



Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art. Mars 2026
Foto © Jean-Philippe Mesguen pour PCA-STREAM

NOTA DE PRENSA | INAUGURACIÓN

CENTRE POMPIDOU FRANCILIEN – FABRIQUE DE L'ART

¡PRELUDIO!

3 FINES DE SEMANA DE DESCUBRIMIENTO

17.10 → 18.10.26

24.10 → 25.10.26

31.10 → 01.11.26

En Massy,
6 Avenida del Maréchal Koenig

Visita de prensa

Lunes 12 de octubre de 2026

Por invitación

Contacto : marine.prevot@centrepompidou.fr

« ¡Preludio! »

Acceso gratuito con reserva propia

Apertura de reservas en septiembre

en centrepompidou.fr

El Centre Pompidou inaugura en Massy el Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, un nuevo centro de conservación, exposición y creación. Con una superficie de 30 000 m², reúne en un único recinto los nuevos espacios de reserva de las 150 000 obras de la colección, así como espacios expositivos, de programación y talleres de mediación.

En la primavera del 2027, antes de su apertura oficial, el Centre Pompidou Francilien acoge por primera vez a visitantes a partir de octubre de 2026 durante « ¡Preludio! », tres fines de semana para descubrir el centro accesibles de forma gratuita reservando con antelación. Estos fines de semana ofrecerán la oportunidad de descubrir el espacio, su arquitectura y su ecosistema, así como los espacios de conservación aún vacíos, gracias a una programación de eventos y de un recorrido artístico, marcados por obras de la colección del Centre Pompidou.

Con el apoyo del Ministerio de Cultura, de la Región Île-de-France, del Departamento del Essonne, de la Comunidad de Aglomeración Paris-Saclay y de la ciudad de Massy, el Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art encarna una nueva visión del museo : anclada en su territorio e indiscutiblemente viva.

**Una apertura en dos tiempos :
Octubre 2026 : « ¡Preludio ! », 3 fines de semana gratuitos de descubrimiento**

Durante tres fines de semana consecutivos los visitantes podrán descubrir el Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art por temáticas (la arquitectura, la naturaleza, los territorios y al colectivo). Los espacios de las futuras reservas, los expositivos y los de creación serán abiertos al público.

Una deambulación libre en sus alrededores de 5 000m² permite comprender la arquitectura en bruto del lugar mediante la puesta en valor a través de un recorrido inédito por el arte moderno y contemporáneo a partir de obras procedentes de la colección del Centre Pompidou. Una programación de eventos acompaña esta experiencia, con conciertos inéditos, performances artísticas, conferencias con figuras destacadas de la creación contemporánea y actividades sorpresa concebidas especialmente para la ocasión.

Después del « Preludio ! » el Centre Pompidou Francilien permanecerá cerrado al público entre noviembre de 2026 y marzo de 2027, período durante el cuál se comenzarán la mudanza de las obras y los preparativos de la exposición inaugural.

Primavera 2027 : apertura perenne

El Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art abre totalmente sus puertas en la primavera de 2027, año del aniversario de los 50 años del Centre Pompidou, con una programación inaugural ambiciosa : una gran exposición alrededor de las obras de la colección del Centre Pompidou. El proyecto pretende difundir al mayor número de personas, de las poblaciones cercanas a los visitantes internacionales la excepcional riqueza de la colección. La proximidad inmediata con las reservas y las dimensiones del edificio permiten presentar obras inéditas o que han sido raramente expuestas, dando así una mirada renovada de la colección.

El Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art

Una de las vocaciones del Centre Pompidou Francilien es reunir, en condiciones de conservación óptimas, las 150 000 obras de la mayor colección de arte moderno y contemporáneo de Europa. Pero es mucho más que un centro de conservación : es un lugar vivo, abierto al descubrimiento, a la experimentación y a la transmisión. En él se presentarán grandes exposiciones y programas de mediación inclusivos destinados a favorecer la apropiación de las obras por parte del público y la circulación de los saberes. Los oficios del museo (conservación, restauración, gestión, mediación...) se valorizan y revelan los conocimientos y las experiencias de aquellos que preservan y estudian la colección, patrimonio común que se difunde con todas y todos.

Concebida como una extensión viva de las reservas, la plataforma de exposiciones acoge las obras de la colección junto a la creación de artistas invitados, de performances, de encuentros y de eventos. Los visitantes no descubren únicamente las obras, sino que se adentran en su historia, su recorrido, decisiones que acompañan su adquisición, su conservación y su circulación.

Los artistas ocupan un sitio importante en este dispositivo de espacios dedicados a la experimentación, en el que se les permite desarrollar su producción artística, dialogar con la colección e interactuar directamente con los visitantes. Gracias a los cinco años de prefiguración, en colaboración con los actores regionales, el Centre Pompidou Francilien encarna un modelo abierto, colaborativo y vivo, donde los habitantes, artistas y profesionales co-construyen nuevas experiencias artísticas.

En colaboración con las autoridades locales (la región Île-de-France, el departamento del Essonne, la Comunidad de aglomeración de Paris-Saclay y el Ayuntamiento de Massy, gracias al apoyo del Estado) el proyecto se ancla en el sur de la región parisina en el corazón de un territorio con gran vitalidad cultural, educativa y científica, estrechamente relacionado con la Universidad de Paris-Saclay.

El Centre Pompidou Francilien se apoya en el trabajo con la red de actores locales para construir una oferta artística y cultural directamente relacionada con las realidades y expectativas de los habitantes afirmando así una presencia activa y sostenible en el territorio. Próximamente será accesible por la línea 18 del metro Grand Paris Express.

El Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art no se puede dissociar del Centre Pompidou, puesto que se trata de su prolongación natural : participa plenamente a la comprensión de sus misiones y de su identidad.

© PCA-STREAM
Representación conceptual susceptible de evolucionar



Un proyecto arquitectural innovador y sostenible

Concebido por el arquitecto Philippe Chiambaretta de la agencia PCA-STREAM, el edificio adopta una perspectiva híbrida y simbólica inspirada en el ADN del Centre Pompidou. Se presenta como un edificio « Janus » de doble faceta : por un lado, un monolito cerrado destinado a la conservación, que asegura condiciones óptimas para la preservación de las obras gracias al control de la luz natural ; y, por otro lado, una fachada abierta hacia el público, que favorece la accesibilidad y el encuentro con los visitantes. El proyecto se inscribe en una lógica de sobriedad y resiliencia, con una estructura compacta, una exoestructura de madera (de base biológica y baja en carbono) y una cubierta equipada con 2 000 m² de paneles fotovoltaicos que permiten una autonomía energética parcial. La fachada, compuesta por un doble velo de hormigón geológico, evoca los estratos sedimentarios e integra lamas verticales que proporcionan una protección térmica pasiva.

El edificio se integra en su entorno gracias a sus terrazas accesibles al público y a los pasillos de madera que ofrecen una vista sobre el parque de la Blanchette, y un mirador panorámico que domina el techo. La escalera de madera de la fachada recuerda la célebre escalera mecánica, la « Oruga », del Centre Pompidou reforzando a relación simbólica entre los dos edificios.

Los actores y colaboradores del proyecto

Les entidades territoriales asociadas

El Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art ha sido posible gracias a una colaboración fuerte con :

- La Región Île-de-France,
- El Departamento del Essonne,
- La Comunidad de aglomeración de Paris-Saclay,
- EL Ayuntamiento Massy,

Su compromiso se inscribe en la voluntad de reequilibrar la oferta cultural en Île-de-France, de favorecer el acceso al arte para todos y de reforzar los vínculos entre cultura, educación e innovación en el territorio. El Estado también aporta su apoyo financiero e institucional.

Los actores de la construcción del proyecto

El proyecto se lleva a cabo por un grupo de actores especializados, seleccionados para responder a los desafíos técnicos, arquitecturales y territoriales :

- VINCI Construction (mandatario)
- ADIM Paris Ile-de-France (entidad promotora)
- CBC (empresa general)
- VINCI Facilities (explotación-mantenimiento)

Este grupo ha sido elegido por su experiencia en la realización de proyectos culturales ambiciosos, que combinan rendimiento técnico, respeto de las normas de conservación museística y apertura al público.

La apertura de la línea 18 del Gran Paris Express a finales de 2027 creará un diálogo entre movilidad y creación artística

A finales de 2027, la apertura de la línea 18 del Grand Paris Express marca una etapa clave en el acondicionamiento del territorio de la región parisina y en la accesibilidad de la ciudad de Massy. La estación Massy-Opéra, a unos minutos a pie del Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art, será inaugurada con la obra Hors Service de Sophie Calle. En la estación, concebida por Éric Puzenat del gabinete Atelier 2/3/4/ y cuya arquitectura evoca una piedra tallada que surge del suelo, la artista instalará en seis alcobas distribuidas a lo largo de los andenes objetos desaparecidos del mundo del metro : punzonadoras, bancos, cabinas telefónicas. Para revelar sus secretos, invita al historiador Jean-Paul Démoule a describirlos como un arqueólogo del futuro, produciendo textos voluntariamente absurdos en los que estas reliquias de la vida cotidiana se transforman en objetos de fascinación y misterio. Se esboza así un diálogo entre movilidad y cultura que constituye una invitación a repensar la ciudad como un espacio de creación compartido.

Con el apoyo de los Fondos de dotación del Grand Paris Express. EL Grand Paris Express cuenta con el apoyo de la Société des grands projets.

Para más información consulte grandparisexpress.fr/ligne-18

EN CIFRAS

30 000 M²

de superficie total

4 000 M²

de talleres de conservación y restauración a la normativa internacional

3 000 M²

de espacios culturales abiertos al público

3 000 M²

de terrazas accesibles

13 000 M²

de reservas para las 150 000 obras del Centre Pompidou

Informaciones prácticas

Fines de semana « ¡Preludio ! »

- 17 y 18 de octubre de 2026
- 24 y 25 de octubre de 2026
- 31 de octubre y 1 de noviembre de 2026

De 10h a 19h

(De 14h a 19h el 17 de octubre)

Entrada gratuita con reserva

(apertura de las reservas

en septiembre de 2026 en

centrepompidou.fr)

Acceso

Centre Pompidou Francilien - fabrique de l'art
6 Avenida del Maréchal Koenig,
91300 Massy

En transportes públicos :

- RER B : Estación Les Bacconnets (aproximadamente a 10 minutos a pie del Centre Pompidou Francilien).
- RER B y C y TGV : Estación Massy-Palaiseau (y autobús o 15-20 minutos a pie).
- Autobús : Líneas 119, 199, 319, 399 y DM11 (paradas Les Bacconnets o Massy-Opéra).
- Línea 18 del Grand Paris Express (à partir de fin 2027) : gare Massy-Opéra (environ 3 minutes à pied).

En coche :

Accès via l'A10 ou l'A6 et la RD188

Contactos**Centre Pompidou**

Dirección de la comunicación y de nuevas tecnologías
Directora

Geneviève Paire

Agregada de prensa internacional

Inas Ananou

inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@CentrePompidou

#CentrePompidou

Responsable del gabinete de prensa

Dorothee Mireux

Consulte todas nuestras notas y
 dosieres de prensa en nuestra
[sala de prensa](#)

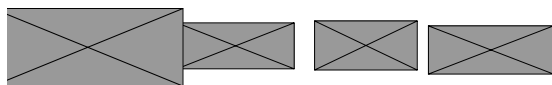
Agregada de prensa

Marine Prévot

01 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

El Centro Pompidou de Île-de-France —fábrica de arte— ha sido posible gracias a la colaboración establecida con la Región de Île-de-France, el Departamento de Essonne, la Comunidad de aglomeración de París-Saclay y el Ayuntamiento de Massy, con el apoyo del Estado.

**Medios colaboradores « ¡Préludio! »**

france • tv **Le Parisien** **Télérama** **BeauxArts**

Contactos colaboradores**PCA-STREAM**

Directora de la comunicación

Tiphaine Riva

triva@pca-stream.com

VINCI Construction

Delegación de obras funcionales nuevas IDF

Directora de la comunicación

Maxime Guignard

maxime.guignard@vinci-construction.fr

Région Île-de-France

servicepresse@iledefrance.fr

Conseil départemental de l'Essonne

Directora de la comunicación

Élise Cordonnier

ecordonnier@cd-essonne.fr

Encargada de las acciones con los medios

Bénédicte Robert

BeRobert@cd-essonne.fr

Communauté d'agglomération Paris-Saclay

Directora de la comunicación

Séverine Alfaiate

severine.alfaiate@paris-saclay.com

Ayuntamiento de Massy

Director de la comunicación

David Fréon

d.freon@mairie-massy.fr

Université Paris-Saclay

service.presse@universite-paris-saclay.fr