



Paul Cézanne, Les grandes baigneuses, vers 1894-1905, huile sur toile, 127,2 x 196,1 cm, The National Gallery of London © The National Gallery, Londres, Dist. GrandPalaisRmn / National Gallery Photographic Department

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

CEZANNE ET NOUS

23.09.26 → 17.01.27

Grand Palais, Galeries 3 et 4

Exposition coproduite par GrandPalaisRmn, l'Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie – Valéry Giscard d'Estaing et le Centre Pompidou

Commissariat général

Directrice du musée de l'Orangerie, Claire Bernardi

Directeur du Musée national d'art moderne, Xavier Rey

Commissariat

Conservateur peintures musée d'Orsay,

Jean-Rémi Touzet

Conservateur au service des collections

contemporaines, Musée national d'art moderne - Centre Pompidou, Michel Gauthier

Scénographie

Architecte, Centre Pompidou

Pauline Phélouzat

L'exposition, inédite, offre un dialogue riche et constant entre l'œuvre de Paul Cézanne (1839-1906) et celles des artistes qui, de la fin du 21^e siècle à nos jours, ont constamment trouvé dans son œuvre la liberté de réinventer la peinture. Environ 180 œuvres y sont présentées : 70 de Cézanne et 75 d'autres artistes.

Elle dessine ainsi l'histoire d'une postérité sans comparaison, qui se joue à la fois dans un jeu d'influence et de revendication d'un maître commun, en commençant par ses premiers adeptes : dans les années 1880-1890, à une époque où Cézanne, lassé des échecs, ne cherche plus à exposer, quelques peintres découvrent avec stupéfaction son œuvre dans la boutique du père Tanguy. Sa radicalité formelle les conforte dans leurs recherches d'un art « pur », déjà engagé sur la voie de l'abstraction.

L'exposition aborde ensuite les moments clés de la reconnaissance de l'artiste, en commençant par souligner l'importance du marchand Ambroise Vollard, de son immense collection comme des premières expositions qu'il consacre à l'artiste entre 1895 et 1906. Les premières acquisitions muséales, l'exposition posthume du Salon d'automne 1907, et les grandes expositions internationales des années 1910 sont également évoquées.

GrandPalais
Rmn



M
O

Musée d'Orsay

Musée
de l'Orangerie



Centre Pompidou

Ces événements font le succès critique et commercial de l'artiste et l'installent au rang de père de la modernité. L'exposition montre la pluralité des réceptions de l'œuvre de Cézanne au sein des avant gardes européennes et internationales des années 1910, qui ont toutes mises en question le rapport de l'œuvre à la réalité et réfléchi avec Cézanne, au fait que « l'art est une harmonie parallèle à la nature ».

Cette réception foisonnante, qui se joue dès l'origine, est le fil rouge de l'exposition. Elle montre comment, à partir de Cézanne, le triomphe de l'art moderne et celui du formalisme qui lui est associé – la réduction de la peinture à ses éléments fondamentaux de dépassés. L'artiste est devenu l'un des pères incontestés de l'art moderne occidental, et continue d'être regardé dans l'après-guerre par les acteurs d'un renouveau de l'abstraction en Europe et aux États-Unis, autant par les tenants de l'abstraction lyrique ou optique que par ceux de la peinture « hard edge ». C'est cette histoire toute en nuance, où chacun défend son Cézanne autant que la voie qu'il explore, qui sera présentée. Elle interroge ce qu'il advient de lui à l'heure du post-modernisme, qui questionne sa position mythique.

Cézanne et nous est la première exposition à raconter cette double histoire, des années 1880 à nos jours. Celle de son influence fondamentale, et celle, à contre-courant, des artistes qui se sont revendiqués de lui, et en ont fait « notre père à tous » selon Picasso. Se sont ainsi construites des représentations mouvantes, complexes et parfois contradictoires, d'un artiste rejeté par les Beaux-arts mais devenu l'un des piliers de l'art moderne occidental : *Cézanne et nous*, donc : le « nous » des artistes, et nous, qui regardons, de notre regard contemporain, Cézanne à travers eux.

Liste (provisoire) des artistes présentés dans l'exposition :

Paul Cézanne /
Etel Adnan, Émile Bernard, Martin Barré,
Georg Baselitz, Max Beckmann, Erwin Blumenfeld,
Umberto Boccioni, Pierre Bonnard, Georges Braque,
Pierre Buraglio, Charles Camoin, Bill Culbert,
Maurice Denis, André Derain, Robert Delaunay,
Peter Doig, Raoul Dufy, Stefan Gierowski,
Alberto Giacometti, Natalia Gontcharova,
Paul Gauguin, Philip Guston, Richard Hamilton,
Simon Hantaï, Marsden Hartley, Florence Henri,
Hans Hofmann, David Hockney, Jasper Johns,
Ellsworth Kelly, André Kertész, Per Kirkeby,
Bertrand Lavier, Fernand Léger, Roy Lichtenstein,
Aristide Maillol, Alberto Magnelli, Kasimir Malevitch,
Brice Marden, André Masson, Henri Matisse,
Joan Mitchell, Amedeo Modigliani, Piet Mondrian,
Vera Molnár, Richard Mortensen, Robert Morris,
Paul Nash, Max Pechstein, Pablo Picasso,
Serge Poliakoff, André Raffray, Albert Renger-Patzsch,
Bridget Riley, Claude Rutault, Morgan Russell,
Sean Scully, Pierre Sérusier, Pierre Soulages,
Clyfford Still, Paul Strand, Władysław Strzemiński,
Edward Steichen, Nicolas de Staël, Pierre Tal-Coat,
Mark Tansey, Wolfgang Tillmans, Gérard Traquandi,
Luc Tuymans, Fabienne Verdier, Victor Vasarely,
Maria Helena Vieira da Silva, Maurice de Vlaminck,
Herman de Vries, Vincent van Gogh,
Tom Wesselmann, Robert Wilson, Zao Wou-Ki



Jean Hélion, *Figure tombée*, avril 1939 – septembre 1939, huile sur toile, 126,2 x 164,3 cm © Adagp, Paris 2026 photo : Centre Pompidou MNAM-CCI Georges Meguerditchian Dist GPRmn

GrandPalaisRmn Cheffe du département presse et promotion

Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Retrouvez tous les communiqués et dossiers de presse du GrandPalaisRmn sur l'[espace presse](#)

grandpalais.fr
@le_grand_palais
#grandpalais

Informations pratiques

Accès

Square Jean Perrin
17 Avenue du Général Eisenhower,
75008 Paris
Métro ligne 1 et 13 : Champs
Élysées-Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

Ouverture

Du mardi au dimanche
De 10h à 19h30
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h
Fermeture hebdomadaire le lundi

Réservation sur

billetterie.centrepompidou.fr

Publications

- catalogue de l'exposition

coédition GrandPalaisRmnÉditions / Éditions du Centre Pompidou / EPMO,
256 pages,
250 illustrations, 45 €

- journal de l'exposition

coédition GrandPalaisRmnÉditions / Éditions du Centre Pompidou / EPMO, 24
pages, 40 illustrations, 7 €

- recueil « Si Cézanne a raison... »

GrandPalaisRmnÉditions, Paris 2026, 128 pages, 50 illustrations, 14,90 €