

LES RENDEZ-VOUS

LA CINÉMATHEQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est un projet des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou, sur une idée de la cinéaste Alice Diop. Ce rendez-vous vise à mettre en valeur autant qu'à questionner les représentations cinématographiques des quartiers populaires à travers le monde.

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DE GRENOBLE

L'invisibilité du local

Grenoble a connu pendant les années 1970 une effervescence cinématographique inédite, portée par l'ambition de faire un cinéma-proximité dont l'enjeu était de réduire la distance entre le cinéma et la réalité. Des bourses d'aide à la création ont été mises en place pour développer une politique cinématographique d'expression locale. Cette production modeste est guidée par la volonté d'ancrer la réalisation dans la vie sociale pour mieux rendre compte de sa diversité. La Cinémathèque de Grenoble travaille aujourd'hui à restaurer cette cinématographie ordinaire réalisée depuis l'intérieur de la société qui, en proposant aux citoyen-nes de se représenter elles-eux-mêmes, a produit localement un service public de la création cinématographique.



Josette

Alain Thomas

France, 1977, couleur, 52 min, vf

Josette Di Bartolomé, ouvrière à la Thomson C.S.F., est morte à 18 ans, quatre jours après avoir accouché de deux jumelles. Ceux qui ont connu de loin ou de près Josette racontent comment une telle chose a pu arriver. Dans le quartier Mistral, on sait bien que cela peut se reproduire et que rien n'est jamais vraiment le fruit du hasard.

Pour un cinéma-proximité

Conférence par Vincent Sorrel

1 h

À partir d'archives et d'extraits issus de la production associative grenobloise des années 1970, Vincent Sorrel reviendra sur la réflexion portée par les animateur-rices d'une politique municipale qui conciliait création et militantisme, pratiques sociales et cinématographiques. Ces films qui relèvent de démarches collectives, plus égalitaires et inclusives, soulèvent des questions passionnantes sur l'utilité sociale du cinéma, ses fonctions et ses moyens, notamment techniques, avec la présence de la société Aaton.

Lundi 28 septembre à 19h

En présence d'**Anaïs Truant** (directrice de la Cinémathèque de Grenoble), **Tillyan Bourdon** (chargé des collections) et **Vincent Sorrel** (enseignant-chercheur, cinéaste et président de la Cinémathèque de Grenoble)

Cinéma municipal

**Monsieur Mars****Jean-Jacques Henry**

France, 1969-1971, noir et blanc et couleur, 24 minutes, vf

Dans la solitude de la nuit, Monsieur Mars, gardien de la nouvelle Maison de la culture, explique comment faire son métier comme il faut, son amour de la poésie, mais aussi l'apprentissage de la patience. Il gagne 650 francs, ce qui ne lui permet pas de réaliser son rêve...

L'État muséal**Alain Massonneau**

France, 1978, couleur, 21 minutes, vf

Le Musée de Grenoble a été le premier en France à présenter de l'art moderne, mais c'est un autre récit qui intéresse Alain Massonneau. Porté par l'anonymat de la parole de la gardienne, le musée devient le quotidien, la rue, la ville, le monde.

Lundi 28 septembre à 21h15En présence d'**Anaïs Truant, Tillyan Bourdon et Vincent Sorrel****Fugue en bulle mineure**

Collectif encadré par l'association départementale des lycéens de l'Isère et Le Planning familial

France, 1979, couleur, 34 minutes, vf

Les protagonistes du film reviennent sur l'expérience de sa fabrication : les lycéens ont d'abord fait une enquête documentaire tournée en vidéo, puis, dans le cadre d'un atelier, ils et elles ont écrit le scénario d'une fiction tournée en 16mm : « *La naissance d'une relation à trois qui se heurte aux normes de la société* ». Peut-on vivre librement en sexualité ?

JEAN-PIERRE THORN

À travers un plateau radio inédit et une projection, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde rend hommage au cinéaste Jean-Pierre Thorn.

Découvrez p.2 le cycle qui lui est entièrement consacré.

Discussion

Organisée par Alice Diop, Richard Copans, Nora Hamadi, Raphaël Yem

Quatre personnalités et amis de Jean-Pierre Thorn, la cinéaste Alice Diop, le producteur Richard Copans, les journalistes Nora Hamadi et Raphaël Yem, rendent hommage au cinéaste, dont le parcours n'a cessé de nourrir les enjeux de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde. Cette émission de radio réunit proches et artistes qui ont été marqués et inspirés par le cinéaste militant. Il s'agit de faire résonner toutes les cultures – politique, ouvrière, minoritaire, artistique, communautaire – sur lesquelles Jean-Pierre Thorn n'a cessé de poser son regard à travers le cinéma.

Dimanche 4 octobre à 16hEn présence de **nombreuses personnes invitées****Faire kiffer les anges****Jean-Pierre Thorn**

France, 1997, couleur, 2 h 08 min, vf

Dans les années 1980, du Bronx aux Minguettes, dans les souterrains des villes et leurs banlieues, un mouvement artistique et rebelle s'impose : le « Mouvement Hip-Hop » qui, à travers graffs, rap et danse permet à toute une jeunesse de dire : « *J'existe !* »

Dimanche 4 octobre à 19hEn présence de **nombreuses personnes invitées**