petite Île*, 1996, Sténopé

*La Décidée*, 1996, Sténopé

**Corinne FILIPPI**

*Sans titre - Série Corpus luminis*, 1990, Épreuve gélatino-argentique

*Sans titre - Série M-S*, 1990, Épreuve gélatino-argentique

**Peter FISCHLI, David WEISS**

*Die Geselzlosen*, 1985,

*Die Gewekschaft*, 1985,

*Sicheres Auftreten*, 1985,

*Der Stillstand, die Müdigkeit*, 1985,

**Samuel FOSSO**

*Le Chef*, Épreuve numérique

**Jacques FOURNEL**

*Série Noire n°4*, 1992, Cibachrome

*Série Noire n°2*, 1992, Cibachrome

**Michel FRANCOIS**

*Sans titre*, 1995, 6 photographies noir et blanc

**Julie GANZIN**

*Décrire*, 1994, 4 photographies noir et blanc et couleur

*Terra Incognita*, 2000, photographie couleur

**Jean-Christophe GARCIA**

*Cinéma à Langoiran*, 1994, Photographie couleur

*Cinéma à Gujan-Mestras*, 1994, Photographie couleur

*Cinéma à Montpon-Ménestrol*, 1994, Photographie couleur

*Lieux de crime n°12*, 2000, Épreuve gélatino-argentique

*Lieux de crime n°18*, 2000, Épreuve gélatino-argentique

*Lieux de crime n°25*, 2000, Épreuve gélatino-argentique

*Lieux de crime n°42*, 2000, Épreuve gélatino-argentique

**Christiane GEOFFROY**

*Géo-reproduction*, 1991, Photographie noir et blanc

**Jochen GERZ**

*a.mage*, 1989, Photographie couleur sur PVC

**Shadi GHADIRIAN**

*Comme d'habitude*, 2001, 5 photographies couleur

**Thierry GIRARD**

*La route de Tôkaidô / Station 2/II, Kawasaki*, 1997, Photographie couleur sur aluminium  
*La route de Tôkaidô / Station 3/I, Kamagawa*, 1997, Photographie couleur sur aluminium  
*La route de Tôkaidô / Station 39, Chiryu*, 1997, Photographie couleur sur aluminium  
*Au pied du Mont Agel, Alpes-Maritimes*, 2000, Photographie couleur  
*Guéret, Creuse (le magasin)*, 2000, Photographie couleur  
*La Gartempe à Jouhet, Vienne*, 2001, Photographie couleur  
*Plomodiern, Finistère*, 2002, Photographie couleur

**Christian GOBELI, François DESPATIN**

*Natation synchronisée*, 1990, Épreuve gélatino-bromure

**Philippe de GOBERT**

*Atelier n°1*, 1995, Photographie noir et blanc  
*Projet - Ludwig Wittgenstein*, 1999, Portfolio de 7 photographies, épreuves gélatino-argentiques sur papier baryté  
*Voyage à Cipango*, 2002, Épreuve gélatino-argentique

**Claus GOEDICKE**

*VII 60*, 1999, Cibachrome

**Douglas GORDON**

*Feature Film*, 2000, Photographie couleur

**Paul GRAHAM**

*Paint on road, Gobnascale Estate Derry*, 1985, Photographie couleur  
*Graffiti on motorway sign*, 1985, Photographie couleur  
*Republican Poster*, 1986, Photographie couleur

**Philippe GRONON**

*Coffre fort*, 1991, Photographie noir et blanc  
*Moteur Vulcain - Ariane 5*, 1991, Photographie noir et blanc

**Andréas GURSKY**

*Giordano Bruno*, 1989, Tirage à développement chromogène, technique mixte

**Thomas HIRSCHHORN**

*Farplan 2000 : Malevitch*, 1997, 2 photographies

**Dan HOLDSWORTH**

*Megalith*, 2000, C-print

**Roni HORN**

*Universal Rorschach*, 1994, C-print

**HUANG YONG PING**

*Sans titre*, 1992, 6 photographies noir et blanc

**Colette HYVRARD**

*Avions furtifs*, 1993, Photographie noir et blanc  
*Les Envahisseurs*, 1994, Photographie noir et blanc sur aluminium



**Véronique JOUMARD**

*Sans titre*, 1990, Cibachrome plastifié, aluminium

**Valérie JOUVE**

*Sans titre n°13 D951141*, 1994, Épreuve couleur

*Sans titre n°3 D961184*, 1994, Épreuve couleur

*Sans titre n°6 D961186*, 1994, Épreuve couleur

*Sans titre*, 1994, Épreuve couleur

*Sans titre n°16 (Les auteurs)*, 1994-1999, Épreuve couleur

*Sans titre n°36 D98192*, 1996-1999, Épreuve couleur

**Anne-Marie JUGNET**

*Est-ce cela se perdre ?*, 1989, Tirage sur papier baryté

**Andrea KEEN**

*Pinède, Antibes - 1996*, 1996, Photographie couleur sur aluminium

**Jon KESSLER**

*Earthquake* 1990, Épreuves gélantino-argentiques, fer, néon, moteur

*Anti Vertigo Machine*, 1990, Photographies couleur, plexiglass, fer, néon, moteur, métal, acier

**Sacha KETOFF**

*Ivry, vue de la TGB*, 1997, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Jetée & phare de Capbreton*, 1998, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Bunker, plage de Capbreton*, 1998, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Bunker, plage de Capbreton*, 1998, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Sans titre*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Sans titre*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Sans titre*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Sans titre*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Sans titre*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Saint Satur*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

*Saint Satur*, 1999, Tirage nitrate d'argent et albumine

**Frédéric LEFEVER**

*Stella-Plage*, 1995, C-print

*Bourbourg*, 1996, C-print

*Hames*, 1996, C-print

*Stabiziane*, 1998, C-print

*Sperlonga Double*, 1998,

**Edouard LEVE**

*Entrée d'Angoisse*, 2000, Photographie couleur

*Angoisse de nuit*, 2000, Photographie couleur

*École d'Angoisse*, 2000, Photographie couleur

*Église d'Angoisse*, 2000, Photographie couleur

**Les LEVINE**

*We are not afraid*, 1979-1980, Photographie noir et blanc

**Guy LIMONE**

*Les Porteurs de vert et les Porteurs de jaune*, 1992, Photographie sur film transparent, tubes fluorescents

**Lea LUBLIN**

*La mémoire de l'histoire rencontre la mémoire de l'ordinateur - 2*, 1985, Cibachrome

*La mémoire de l'histoire rencontre la mémoire de l'ordinateur - 3*, 1985, Cibachrome

*La mémoire de l'histoire rencontre la mémoire de l'ordinateur - 3*, 1985, Cibachrome

**François MECHAIN**

*Territoires/Traouiero II, France, 1992, Photographie noir et blanc*

**Mario MILIZIA**

*Paris # 1, 1999, Impression photographique*

**Ryuji MIYAMOTO**

*Cardboard Houses - Tokyo - 20 avril 1994, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Cardboard Houses - Tokyo - 21 janvier 1996, 1996, Épreuve gélatino-argentique*

*Cardboard Houses - Tokyo - 14 avril 1996, 1996, Épreuve gélatino-argentique*

**Jean-Luc MOULENE**

*Les Pieds Nickelés, 1985, Cibachrome*

*Paysage culturel Français, 1987, Cibachrome*

*La pierre a fait ses lignes, ouvrière des mots sur la nuit. Présage libre de s'effacer en vols quand le signe..., 1989, Cibachrome*

**Vik MUNIZ**

*The Atlantic, 1994, Virage sélénium, épreuve gélatino-argentique*

*Morris Louis with couch, 1994, Virage sélénium, épreuve gélatino-argentique*

*Van Gogh's bed, 1996, Virage sélénium, épreuve gélatino-argentique*

*After Party Still Life, 1996, Virage sélénium, épreuve gélatino-argentique*

**Marylène NEGRO, Véronique JOUMARD**

*1988, 1988-1992, Autocollant sur sacs en papier*

**Shirin NESHAT**

*Untitled (Rapture), 1999, Épreuve au gélatino bromure d'argent, plexiglas*

*Untitled (Rapture), 1999, Épreuve au gélatino bromure d'argent, plexiglas*

*Untitled (Rapture), 1999, Épreuve au gélatino bromure d'argent, plexiglas*

**Walter NIEDERMAYR**

*Passo Pordoi, 1991,*

**Rika NOGUCHI**

*A Prime (#8), 1998, C-print*

**Yuki ONODERA**

*Portraits de Fripes n°1, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Portraits de Fripes n°8, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Portraits de Fripes n°9, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Portraits de Fripes n°5, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Portraits de Fripes n°21, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Portraits de Fripes n°30, 1994, Épreuve gélatino-argentique*

*Look out the window n°5, 2000, Épreuve gélatino-argentique*

*Look out the window n°9, 2000, Épreuve gélatino-argentique*

*Look out the window n°11, 2000, Épreuve gélatino-argentique*

*Look out the window n°21, 2000, Épreuve gélatino-argentique*

**Michel PAYSANT**

*Welcome Stranger, 1997, Épreuve gélatino-argentique*

**Emmanuel PINARD**

*Megalithe II, 1993, Épreuve gélatino-argentique*

*Megalithe IV, 1993, Épreuve gélatino-argentique*

*NC - NCA n°11, 1997, Photographie noir et blanc*

*NC - NCA n°55, 1997, Photographie noir et blanc*

*NC - NCA n°56, 1997, Photographie noir et blanc*

*NC - NCA n°57, 1997, Photographie noir et blanc*

*NC - NCA n°65, 1997, Photographie noir et blanc*

**Henrik PLENGE JAKOBSEN, Jes BRINCH**

*Burn out, the smashed parking ground*, 1994, Photographie couleur

**Robert POLIDORI**

*Les Abandons - Bronx Penthouse #2*, 1987, Cibachrome

*Les Abandons - N.Y.C. apt #7*, 1987, Cibachrome

**Paul POUVREAU**

*Sans titre*, 1993, Photographie couleur

*Assymétrie*, 1994, Photographie noir et blanc

*Scènes de ménage*, 1994, Photographie noir et blanc

*Sage comme une image*, 1997, Photographie couleur

*Fragile*, 1997, Photographie couleur

**Sophie RISTELHUEBER**

*Fait*, 1992, 4 photographies couleur

*La Route de la betterave*, 1992, Ensemble de 36 photographies dans une boîte

**Denis ROCHE**

*New York*, 1975, Photographie noir et blanc

*Gizeh*, 1981, Photographie noir et blanc, papier baryté

*Japon, Kyoto*, 1995, Photographie noir et blanc

*Japon, Kyoto*, 1995, Photographie noir et blanc

**Eric RONDEPIERRE**

*Loupe / Dormeur Livre 5*, 1999-2002, Tirage numérique

*Loupe / Dormeur Livre 6*, 1999-2002, Tirage numérique

*Loupe / Dormeur Livre 7*, 1999-2002, Tirage numérique

*Loupe / Dormeur Livre 8*, 1999-2002, Tirage numérique

*Loupe / Dormeur Livre 2*, 1999-2002, Tirage numérique

*Loupe / Dormeur Livre 9*, 1999-2002, Tirage numérique

*La Foule*, 1999-2001, Cibachrome

**Georges ROUSSE**

*Sans titre, Jeu de Paume*, 1988, Cibachrome

**Thomas RUFF**

*Nacht 8 III*, 1992, Cibachrome

*Nacht 11 II*, 1992, Cibachrome

*d.p.b 06*, 1999, Laserchrome et diasec

*d.p.b 07*, 1999, Laserchrome et diasec

*h.t.b 017*, 1999, Laserchrome et diasec

**Sam SAMORE**

*The Killers # 7*, 1999, Épreuve chromogène

*The Sorcerers # 9*, 1999, Épreuve chromogène

**Pierre SAVATIER**

*Jardin à la Française (Rapidesign)*, 1990, Photographie noir et blanc

*Jardin à la Française (Linero)*, 1990, Photographie noir et blanc

**Mark SEGAL**

*Sans titre (Assiettes)*, 1995, Épreuve gélatino-argentique

**Graham SMITH**

*Easington County Durham*, 1976, Photographie noir et blanc

*Sandy and friend, South Bank, Middlesbrough*, 1983, Photographie noir et blanc

*The Zetland, Middlesbrough*, 1983, Photographie noir et blanc

**Seton SMITH**

*River, Bed, River*, 1991, 3 photographies, cibachrome

**Ettore SOTTASS**

*Disegno di un pavimento in cui i tuoi passi saranno incerti*, 1973, Épreuve gélatino-argentique

*E' molto difficile disegnare un pavimento lucido, quasi un miracolo. Come camminare*

*sull'aqua*, 1973, Épreuve gélatino-argentique

*Disegno di una scala per entrare in una casa molto Ricca*, 1974, Épreuve gélatino-argentique

*Disegno di una scala per salire al potere*, 1974, Épreuve gélatino-argentique

*Disegno di un vaso molto bello : non tutti hanno il riso da metterci*, 1976, Épreuve gélatino-argentique

*Disegno di una mille sale d'aspetto dove consumerai la tua vita*, 1976, Épreuve gélatino-argentique

**Joel STERNFELD**

*After a flash flood, Rancho Mirage, California July 1979*, 1979, Photographie couleur

*Blind man in his garden, Homer, Alaska, October 1984*, 1979, Photographie couleur

**Mladen STILINOVIC**

*The Foot-Bread Relationship*, 1977, Photographie noir et blanc

**Liz STIRLING**

*Take away*, 1991, Photocopie plastifiée, tissus, PVC, tiges métalliques, sac tissu matelassé

*Border point forty-five*, 1991, Photocopie plastifiée, tissus, PVC, piquets de tente, sac tissu matelassé

*Shuffling*, 1993,

**Annelies STRBA**

*New York, An I*, 1999, C-print, plexiglas

*Paris, An XIII*, 2000, C-print, plexiglas

**Beat STREULI**

*Sans titre, Paris 1990 D.90183*, 1990, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Fotografien Paris Rome : Paris*, 1990, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Fotografien Paris Rome : Paris*, 1990, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Fotografien Paris Rome : Paris*, 1990, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Fotografien Paris Rome : Paris*, 1990, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Sans titre, New York 1991 D. 92536*, 1992, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Sans titre, New York 1991 D. 92541*, 1992, Photographie noir et blanc, papier plastifié

*Sans titre, New York 1991 D. 92542*, 1992, Photographie noir et blanc, papier plastifié

**Thomas STRUTH**

*Gotanda (Turkise Multonnen)*, 1987, Photographie couleur

*Shinju-Ku (Ben Johnson)*, 1987, Photographie couleur

*Via Vanella Gaetani - Naples*, 1988, Photographie noir et blanc

*Via del Parco Margherita - Naples*, 1988, Photographie noir et blanc

**Hiroshi SUGIMOTO**

*Studio Drive-in, Culver city*, 1993, Épreuve gélatino-argentique

*Orange Drive-in, Orange*, 1993, Épreuve aux sels d'argent

**Koen THEYS**

*Grand paysage*, 1991, Épreuve gélatino-argentique

**Wolfgang TILLMANS**

*Suzanne and Lutz, white dress, army skirt*, 1993, photographie couleur plastifiée, aluminium

**Yann TOMA**

*Soucoupe volante*, 2000, Épreuve gélatino-argentique

**Patrick TOSANI**

*Figure n°21*, 1985, Cibachrome  
*Masque n°7*, 1999, Photographie couleur

**Andrée TRACEY, Patrick NAGATANI**  
*Nuki Sushi*, 1998, Polaroid

**Thierry URBAIN**  
*Hypogée, chambre funéraire*, 1989, Épreuve gélatino-argentique  
*Hypogée, salle des invocations*, 1989, Épreuve gélatino-argentique  
*Hypogée, salle de l'investiture*, 1989, Épreuve gélatino-argentique

**Javier VALLHONRAT**  
*Acaso # 22*, 2001, Photographie couleur, aluminium  
*Acaso # 23*, 2001, Photographie couleur, aluminium

**Massimo VITALI**  
*Pic Nic Allée*, 2000, 2000, Photographie couleur, PVC, plexiglas

**Bernard VOITA**  
*Sans titre*, 1995, Photographie noir et blanc  
*Sans titre*, 1995, Photographie noir et blanc

**Annick VOLLE**  
*Alma - Mai 1986 - Mai 1988*, 1986, Ensemble de 23 photographies noir et blanc, aluminium

**David WEISS, Peter FISCHLI**  
*Der dunkle Trieb*, 1985, Photographie noir et blanc

**James WELLING**  
*Sans titre (Diary /Landscape) Série A, N)1,2,3,4,5,6,7*, 1977-1980, Épreuve gélatino-argentique

**Stephen WILLATS**  
*One thing leads to another*, 1994, ensemble de 6 tirages photographiques, peinture acrylique, laser, encre sur carton, plexiglas

**Christopher WILLIAMS**  
*Angola to Vietman n°23 - Sri Lanka...*, 1989, Photographie noir et blanc  
*Angola to Vietman n°20 - Peru...*, 1989, Photographie noir et blanc  
*Angola to Vietman n°10 - Ethiopia...*, 1989, Photographie noir et blanc  
*Angola to Vietman n°6 - Chili...*, 1989, Photographie noir et blanc

## **Achats**

**Victor BURGIN**  
*Olympia*, 1982, Épreuve gélatino-argentique

**Luc DELAHAYE**  
*US Bombing of Talibans Positions*, 2001, Épreuve couleur

**Thomas DEMAND**  
*Simulator*, 2003, Épreuve couleur type chromogène sous diasec

**Raymond DEPARDON**  
*San Clemente*, 1978-1979, Ensemble de 39 tirages, épreuve gélatino-argentique

**Samuel FOSSO**  
*Le Pirate*, Épreuve numérique  
*La Bourgeois*, Épreuve numérique  
*Le Marin*, Épreuve numérique  
*La Femme américaine libérée des années 70*, Épreuve numérique

**Richard HAMILTON***Palindrome*, 1975**Paola PIVI***Untitled (Donkey)*, 2003, Photographie couleur montée sur plaque aluminium Dibond**Marc RIBOUD***Le lit de Mao à Yenam*, 1971, Épreuve gélatino-argentique*Wuhan*, 1971, Épreuve gélatino-argentique*Pol Pot Phnom Penh*, 1981, Épreuve gélatino-argentique*Huang Shan*, 1983, Épreuve gélatino-argentique*Huang Shan*, 1986, Épreuve gélatino-argentique*Huang Shan*, 1988, Épreuve gélatino-argentique*Pékin*, 1992, Épreuve gélatino-argentique*Chine Shenzhen*, 1993, Épreuve gélatino-argentique*Hollande*, 1993, Épreuve gélatino-argentique*Pose de glace sur tour*, 1995, Épreuve gélatino-argentique*Pingyao*, 2001, Épreuve gélatino-argentique*Shanghai*, 2002, Épreuve gélatino-argentique*Shanghai*, 2002, Épreuve gélatino-argentique*Shanghai 2002 le petit lapin*, 2002, Épreuve gélatino-argentique**XING DAWEN***Sans titre*, 1994, Épreuve couleur*Wang Jin Marying à mule*, 1996, Épreuve couleur**Cinéma****1905 - 1970****Dons****Raphaël BASSAN***Le Départ d'Eurydice*, 1969, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore**ERRO***Stars*, 1967, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux**Bernard HEIDSIECK, Françoise JANICOT***Portrait minute*, 1968, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore**Achats****Tony CONRAD***The Flicker*, 1966, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, sonore**Charles SHEELER, Paul STRAND***Manhatta*, 1921, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux**Franciszka THEMERSON, Stefan THEMERSON***The Adventure of a Good Citizen*, 1937, Film cinématographique 35 mm noir et blanc, sonore**Stefan THEMERSON, Franciszka THEMERSON***Calling Mr Smith*, 1943, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore**1971 - 2004**

**Dons****Bernard HEIDSIECK, Françoise JANICOT**

*Carrefour pour un film*, 1973, Film cinématographique Super 8 couleur, sonore  
*Les Diables de Brion*, 1974, Betacam numérique

**Achats****Nathaniel DORSKY**

*Pneuma*, 1977-1983, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

**ÉTANT DONNÉS**

*Bleu*, 1994, Film cinématographique 8 mm couleur, sonore

**Rodney GRAHAM**

*Rheinmetall/Victoria 8*, 2003, Installation, film cinématographique couleur 35 mm, silencieux

**Peter HUTTON**

*New York Portrait : Part I*, 1978-1979, Film cinématographique 16 mm, noir et blanc, silencieux  
*New York Portrait : Part II*, 1980-1981, Film cinématographique 16 mm, noir et blanc, silencieux  
*New York Portrait : Part III*, 1990, Film cinématographique 16 mm, noir et blanc, silencieux

**Ken JACOBS**

*Opening the nineteen century : 1896*, 1990, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux

**Valérie JOUVE**

*Grand Littoral*, 2003, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore

**Karl KELS**

*Flusspferde*, 1993, Film cinématographique noir et blanc, silencieux

**Ange LECCIA**

*Azé*, 2003, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore

**Anthony MCCALL**

*Long Film for Four Projectors*, 1974, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux  
*Conical Solid*, 1974, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux  
*Cone of Variable Volume*, 1974, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux  
*Partial Cone*, 1974, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux  
*Four Projected Movements*, 1975, Film cinématographique 16 mm noir et blanc, silencieux

**Miles MCKANE**

*Leap Frog*, 1993, Film cinématographique 16 mm couleur, silencieux

**Graham STEVENS**

*Desert Cloud*, 1974, Film cinématographique 16 mm couleur, sonore

**TUNGA**

*Quimera*, 2004, Film cinématographique 35 mm couleur, sonore

**Nouveaux médias****1905 - 1970****Achats****John ARMLEDER**

*One Day Movie Hall (compilation)*, commencé en 1968 - achevé en 1973, Betacam numérique

PAL, couleur, silencieux

*Performance Piece*, 1970, Betacam numérique PAL, couleur, silencieux

#### Valie EXPORT

*Delta. A Piece*, commencé en 1966 - achevé en 1977, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Cutting*, commencé en 1967 - achevé en 1968, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Visual Text : Finger Poem*, commencé en 1968 - achevé en 1973, Betacam numérique PAL, N&B, silencieux

*Touch Cinema*, 1968, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Body Tape*, 1970, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Breath Text : Love Poem*, commencé en 1970 - achevé en 1973, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

#### Öyvind FAHLSTROM

*Den svåra resan*, 1954, CD Audio

*Fåglar i sverige (Birds in Sweden)*, commencé en 1962 - achevé en 1963, CD Audio

#### FORCEFIELD

*The Sad Robot*, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### Carolee SCHNEEMANN

*Meat Joy*, 1964, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Water Light / Water Needle (Lake Mah Wah)*, 1966, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Water Light / Water Needle (St. Mark's Church in the Bowery)*, 1966, Betacam numérique, PAL, couleur, silencieux

*Body Collage*, 1967, Betacam numérique PAL, noir et blanc, silencieux

*Snows*, 1967, Betacam numérique PAL, noir et blanc, silencieux

#### Gerry SCHUM

*Identifications*, 1970, Betacam numérique, PAL

*Land Art*, commencé en 1968 - achevé en 1969, Betacam numérique, PAL

#### Michael James SNOW

*WVLNT (Wavelength for Those Who Don't Have the Time)*, 1967/2003, Betacam SP, PAL, couleur, son

#### 1971 - 2004

#### Dons

#### CAI GUOQIANG

*Explosions - Selected Works*, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, silencieux

#### CUI XIUWEN

*Ladies*, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Underground 2*, 2002, Betacam numérique PAL, couleur, son

#### KEUHKOT

*Minun käy sääliksi bilharzialoista*, 2000, CD Audio

#### LI YONGBIN

*Face 4*, 1998, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### Jun NGUYEN-HATSUSHIBA

*Memorial Project Nha Trang, Vietnam, Towards the complex, For the Courageous, the Curious and the Cowards*, 2001, Betacam numérique, PAL

#### Joao ONOFRE

*Untitled (Vulture in the Studio)*, 2002, 1 projection, 1 Béta Num Pal couleur, son

#### Joachim PFEUFER, Robert FILLIOU



*Poipoi, Hommage aux Dogons et aux Rimbauds*, 1979-, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### **Su-Mei TSE**

*L'Écho*, 2003, Betacam numérique PAL, couleur, son (+ 1 DVD numéroté)

#### **YANG FUDONG**

*Backyard-Hey, the sun is rising*, 2001, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

#### **YANG ZHENZHONG**

*I Will Die*, 2000/2003, Betacam SP, PAL

*922 Rice corns*, 2000, couleur, son

#### **Achats**

##### **Peggy AHWESH**

*The Color of Love*, 1994, Betacam numérique, PAL, couleur, son

##### **John ARMLEDER**

*Pieds*, 1973, Betacam numérique PAL, couleur, silencieux

*TòTaJOYS*, 1976, Betacam numérique PAL, couleur, silencieux

#### **ATLAS GROUP**

*Hostage : The Bachar Tapes #17 and #31, by Souheil Bachar*, 2001, Betacam numérique PAL, couleur, son

#### **Michel AUDER**

*Chelsea Girls with Andy Warhol*, 1971-1976, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

#### **Laetitia BENAT**

*Halvimar*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### **Cezary BODZIANOWSKI**

*Catkins*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### **Mike BOUCHET**

*5019 York L.A., CA 90042 + Friedrichshof nur mein wurst nacht dein wurst*, 1998, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Info Lecture*, 1999, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### **David CLAERBOUT**

*The Bordeaux Piece*, 2004,

#### **Roberto CUOGHI**

*The Good Griefies*, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

#### **Josef DABERNIG**

*Wars*, 2001, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Automatic*, 2002, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

#### **DESTROY ALL MONSTER**

*Clear Day*, 1995, Bétacam numérique, PAL, couleur, son

*Grow Live Monsters*, 1995, Bétacam numérique, PAL, couleur, son

*Silver Wedding Anniversary*, 1995, CD Audio

*Shake a Lizard Tale or Rust Belt Rump*, 1996, Bétacam numérique, PAL, couleur, son

*Radio Teardrop*, 1996, CD-Rom PC

*Detroit, Rock City*, 1996, Disque microsillon en vinylite noire

*Strange Früt*, 1998, Bétacam numérique, PAL, couleur, son

*Backyard Monstertube and Pig*, 1998, CD Audio

*Swamp Gas* 2002, CD Audio

**Vladislav EFIMOV, Aristarkh CHERNYSHEV**

*Genetic Gymnastics*, 2000, Betacam numérique PAL, couleur, son (fait à partir d'un Mini DV PAL fourni par les artistes)

*Schwarzen Ecke*, 2002, Betacam numérique PAL, couleur, son (fait à partir d'un mini DV PAL fourni par les artistes)

**Valie EXPORT**

*Cuts : Elements of Observation*, commencé en 1971 - achevé en 1974, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Facing a Family*, 1971, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Adjunct Dislocations II*, commencé en 1973 - achevé en 1978, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Asemie or the Inability of Expressing Oneself Through Facial Expressions*, 1973, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Hyperbulie*, 1973, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Space Seeing - Space Hearing*, commencé en 1973 - achevé en 1974, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

**Steve FAGIN**

*The Machine That Killed Bad People*, 1990, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*TropiCola*, 1997, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Oliver Kahn*, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**FORCEFIELD**

*Video II*, 1996-2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Video III*, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Live 2000*, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Peter FRIEDL**

*MOB*, 1997, Betacam numérique PAL, couleur, son

*Peter Friedl*, 1998, Betacam numérique PAL, couleur, son

**Renée GREEN**

*Into the machine*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*The Aural and the visual*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Activism and sound*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Electronic music ?*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Spectrums of sound*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*A different reality*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Sven HARGUTH**

*You and me could belong to one another / Du und ich, wir könnten einander gehören / Toi et moi, on pourrait s'appartenir*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**INVENTORY**

*Sleepwalkers*, 2003, Betacam numérique PAL, couleur, son

**Sanja IVEKOVIC**

*Sweet violence*, 1974, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Monument*, 1976, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Reconstructions*, 1976, Betacam numérique PAL, couleur, son

*Instructions N° 1*, 1976, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*Meeting Points*, 1978, Betacam numérique PAL, noir et blanc, son

*No End* 1983, Betacam numérique PAL, couleur, son

*Pines and Firs - Women's Memories of Socialism*, 2002, Betacam numérique PAL, couleur, son

**Thierry KUNTZEL**

*Automne (Le Mont Analogue)*, 2000,

**Florence LAZAR**

*Les Femmes en noir*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Martin LE CHEVALLIER**

*Vigilance*, 2001, Disque audio numérique, couleur, son

*Oblomov*, 2001, Disque audio numérique, couleur, silencieux

**Calin MAN**

*The Golden Virus & Other Web Site Stories*, 1999, CD-Rom PC et accès Internet

**Paul MC CARTHY**

*Heinz Ketchup Sauce*, 1974, Betacam numérique PAL, couleur, son

*Class Fool*, 1976, Betacam numérique PAL, couleur, son

*Bossy Burger*, 1991, Betacam numérique PAL, couleur, son

**Valérie MREJEN**

*Dieu*, 2004, Betacam numérique, couleur, son

**Tony OURSLER**

*9/11*, 2001, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Diego PERRONE**

*I Verdi Giorni*, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Raymond PETTIBON**

*Red Tide Rising: Venice and Mars*, 2001, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Franç PURG**

*Kids*, 2002, Betacam numérique PAL, couleur, son

*Leon*, 2002, Betacam numérique PAL, couleur, son

**Nick RELPH, Oliver PAYNE**

*Gentlemen*, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Carolee SCHNEEMANN**

*Up to and including her limits*, 1976, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Fresh Blood*, 1983, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Art is Reactionary*, 1987, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Catscan*, 1990, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Ask the Goddess*, 1991, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Lecture at the Center for Creative Photography, Huston*, 1992, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Interior Scroll - The Cave*, 1995, Betacam numérique, PAL, couleur, son

*Vulva's School* 1995, Betacam numérique, PAL, couleur, son

**Lawrence WEINER**

*Deep Blue Sky*, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, silencieux