



Henri Matisse, *Marguerite au chat noir*, 1910
Huile sur toile 94 x 64 x 2,3 cm. Don de Barbara Duthuit en mémoire de Claude Duthuit, 2013
Collection Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Domaine public Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCJ/Georges Meguerditchian/Dist.GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION ITINÉRANTE

CHEZ MATISSE

EL LEGADO DE UNA NUEVA PINTURA

2025→2026

Caixa Forum, Espagne

Exposition organisée par le Centre Pompidou Paris
et la Fundació "la Caixa"

Commissariat

Conservatrice
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
Aurélie Verdier

L'exposition « **Chez Matisse. El legado de una nueva pintura** » suit une trajectoire impulsée par l'artiste lui-même – au gré de son influence sur des foyers de création et des territoires réels et imaginaires de la création au 20^e siècle, au contact des avant-gardes internationales. Avec Matisse, mais aussi après lui.

Ce parcours exceptionnel, conçu la Caixa à Barcelone et à Madrid, s'articule autour d'une sélection d'œuvres majeures issues de la collection du Centre Pompidou, l'une des très rares collections publiques qui soit à même de retracer toute la carrière de cet artiste né dans le Nord et qui aura œuvré toute sa vie dans le Sud.

En faisant dialoguer une trentaine de peintures qui sont autant de chefs d'œuvres de Matisse « inlassablement recommencées », l'exposition met également en lumière des figures majeures des 20^e et 21^e siècles : de **Sonia Delaunay** à **Natalia Gontcharova** en passant par **Daniel Buren**.

« **Chez Matisse** » propose par ailleurs d'explorer des parentés – qui seraient encore à imaginer – il en va ainsi du décoratif dans l'œuvre matisse, telle qu'elle est réactivée par l'artiste algérienne **Baya**, par exemple.



"la Caixa" Foundation



Centre Pompidou

Une vidéo de **Zoulikha Bouabdellah** clôture le parcours constituant une ramification critique quant à la place du modèle féminin chez Matisse, au travers du thème matissien entre tous, la danse.

Dès lors, quelle signification prend le titre de cette exposition à la Caixa : « Chez Matisse » ? Le nom de l'artiste serait un espace à habiter. Il faut comprendre Matisse dans sa dimension historique passée autant que pour notre temps présent, comme un perpétuel recommencement de la peinture, ce médium dont il n'aura cessé de dire qu'il était le « sommet de ses désirs ».

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr