

Archigram, *Computer City*, 1964.
 Tirage et feutre de couleur sur filme plastique monté sur carton, 51 x 84 cm
 Don de la Gaudio Family Foundation, amis du Centre Pompidou, 2025 © Archigram
 photo: © Centre Pompidou, MNAM-CCJ/Georges Méguerditchian/Dist. GrandPalaisBnm

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

COMPUTER WORLDS

24.09.26 → 14.02.27

Centre Pompidou × West Bund Museum Project

Exposition temporaire

Commissariat

Conservateur en chef, collection nouveaux médias,
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Philippe Bettinelli

Attachée de conservation, service création industrielle,
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Camille Lenglois

Attaché de conservation, service design
 et prospective industrielle, Musée national d'art
 moderne – Centre Pompidou
 Olivier Zeitoun

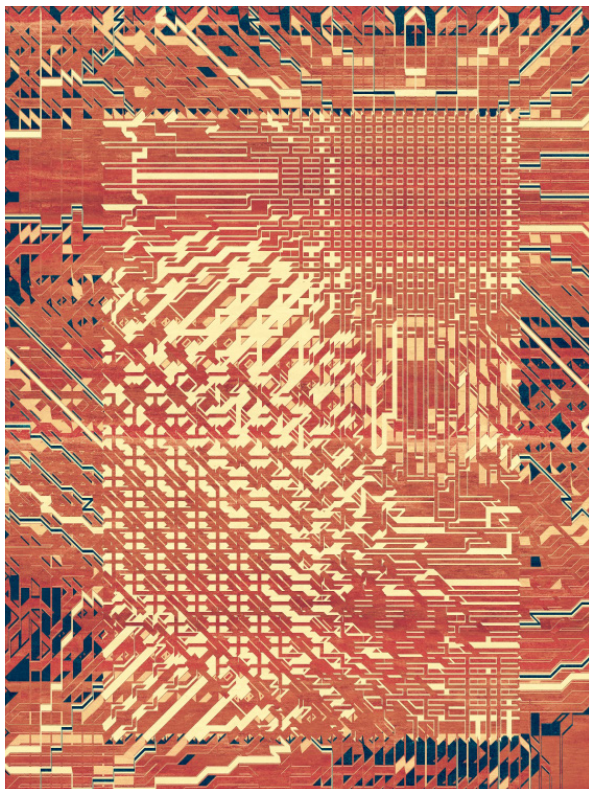
Commissaire associé, responsable de la collection
 des livres d'artistes de la Bibliothèque Kandinsky,
 Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
 Victor Guégan

Entièrement conçue à partir des collections du Centre Pompidou, « **Computer Worlds** » retrace une archéologie de la création numérique, des années 1950 à nos jours. Cette exposition collective, au croisement des disciplines artistiques, met en lumière les œuvres pionnières des fondateur·ices de l'art informatique tout en dévoilant les créations contemporaines les plus prospectives.

Depuis la seconde moitié du 20^e siècle, artistes, designers et architectes n'ont cessé de s'approprier l'outil informatique, d'en détourner les usages et d'en élargir les horizons à travers des approches à la fois innovantes, critiques ou expérimentales. De l'émergence de la cybernétique dans les années 1950 aux développements récents de l'intelligence artificielle et des NFT, l'exposition explore une histoire continue des liens entre arts et informatique.

À travers près de 180 œuvres – œuvres numériques et graphiques, installations, maquettes d'architecture et objets de design – et documents d'archives, « **Computer Worlds** » propose des clés de lecture quant aux relations entre art et informatique. Elle éclaire les potentialités artistiques de l'ordinateur et donne la voix aux artistes qui s'emparent des enjeux contemporains tels que l'IA, la simulation, le vivant ou encore les réseaux dans une optique innovante et critique.

S'inscrivant dans un récit transversal entre nouveaux médias, design et architecture, et réalisée à partir des fonds pluridisciplinaires et prospectifs du Centre Pompidou - Musée national d'art moderne, l'exposition met en dialogue des ensembles majeurs de la collection (Herbert Franke, Manfred Mohr, Vera Molnar, membres du Groupe Art et Informatique de Vincennes ...) avec des acquisitions plus récentes (Cory Arcangel, Kourosh Asgar-Irani, Agnieszka Kurant, Neri Oxman, Mika Tajima, Lu Yang...), ainsi que des documents d'archive rares qui retracent le processus de création d'artistes et designers de premier plan (Vera Molnar, Ettore Sottsass...).



Kourosh Asgar-Irani, *Rugture - Adaptive*, 2019
Laine, 200 x 320 cm
© Kourosh Asgar-Irani

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
01 44 78 13 77
mia.fierberg@centrepompidou.fr

Informations pratiques

Accès
Centre Pompidou x West Bund
Museum Project
No.2600 Longteng Avenue
Xuihui District, Shanghai

Ouverture
Tous les jours,
sauf le lundi
11h-18h