



Anonyme (film), *Danse serpentine III* (Cat. Lumière N°765-1),
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
© droits réservés
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Service de la documentation photographique
du MNAM/Dist. Grand Palais Film

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION INAUGURALE

A TRULY IMMENSE JOURNEY

28.11.26 → 10.01.28

KANAL

Commissariat

Kanal-Centre Pompidou

Artistic director, Kasia Redzisz

Curator, Marta Dziewańska

Senior Curator, Devrim Bayar

Curator, Sandrine Colard

Assistant curators, Claire Contamine, Justine McKenna,
Pietro Scammacca

Centre Pompidou - Musée national d'art moderne

Curator, Aurélie Verdier

Associate curators, Aurélien Bernard, Anne Foucault

En 2017, le Centre Pompidou, la Région de Bruxelles-Capitale et la Fondation Kanal signent une convention de partenariat structurel pour la création d'un nouveau pôle culturel et pluridisciplinaire : KANAL. Le projet ouvre au public le 28 novembre 2026, au sein de l'ancien garage Citroën, place de l'Yser, à Bruxelles.

Pendant toute la durée du partenariat, qui court jusqu'en 2031, Kanal et le Centre Pompidou conçoivent des expositions de longue durée, à partir de la collection du Musée national d'art moderne dont le premier volet, « A truly immense journey » prendra place à l'ouverture. En parallèle, les équipes du Centre Pompidou proposent deux fois par an des expositions temporaires autour des grandes figures de l'art moderne.

L'accrochage invite à un voyage sans destination fixe, au fil des forces qui propulsent les humains, les idées et les pratiques artistiques à travers les géographies et les histoires depuis les années 1900 jusqu'à aujourd'hui.

Plus de 350 œuvres d'art provenant en grande majorité du Centre Pompidou, de Kanal mais également d'autres collections publiques et privées belges sont présentées dans l'exposition.

On y chemine entre pays et mouvements, à la rencontre d'icônes de l'art moderne comme Lygia Clark, Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova, Henri Matisse, Wifredo Lam, Katarzyna Kobro, Pablo Picasso ou Alberto Giacometti, et d'artistes contemporains de la scène bruxelloise et internationale, comme Sammy Baloji, Edith Dekyndt, Aglaia Konrad et Hana Miletić.

La combinaison d'œuvres historiques et contemporaines crée des constellations surprenantes qui jettent une lumière nouvelle sur des enjeux d'actualité, sur Bruxelles et sur les histoires de l'art.

S'inspirant de la situation du nouveau musée au bord du canal Bruxelles-Charleroi – une voie historique de commerce, d'échange et de migration – « A truly immense journey » se déploie en trois mouvements. Le premier est celui de la circulation, et montre comment les personnes se déplacent pour des raisons politiques, sociales et environnementales à travers le monde et en Belgique.

La deuxième partie situe l'art moderne européen dans ses ramifications coloniales avec l'Afrique, l'Océanie, les Caraïbes et l'Amérique latine. Elle illustre aussi l'importance des artistes qui ont voyagé ou émigré dans la diffusion de nouvelles idées. La dernière partie de l'exposition met le public en mouvement, à travers des œuvres d'artistes – des constructivistes, de De Stijl et du Bauhaus aux minimalistes et aux artistes cinétiques – qui ont dépassé les formes d'art conventionnelles pour laisser la place au hasard et à l'interaction.

Le titre de l'exposition fait écho à la parabole *My Destination (Le départ, 1935)* de l'écrivain Franz Kafka, qui évoque un monde en constante transformation, en perpétuel mouvement. Une façon de voir qui résonne fort dans une période d'instabilité mondiale.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

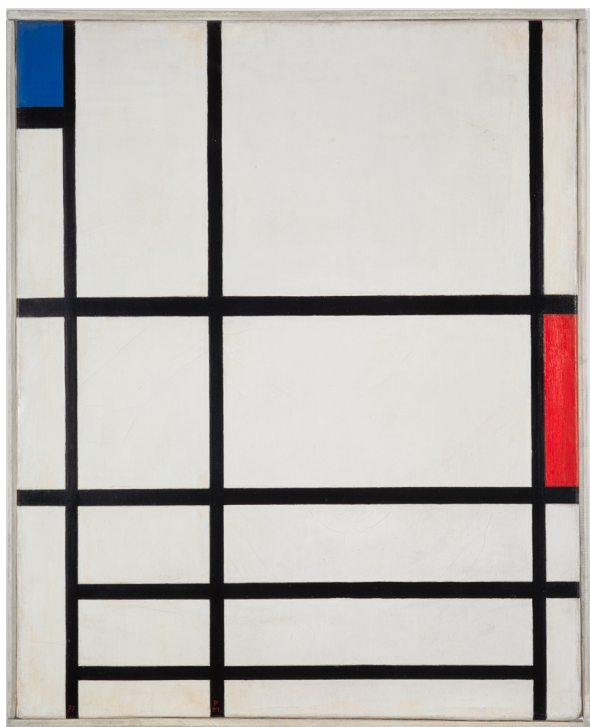
Attachée de presse
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Kanal-Centre Pompidou

Attaché de presse
David Salomonowicz
dsalomonowicz@kanal.brussels
+32 476 30 75 54



Piet Mondrian, *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937
Huile sur toile, 75 x 60,5 cm
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Domaine public
Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. GrandPalaisRmn



Nesa Paripovic, *N.P.1977, 1977*
Film Super 8 transféré sur Béta SP, couleur, silencieux. Durée: 20'55
Collection Centre Pompidou, Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
© Nesa Paripovic Photo © Nesa Paripovic