



Henri Matisse, *La Blouse roumaine*, 1940, Huile sur toile, 92 x 73 x 2,5cm.
 Domaine public
 Crédit photographique : Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

CHEZ MATISSE.

RECOMMENCER LA PEINTURE

20/21^e SIÈCLE

03.10.26 → 14.02.27

H•ART
 MUSEUM

H'Art Museum, Amsterdam

Exposition organisée par le Centre Pompidou Paris
 et le H'Art Museum

Commissariat

Conservatrice, collection moderne,
 Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
 Aurélie Verdier

«*Chez Matisse, Recommencer la peinture 20/21^e siècle*» constitue la troisième exposition issue du partenariat entre le Centre Pompidou et le H'ART Museum. Consacrée à Henri Matisse après Vassily Kandinsky et Constantin Brancusi, elle s'articule autour d'une sélection d'œuvres majeures issues de la collection du Centre Pompidou. Cette exposition s'attache à mettre en lumière l'ampleur de son œuvre tout en retraçant une partie du dialogue entre Matisse et plusieurs artistes du 20^e siècle.

L'art d'Henri Matisse (Cateau-Cambresis, 1968 – Nice, 1954) incarne obstinément l'idée d'une œuvre à accomplir, d'un cheminement à entreprendre. Il invite à la re-création d'un parcours qui interroge les conditions même de la peinture, sa matérialité et son espace, mais aussi sa situation au-delà du tableau ; son hors-champ émotionnel et politique.

« L'art moderne est un élan du cœur » disait Henri Matisse à la fin de son existence. Artiste total et majeur de la modernité, il connaît pourtant des débuts longs et appliqués, loin de la précocité virtuose d'un Picasso. Issu d'une famille de tisserands et de marchands de couleurs originaires de Picardie, il mettra souvent en valeur l'inlassable travail que demande la maîtrise, complexe, de la simplicité. Comme l'écrit bien Pierre Schneider, « Matisse éprouvera le besoin de toucher terre avant de s'élancer, de constater le poids des choses avant de leur donner des ailes »*.

Cette exposition s'attache à montrer le déploiement de son œuvre, depuis ce premier autoportrait de Matisse daté de 1900, jusqu'aux dernières peintures et aux gouaches découpées réalisées à la fin de sa vie dans la plus grande liberté – celle que permet justement la maîtrise extrême. « Je ne peins pas les choses, je peins les rapports entre les choses » disait Matisse.

Parallèlement, c'est cet interstice que « Recommencer la peinture » dévoile, en retraçant une partie de l'immense dialogue artistique mis en place au 20^e siècle autour du nom de Matisse. Sa conception entièrement novatrice de la couleur, sa reformulation critique du tableau comme pure surface picturale résonne très tôt chez les 'fauves' allemands et les néo-primitivistes russes, en passant par la peinture nord-américaine dès les années 1940.

Les femmes artistes participent aussi d'un regard autre sur l'œuvre de Matisse : l'art de Sonia Delaunay, Natalia Gontcharova, Baya, Anna-Eva Bergmann ou Zoulikha Bouabdellah sont autant d'approches réflexives sur le décoratif, les limites de la peinture, la place du modèle et du féminin.

L'œuvre de Matisse est un art de la sensation optique qui autorise des réponses plurielles, tour à tour expressives ou conceptuelles pour qui veut méditer l'équation révolutionnaire, posée par l'artiste en 1907 : « un m² de bleu est plus bleu qu'un cm² du même bleu ».

*(P. Schneider, « Matisse peintre de l'émotion », in Le droit à la beauté, Paris, Hazan, 2017, p. 53)

Cette rétrospective s'inscrit dans les expositions en itinérance à l'étranger des figures clés de l'art du 20^e siècle français ou ayant vécu en France: Vassily Kandinsky, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Robert et Sonia Delaunay,... Chaque étape permet de créer un projet unique, adapté à la philosophie du lieu partenaire, à ses publics et à son contexte culturel. Le programme Constellation offre également l'opportunité de faire circuler des œuvres de la collection permanente, rarement exposées en dehors du Centre parisien comme, *La Blouse roumaine, Matisse.*

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
 @CentrePompidou
 #CentrePompidou

Directrice
 Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
 Dorothée Mireux

Attachée de presse
 Mia Fierberg
 01 44 78 48 56
mia.fierberg@centrepompidou.fr

H'Art Museum
Press and Marketing
communications department
 Madeline van Vliet
 +316 128 488 04
m.vanvliet@hartmuseum.nl