

DOSSIER DE PRESSE

SAISON AVRIL 25 → MARS 26

SAISON AVRIL 25→MARS 26

SOMMAIRE

2/89

Le Centre Pompidou se métamorphose	04	Constellation le Centre Pompidou à Paris, et partout en France	22
Wolfgang Tillmans, dernière exposition dans le bâtiment historique		Georges Mathieu	23
Wolfgang Tillmans	06	11.04 → 07.09.2025 [La Monnaie de Paris]	
Rien ne nous y préparait – Tout nous y préparait 13.06 → 22.09.25 [Centre Pompidou]		Pom Pom Pidou	25
		Un récit renversant de l'art moderne 26.04 → 09.11.2025 [Tripostal, Lille]	
Constellation Le Centre Pompidou au Grand Palais	08	Dimanche sans fin	
Fun Palace		Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou	27
Comment vivre ensemble ?	09	08.05.2025 → 02.02.2027 [Centre Pompidou-Metz]	
06.06 → 15.06.25 [Grand Palais]		Quête d'infinis	29
Art Brut		Artistes explorateurs des 20^e et 21^e siècles 17.05 → 02.11.2025 [Abbaye Saint-Germain, Auxerre]	
Dans l'intimité d'une collection		Petits mondes	31
La donation Decharme au Centre Pompidou	11	Un siècle de design pour enfant 27.06 → 02.11.2025 [Hôtel Des Arts TPM, Toulon]	
11.06 → 21.09.25 [Grand Palais]		Plein soleil	33
Voûtes et Volutes		28.06 → 04.10.2025 [Caserne Montlaur, Bonifacio]	
Une installation inédite	13	Couleurs !	35
du duo Marion Pinaffo & Raphaël Pluinage		Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou 08.07 → 31.08.2025 [Grimaldi Forum Monaco]	
11.06.25 → 04.01.26 [Grand Palais]		Andréa Branzi	37
Le grand palais de ma mère	14	Le règne des vivants 11.07 → 02.11.2025 [Musée des impressionismes, Giverny]	
Mohamed El Khatib, une rétrospective		Prix Marcel Duchamp 2025. Les nommés	38
13.06 → 29.06.25 [Grand Palais]		26.09.2025 → 22.02.2026 [Musée d'Art Moderne de Paris]	
Niki de Saint-Phalle Jean Tinguely, Pontus Hulten	16	Festival Ar(t)chipel-3^e édition	42
20.06.25 → 04.01.26 [Grand Palais]		Centre-Val de Loire 27.09 → 02.11.2025 Centre-Val de Loire	
Trait pour trait		Kandinsky. La musique des couleurs	40
Chefs-d'œuvre de la collection de dessins	18	15.10.2025 → 01.02.2026 [Musée de la Musique - Philharmonie de Paris]	
du Centre Pompidou		Kandinsky face aux images	44
17.12.2025 → 29.06.2026 [Grand Palais]		20.02.2025 → 14.06.2026 [LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut]	
Henri Matisse, 1941-1954	20		
La couleur sans limite			
17.03 → 19.07.26 [Grand Palais]			

SAISON AVRIL 25→MARS 26

SOMMAIRE

3/89

Constellation

Programmation vivante, cinéma et festivals 46

Hors-Pistes / Hors Champs

Et si on s'envolait ? 47

17.05 → 15.06.2025

[Le Quadrilatère de Beauvais – Centre d'art de Beauvais]

[Le village d'Hermes]

Hors-Pistes / Hors Champs

Résidence de création à Ambert

Pour un film-essai de Valentin Pinet 51

09.25 → 10.07.2026

[Ambert]

ManiFeste

Festival du printemps à Paris 53

23.05 → 28.06.2025

[Ircam, Philharmonie de Paris, La Villette, Maison de la Musique et de la Radio, Centquatre-Paris, Théâtre de Gennevilliers]

Boulez 2025 55

Événements de célébration à l'occasion de l'année du centenaire de Pierre Boulez (1925-2016)

[Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord (Saint-Denis), Ircam, Philharmonie de Paris]

Débats au Centre

L'IA en question, questions à l'IA 57

24 → 25.05.2025

[Forum du Centre Pompidou]

Le Studio 13/16 du Centre Pompidou s'installe

à la Gaîté Lyrique – Fabrique de l'Epoque 59

09.2025

[Gaîté Lyrique – Fabrique de l'Epoque]

Spectacles Vivants

Eszter Salamon, Gisèle Vienne et Dorothée Munyaneza 60

06.09 → 28.09.2025

[Biennale de la danse de Lyon]

mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou 64

À partir de septembre 2025

[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

Rétrospective cinéma

Radu Jude 66

23.09 → 14.10.2025

[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

L'inventaire Deleuze 68

08.11 → 09.11.2025

[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

Rétrospective cinéma

Derek Jarman 70

Nov. → déc. 2025

[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

Invité intellectuel du Centre Pompidou

et du Festival d'Automne

Felwine Sarr 72

Automne 2025

[Théâtre de la Ville, MC93 de Bobigny, mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

Spectacles vivants

Tarek Atoui et Noé Soulier

Organon - Création 2025 74

Octobre 2025

[Ménagerie de verre]

Spectacles vivants

Gabriela Carneiro da Cunha

Tapajós 76

10 → 17.12.2025

[Ircam]

Cinéma

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde 78

Nov. → déc. 2025

Lieux divers

La Bibliothèque Publique d'Information - Hors les Murs 80

Saison 2025

Lieux divers

Le Centre Pompidou métamorphose son identité visuelle 85

Agenda en France et à l'international 86

LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose, pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Le bâtiment historique restera accessible jusqu'à l'automne. Au fil de l'année, ses différents espaces ferment progressivement afin de permettre aux équipes de déménager dans les meilleures conditions... Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui s'incarne dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation et au chantier du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art, accompagné d'une programmation de préfiguration qui s'amplifie à l'automne 2025.

Avant la fermeture du bâtiment historique en septembre 2025, le Centre Pompidou y propose une riche série d'expositions temporaires : « Suzanne Valadon » jusqu'au 26 mai, « Hans Hollein, transFORMS » jusqu'au 2 juin, « Paris noir » et « Enormément bizarre » (autour de la collection de Jean Chatelus), jusqu'au 30 juin. Dernier grand rendez-vous avant la fermeture, « Wolfgang Tillmans. Rien ne nous y préparait – Tout nous y préparait » ouvrira ses portes le 13 juin. L'artiste berlinois investira les 5 000 m² du niveau 2, jusqu'ici occupés par la Bpi qui, comme les deux étages de la collection permanente du musée, ferment leurs portes dès le mois de mars. Il y fera dialoguer ses œuvres avec les traces de la bibliothèque, partie s'installer dans le bâtiment Lumière dans le 12^e arrondissement – où elle ouvrira ses portes le 25 août et pendant toute la durée des travaux.

À partir du mois d'avril 2025, la collection se déploie grâce au programme Constellation. Pendant toute la durée de la métamorphose, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international, sous le signe de l'échange et du partage avec les lieux partenaires. Trois grandes expositions construites autour de la collection permettent d'en apporter de nouvelles lectures : (« Pom Pom Pidou » au Trispostal à Lille, « Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou » au Centre Pompidou-Metz et « Couleurs ! Chefs d'œuvre du Centre Pompidou » au Forum Grimaldi à Monaco).

Après « Georges Mathieu. Geste, vitesse, mouvement » à la Monnaie de Paris en avril, l'exposition « Kandinsky. La musique des couleurs » présentée en septembre à la Philharmonie mêlera les pièces de la collection et des prêts exceptionnels, pour mettre en exergue la place de la musique dans l'imaginaire de l'artiste. Le Prix Marcel Duchamp, quant à lui, investira le Musée d'Art Moderne de Paris.

La Constellation prend aussi forme via de nombreux projets partout en France : la troisième édition d'Ar(t)chipel dans la région

Centre-Val de Loire, « Kandinsky face aux images » au LaM, « Quête d'infinis » à Auxerre, « Petits mondes » à Toulon et « Plein soleil » à Bonifacio... C'est également le festival Hors Pistes, qui devient Hors Champs et s'installe pour sa première étape au Quadrilatère de Beauvais et à Hermes, commune de 600 habitants dans l'Oise, avant de voyager à travers d'autres régions françaises dans les années à venir.

Le Grand Palais occupe une place particulière dans la Constellation. Après « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten » et « Art brut. Dans l'intimité d'une collection. La donation Decharme au Centre Pompidou », le partenariat exceptionnel entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn se poursuivra avec « Trait pour trait. Chefs-d'œuvre de la collection de dessins du Centre Pompidou », une exploration de la collection d'art graphique du musée ; puis en début d'année 2026, l'exposition « Henri Matisse 1941 – 1954, la couleur sans limite », une plongée dans l'extraordinaire puissance créatrice du peintre, à travers la présentation inédite des grands ensembles qui ont marqué ses dernières années de production. La programmation vivante du Centre Pompidou sera elle aussi de la fête, avec l'événement « Fun Palace » réalisé grâce à un mécénat exceptionnel du Chanel Culture Fund, et la rétrospective des spectacles et des installations de Mohammed El Khatib dans la Nef du Grand Palais à partir du 13 juin.

Au-delà du Grand Palais, la programmation pluridisciplinaire du Centre Pompidou se déploie à son tour largement dans la Constellation. Parmi de nombreux autres projets, les activités de cinéma s'installent au mk2 Bibliothèque (entrée BnF) dès septembre 2025. Au même moment, le partenariat avec la Biennale de la danse se met en place à Lyon.

Enfin, le chantier du Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art se poursuit. En septembre 2025, les actions de préfiguration s'accroissent et les ateliers pédagogiques se poursuivent au sein de la Maison du projet. Autant de moyens d'associer les habitants de Massy, du département de l'Essonne et de la région Île-de-France.

La métamorphose du Centre ne serait pas complète sans une refonte de son identité visuelle. Ce travail a été confié au studio de graphisme ZOO qui a développé autour du logo dessiné par Jean Widmer en 1977 une nouvelle typographie expressive, ouverte, lisible, inspirée de l'architecture du Centre. Depuis 2000, le Centre Pompidou n'avait pas disposé de sa propre typographie – une autre manière de réactiver l'esprit et l'énergie des origines.

WOLFGANG TILLMANS, DERNIÈRE EXPOSITION DANS LE BÂTIMENT HISTORIQUE

**WOLFGANG TILLMANS
RIEN NE NOUS Y PRÉPARAIT
TOUT NOUS Y PRÉPARAIT**

06



Wolfgang Tillmans, *Moon in Earthlight*, 2015
 Courtesy Galerie Buchholz, Berlin, Galerie Chantal Crousel, Paris, Maureen Paley, London, David
 Zwirner, New York

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

WOLFGANG TILLMANS

RIEN NE NOUS Y PRÉPARAIT TOUT NOUS Y PRÉPARAIT

13.06 → 22.09.25

Centre Pompidou, niveau 2

Commissariat

Conservateur en chef, cabinet de la photographie,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Florian Ebner

Commissaires associés

Attaché(e)s de conservation
au cabinet de la photographie, Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou
Olga Frydryszak-Rétat, Matthias Pfaller

Du 13 juin au 22 septembre 2025, le Centre Pompidou donne carte blanche à l'artiste allemand Wolfgang Tillmans qui imagine un projet inédit pour clôturer la programmation du bâtiment parisien. Il investit les 6000 m² du niveau 2 de la Bibliothèque publique d'information (Bpi) et y opère une transformation de l'espace autour d'une expérimentation curatoriale qui met en dialogue son œuvre avec l'espace de la bibliothèque, le questionnant à la fois comme architecture et comme lieu de transmission du savoir.

L'exposition explore près de 40 ans de pratiques artistiques à travers divers genres photographiques, une rétrospective dont l'ordre et la logique se réalisent en réagissant à l'espace de la bibliothèque. Son œuvre s'y décline en des formes très variées et joue sur la verticalité des murs et l'horizontalité des tables, défiant ainsi toute tentative de catégorisation. Outre son travail photographique, Tillmans intègre dans cette vaste installation des œuvres vidéo, musique, son et textes, dans une scénographie qui joue avec les dispositifs d'une bibliothèque pour y découvrir enfin des analogies entre son travail d'artiste et ce lieu des savoirs. Plus que jamais l'artiste fera preuve de son don d'intervenir dans l'espace – une qualité qui distingue ces expositions depuis 1993.

Accueillir Wolfgang Tillmans avant la métamorphose du bâtiment de Renzo Piano et Richard Rogers est un événement exceptionnel.

Au cours de sa carrière artistique, Tillmans (né en 1968 à Remscheid, en Allemagne) a repoussé les frontières du visible, captant et révélant la beauté fragile du monde physique. Proposant de nouvelles façons de faire des images, il explore la profonde transformation des médiums et supports d'information de notre époque. Il a ainsi façonné un univers esthétique distinctif, né de l'esprit de la contre-culture du début des années 1990. Une œuvre multiple, par laquelle il s'est engagé dans la quête d'un nouvel humanisme et de voies alternatives du vivre ensemble, influençant durablement la création contemporaine. Son travail est profondément ancré dans l'« Ici et Maintenant » : il dresse un panorama des formes de savoir et propose une expérience sincère et libre du monde, scrutant la condition contemporaine de l'Europe tout en explorant les techniques de reproduction mécanique.

En rapprochant les archives de l'artiste de ses œuvres les plus récentes, l'exposition du Centre Pompidou met en exergue les dialectiques qui traversent le monde depuis 1989 : les avancées sociales et les libertés autrefois établies, aujourd'hui en péril, les nouvelles manières de faire communauté ou encore les évolutions des expressions de la culture populaire et modes de diffusion de l'information. Wolfgang Tillmans conçoit cette exposition comme un ensemble et crée des œuvres spécifiquement pour le lieu.

Ces dernières années, Wolfgang Tillmans a fait l'objet de rétrospectives majeures dans de grandes institutions, notamment à la Tate Modern de Londres en 2017 et au MoMA de New York en 2022. Il a également présenté une importante exposition itinérante sur le continent africain intitulée « Fragile » (2018 – 2022 à Kinshasa, Nairobi, Johannesburg, Addis Ababa, Yaoundé, Accra, Abidjan, Lagos). L'exposition au Centre Pompidou est la première monographie institutionnelle à Paris depuis son ambitieuse installation au Palais de Tokyo en 2002. Elle est accompagnée d'un catalogue et de la publication d'une version augmentée et traduite en français du *Tillmans'Reader*, regroupant divers textes et entretiens de l'artiste.

Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Responsable du pôle presse

Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

assistée de

Serra Bousquet
serra.bousquet@centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CELINE MIRABAUD

CONSTELLATION LE CENTRE POMPIDOU AU GRAND PALAIS

**FUN PALACE
COMMENT VIVRE ENSEMBLE ? 09**

**ART BRUT
DANS L'INTIMITÉ D'UNE COLLECTION,
LA DONATION DECHARME
AU CENTRE POMPIDOU 11**

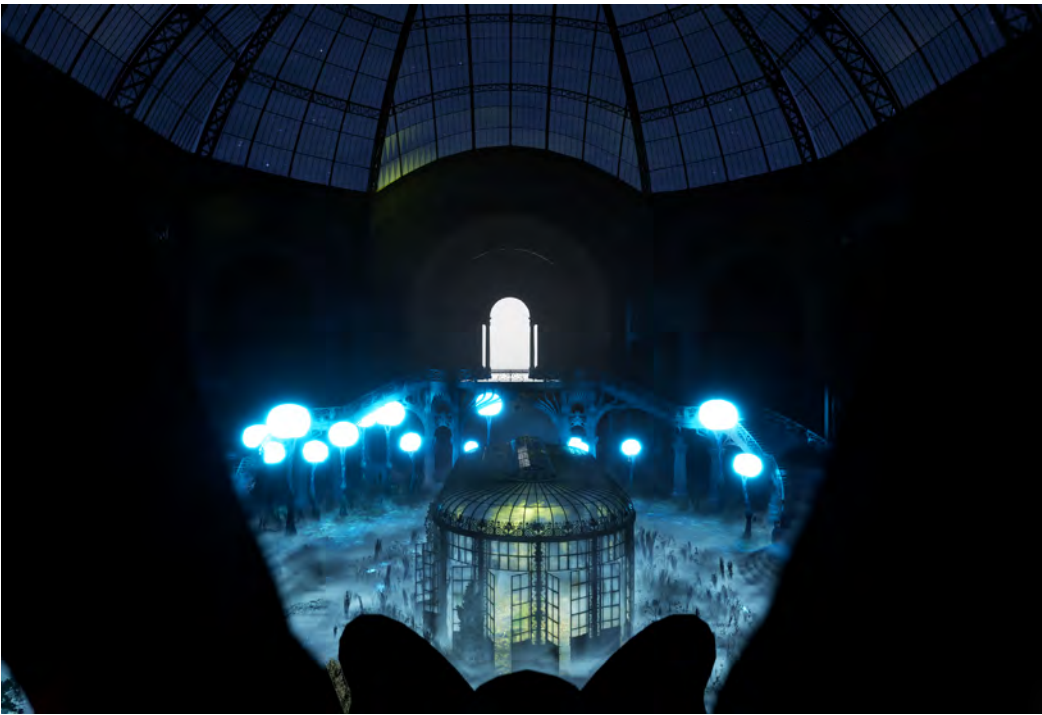
**VOÛTES & VOLUTES
UNE INSTALLATION INEDITE
DU DUO MARION PINAFFO
& RAPHAËL PLUVINAGE 13**

**LE GRAND PALAIS DE MA MERE
MOHAMED EL KHATIB,
UNE RETROSPECTIVE 14**

**NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY,
PONTUS HULTEN 16**

**TRAIT POUR TRAIT
CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION
DE DESSINS DU CENTRE POMPIDOU 18**

**HENRI MATISSE, 1941-1954
LA COULEUR SANS LIMITE 20**



Alice Bucknell, images extraites du jeu vidéo *Nightcrawlers*, créé pour Fun Palace ©Alice Bucknell

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | RENCONTRES | EXPOSITION | MUSIQUE | PERFORMANCES

FUN PALACE COMMENT VIVRE ENSEMBLE ?

DANS LE CADRE DU PROGRAMME « NEW ASSEMBLIES »
EN PRÉSENCE DE CHERCHEURS ET D'ARTISTES INTERNATIONAUX

06 → 15.06.25

Grand Palais, Salon d'honneur

Événement coproduit par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn, avec le soutien et la collaboration
du Chanel Culture Fund

Commissariat

Chef du service de la parole,
Jean-Max Colard

Chargées de programmation, département culture
et création, Centre Pompidou
Joséphine Huppert et Alice Pialoux

Attaché de conservation, service design et prospective
industrielle, Musée national d'art moderne – Centre
Pompidou Chef du service de la parole,
Olivier Zeitoun

Le programme « New Assemblies » du Centre Pompidou, construit avec le soutien et la collaboration du Chanel Culture Fund, explore de nouvelles formes d'assemblées dans les domaines de l'art, du design et de l'architecture. Face aux crises contemporaines qui remettent en cause les formes d'assemblées traditionnelles (urgence climatique, tension démocratique, omniprésence du numérique...), il est essentiel d'inventer des manières innovantes de se retrouver et de dialoguer.

Tandis que l'édition 2023, « Platform for New Assemblies », se concentrait sur l'intimité, en 2025 Fun Palace s'intéresse aux formes de communauté capables de susciter plaisir et bonheur partagés. Pour donner forme à cette réflexion, une commande d'envergure a été formulée auprès de trois artistes et penseurs : le duo italien **Studio Ossidiana**, qui travaille à la croisée de l'architecture et du design, l'artiste **Alice Bucknell** basée à Los Angeles, et le philosophe **Emanuele Coccia**, à l'origine de la thématique de cette édition autour du bonheur commun.

Selon Emanuele Coccia « *Il ne suffit pas d'être ensemble pour être heureux. Il ne suffit pas non plus d'être heureux pour être bien avec les autres. Pour être heureux avec les autres, pour être bien en communauté, il faut inventer un nouvel ordre de plaisir : une nouvelle alchimie capable de distiller la « chair philosophale » que nous recherchons tous dans les autres et dans les relations. Jouir de la*

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

compagnie des autres requiert des formes architecturales spécifiques, des images et des expériences sensorielles particulières, mais aussi une série de gestes, de rituels qui permettent de communiquer le plaisir à l'intérieur et à l'extérieur de la communauté. Ce que ce programme veut faire, c'est précisément un effort d'imagination et d'expérimentation à travers l'architecture, la performance et les arts visuels qui feront de l'être ensemble l'ensemble même des rituels et des pratiques qui nous permettent de partager le bonheur »

Au sein du dispositif conçu par Studio Ossidiana dans le Salon d'honneur du Grand Palais, l'artiste américaine Alice Bucknell propose *Nightcrawlers*, un jeu vidéo original et participatif. En y jouant, les visiteurs peuvent choisir d'incarner, au choix, une fleur ou une chauve-souris évoluant dans l'architecture du Grand Palais.

En parallèle, est exposée une sélection représentative et récente d'œuvres de créateurs et créatrices, issues de la collection design du Musée national d'art moderne, et concernées par les questionnements portés par Fun Palace. Face à l'urgence climatique, de nombreux designers sont à la recherche d'approches régénératives qui rendent compte de savoir-faire pluriels et de pratiques en profonde transformation. Ces œuvres se situent, à l'image du programme « New Assemblies », au croisement des disciplines théoriques et artistiques. Leur exposition forme une assemblée d'objets qui dessinent un autre futur.

Fun Palace rassemble ainsi architectes, designers, chercheurs et artistes autour d'une programmation de rencontres, conférences, concerts, performances, expériences culinaires et sonores, pour réfléchir à des formes d'assemblées plus modulaires, inclusives et vivantes, y compris celles impliquant des entités non-humaines.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot
01 44 78 48 56

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](http://espace.presse)

Informations pratiques

Accès
Grand Palais
du 6 au 10 juin inclus
entrée Gabrielle Chanel
Avenue Winston Churchill
du 11 au 15 juin inclus
entrée Square Jean Perrin
Avenue du Général Eisenhower

Métro ligne 1 et 13 : Champs-Élysées
- Clemenceau ou **ligne 9** : Franklin D.
Roosevelt

Ouverture

À partir de 15h du 6 au 10 juin
À partir de 10h du 11 au 15 juin

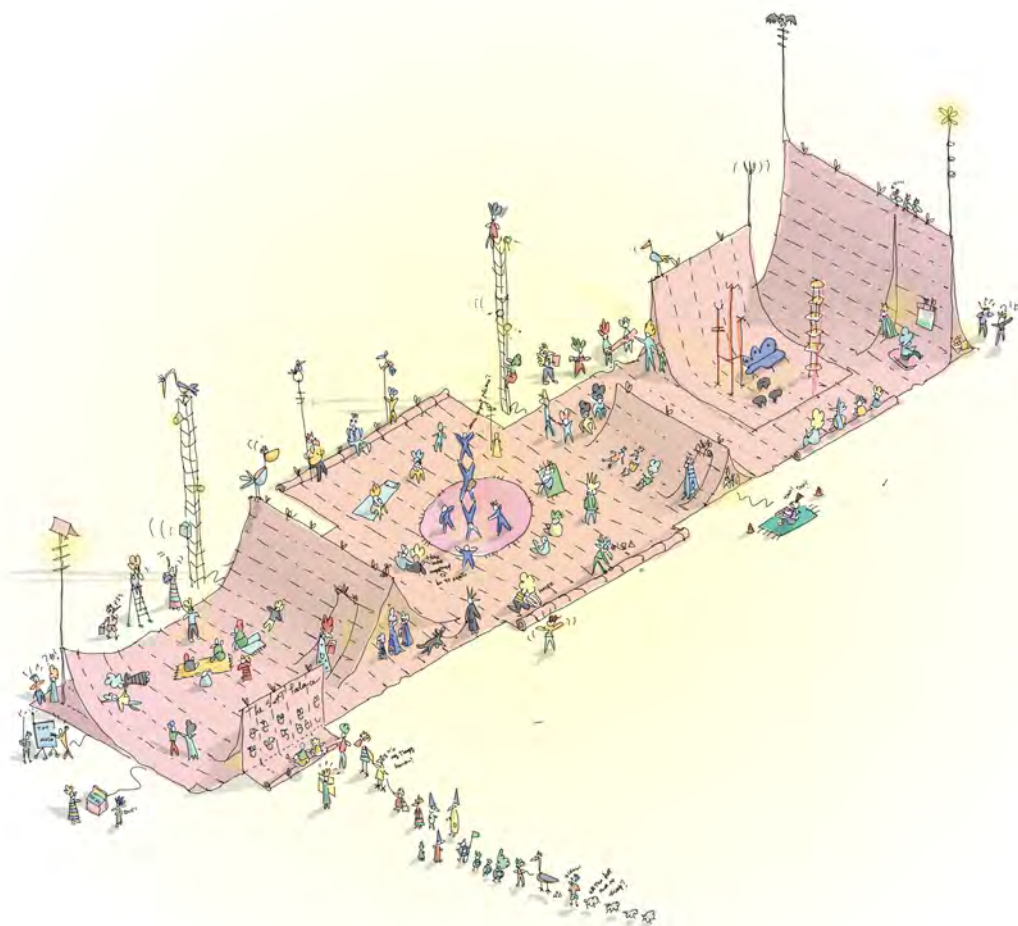
Entrée libre sans réservation

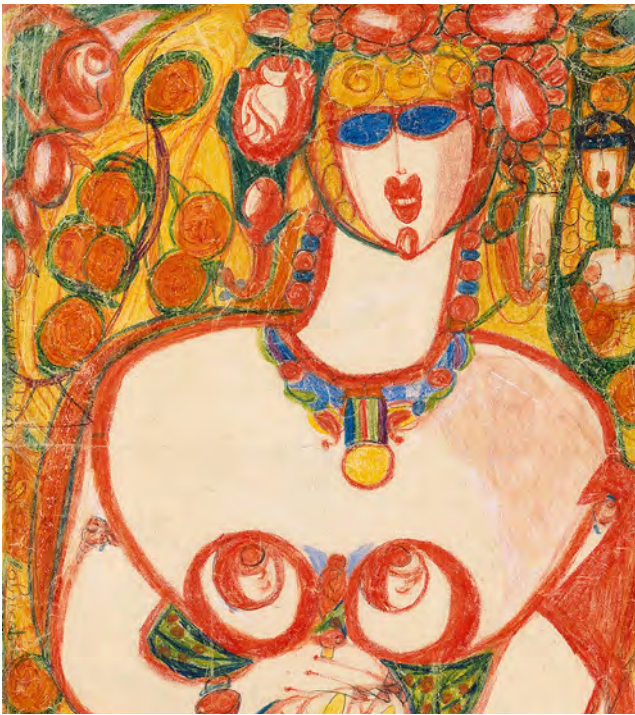
Dans le cadre de la NUIT BLANCHE,
7 JUIN : ouvert jusqu'à 2h du matin
(avec interruption entre 21h et 22h)

Réservation sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien et la collaboration de

CHANEL
CULTURE FUND





Aïse Corbaz, dite Aïse, Collier en serpent, vers 1956, © Centre Pompidou, MNAM-CCI, Dist. GrandPalaisRmn / Audrey Laurans © Association Aïse, Chigny

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

ART BRUT

DANS L'INTIMITÉ D'UNE COLLECTION

LA DONATION DECHARME AU CENTRE POMPIDOU

11.06 → 21.09.25

Grand Palais, Galerie 8

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn et le Centre Pompidou

Commissariat

Collectionneur et réalisateur

Bruno Decharme

Enseignante à l'école du Louvre et chercheuse

Barbara Safarova

Commissaires associées

Attachée de conservation et responsable de programmation, service des collections contemporaines, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Cristina Agostinelli

Historienne de l'art

Céline Gazzoletti

Attachée de conservation, cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Valérie Loth

Archiviste, Bibliothèque Kandinsky, Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Diane Toubert

L'accès aux œuvres d'art brut relève souvent d'un sauvetage improbable. Sans les indispensables « passeur » que furent médecins, infirmiers, amis, amateurs curieux, mais aussi marchands, ces productions issues de la marge auraient tout simplement disparu, sous l'effet de la destruction ou de l'oubli. Cette exposition, conçue à partir d'une donation d'exception, celle de Bruno Decharme au Centre Pompidou, présente un panorama de l'art brut riche d'environ trois cents œuvres, qui s'étendent du 18^e siècle jusqu'à nos jours.

Mais qu'est-ce que l'art brut ? « L'art brut, c'est l'art brut et tout le monde comprend ! ». C'est ce que disait Jean Dubuffet quand, au sortir de la Seconde Guerre mondiale, il a donné ce nom aux œuvres qu'il collectait. Tout le monde comprend surtout ce que l'art brut n'est pas : il ne fait pas partie des beaux-arts et ne se produit pas dans les lieux habituels dédiés à la création, écoles ou ateliers ; il échappe aux courants et influences stylistiques. Déconcertant, il ne se laisse enfermer dans aucune catégorie et met en échec toutes nos tentatives de définition. Il se situe « ailleurs »... Farouchement ! Les créateurs en question ne se réclament pas de l'art. Exclus, relégués dans les marges de la société, ils se tiennent dans un tête à tête avec leur *for intérieur* qu'une instance mystérieuse gouverne. Exilés dans une réalité psychique éclaboussée d'étoiles, hors sol, ils redessinent sans cesse la géographie d'un univers dont ils inventent la structure et les

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

formes. Nourris de leur seul vécu, comme investis d'une mission secrète, ils récoltent, accumulent, remplissent, déchiffrent, noircissent, déforment, amplifient, ordonnancent, bâtissent. Prophètes solitaires, ils ne s'adressent pas à nous.

L'exposition raconte un aspect de cette histoire, à travers le prisme d'une sélection parmi les mille œuvres de la donation Decharme au Centre Pompidou en 2021. Débutée dès la fin des années 1970, la collection de Bruno Decharme s'inscrit dans un projet global.

Au-delà de sa passion de collectionneur et de son regard personnel de cinéaste, Decharme a fondé le pôle de recherche abcd (art brut connaissance & diffusion) en 1999, dirigé par Barbara Safarova, qui vise à poser l'art brut comme une question et non comme une catégorie, à le situer par rapport à la nature et à la place des marges et dissidences dans nos sociétés mouvantes.

L'exposition est un carnet de voyage, un kaléidoscope de questionnements. Des délires scientifiques aux connections avec les esprits, des « bri-collages » aux langues inventées, des missions de sauvetage de l'humanité aux épopées célestes, les créateurs d'art brut interrogent l'universel au travers de leurs préoccupations personnelles. Ce champ de l'art croise également d'autres regards, d'autres pays, d'autres cultures, au Japon, à Cuba, aux États-Unis, au Brésil... Des capsules vidéo nourrissent par ailleurs le parcours en présentant certains artistes et leur rencontre avec Bruno Decharme et Barbara Safarova.

La donation Decharme révèle non seulement des chefs-d'œuvre devenus des classiques (Adolf Wölfli, Aloïse Corbaz, Martin Ramirez, Henry Darger, Augustin Lesage, Emery Blagdon pour ne citer qu'eux), mais aussi des découvertes propres à cette collection, avec des raretés (par exemple le dernier livre de Charles A. A. Dellschau, une gouache de Georgiana Houghton, ou des broderies d'une anonyme dont on trouve la trace dans des publications psychiatriques de référence) et une sélection importante d'« art brut contemporain » – autant d'œuvres exceptionnelles qui sont désormais protégées au sein de la collection du Musée national d'Art moderne – Centre Pompidou.

Dans le prolongement de l'exposition, le projet INSIDER-OUTSIDER est une « expérience » musicale interactive en réalité virtuelle inspirée par l'œuvre de l'artiste américain d'art brut d'Henry Darger.

« Expérience » coproduite par le GrandPalaisRmn, le Centre Pompidou, Lucid Realities et Science & Mélodie.
Avec le soutien du CDA d'Enghien-Les-Bains, CNC et de Pictanovo

Centre Pompidou
centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

GrandPalaisRmn
Cheffe du département presse et promotion
Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Informations pratiques

Accès
Grand palais
Square Jean Perrin,
avenue du Général Eisenhower
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture

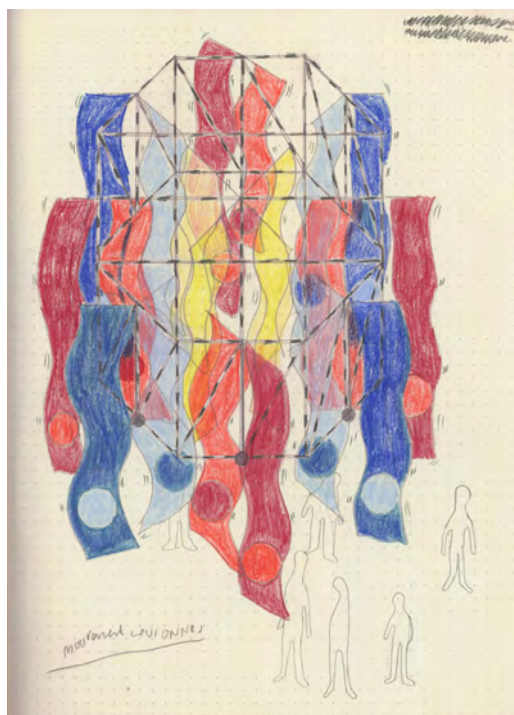
du mardi au dimanche
de 10h à 19h30,
nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Réservation sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS



Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage © Pinaffo et Pluvinage

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | INSTALLATION

VOÛTES & VOLUTES

UNE INSTALLATION INÉDITE DU DUO MARION PINAFFO & RAPHAËL PLUVINAGE

11.06.25 → 04.01.26

Grand Palais, Salon Seine, espace Jeune public

Exposition coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmnCentre Pompidou
Direction de la communication
et du numériqueAttachée de presse
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.frcentrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidouRetrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre [espace presse](https://www.espacepresse.fr)**Informations pratiques****Accès Grand palais**
Square Jean Perrin, avenue du Général Eisenhower
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt**Entrée gratuite****Réservation sur**
billetterie.centrepompidou.fr

Chaque année, à partir de juin 2025, le Centre Pompidou, dans le cadre de son partenariat avec le GrandPalaisRmn, invite des artistes à imaginer une installation inédite dédiée au jeune public. Elle prend place au Salon Seine, nouveau lieu pour les familles au cœur du Grand Palais. Accessible gratuitement, le Salon Seine est à la fois un lieu de découverte et de pratique artistique.

À partir de juin 2025, la première installation est confiée aux artistes Marion Pinaffo et Raphaël Pluvinage. Ce duo produit depuis quatre ans des dispositifs qui explorent des technologies ou phénomènes invisibles qui nous entourent afin de les donner à manipuler.

Leur approche artistique est à la frontière du design et des arts visuels. L'installation « Voûtes & volutes » au Salon Seine, à la fois mécanique, poétique et aérienne, fait signe dès l'entrée au Grand Palais. Un dialogue se met également en place avec l'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely et Pontus Hulten » présentée au même moment.

Des activités et jeux à réaliser avec l'installation peuvent être retirés au comptoir ludique du Salon Seine pour activer l'œuvre de différentes manières.

GrandPalais
Rmn

Centre Pompidou



Photo Grand Palais, © Simon Lerat pour le GrandPalaisRmn, Paris, 2024
Photo RT2, © Yohanne Lamoulière / Tendence Floue
Retouche, Résolution - Maquette © Centre Pompidou, direction
de la communication et du numérique, imp. NEOA, 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITIONS / SPECTACLES / RENCONTRES / DJ SETS

LE GRAND PALAIS DE MA MÈRE

MOHAMED EL KHATIB, UNE RÉTROSPECTIVE

13 → 29.06.25

Grand Palais, La Nef

Programmation coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn

Commissariat

Cheffe du service des spectacles vivants du
département culture et création du Centre Pompidou
Chloé Siganos

Programmatrice spectacle vivant et interventions
artistiques du GrandPalaisRmn
Nathalie Vimeux

*Avant je faisais du théâtre,
mais depuis le départ de ma mère,
j'ai œuvré à bricoler des autels de fortune, des rituels joyeux
et insolents avec des gens qui n'avaient que faire du théâtre.
Des spectacles comme des bibelots du souvenir et du deuil.
[...]*

Une œuvre peut-elle changer la vie de quelqu'un ?

Ma mère méritait un musée.

Je lui offre un Grand Palais .

Mohamed El Khatib

Le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn invitent le metteur en scène Mohamed El Khatib pour une rétrospective de son travail dans la partie centrale de la nef du Grand Palais. Retraçant près de 15 ans de création, de sa première pièce *Finir en beauté* (2014), sur la mort de sa mère, au succès de l'année 2024, *La vie secrète des vieux*, en passant par la création de centres d'art en Ehpad, cette invitation rend compte de son parcours pluriel. Elle met en lumière une figure parmi les plus singulières du théâtre contemporain, dont le terrain de jeu ne s'est jamais limité aux salles de spectacle.

Durant 15 jours, le public est invité à se plonger dans l'univers foisonnant de Mohamed El Khatib à travers des expositions, cinq spectacles, des films, conférences et dj-sets. Déjouant les

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

codes traditionnels du théâtre, des musées et de l'histoire de l'art, ce parcours aux allures de fête populaire met à l'honneur toutes les rencontres qui ont jalonné la carrière du metteur en scène : supporters du RC Lens, collectionneurs de boules à neige, amateurs de Renault 12, résidents d'Ehpad ou gardiens de musée... Autant d'anonymes devenus les personnages « plus vrais que nature » de la galaxie de Mohamed El Khatib. L'artiste invite ainsi à prendre part à cette célébration tendre et collective où réel et fiction s'entrelacent avec subtilité.

Avec :

- des spectacles : *Finir en beauté* (2014), *Stadium* (2017), *Boule à neige* (2020), *La vie secrète des vieux* (2024) et *504* (2025)
- des expositions : « Notre musée », créée à la Collection Lambert à Avignon en 2022 et « Renault 12 », créée au Mucem en 2023
- Et beaucoup d'autres surprises

Un catalogue coproduit et réalisé par le Centre Pompidou, le Grand-PalaisRmn et le Mucem est édité à l'occasion de l'événement.

En partenariat avec la Collection Lambert, le Mucem, la Fondation pour le logement des défavorisés, le festival C'est pas du Luxe, le Centre d'art Les Blés d'Or, la Scène nationale de l'Essonne/Théâtre de l'Agora à Evry, la MC93 de Bobigny et la SACD.

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication
Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans.

Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre National de Bretagne, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, au Tnba à Bordeaux.

Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard, mécène des spectacles vivants.

Mohamed El Khatib

Auteur, metteur en scène, réalisateur et plasticien, Mohamed El Khatib développe des projets à la croisée de la performance, de la littérature et du cinéma. À travers des épopées intimes et sociales, il multiplie les occasions de rencontres entre l'art, et celles et ceux qui en sont éloignés.

Après *Moi, Corinne Dadat*, qui proposait à une femme de ménage et à une danseuse classique de faire un point sur leurs complicités, il a poursuivi son exploration de la classe ouvrière avec la pièce monumentale *STADIUM*, qui convoque sur scène 58 supporters du Racing Club de Lens. Il s'est interrogé sur scène et à l'écran sur ce que la famille peut produire comme récit, avec des enfants de parents divorcés (*La Dispute*) et avec de jeunes acteurs de l'École du TNB-Rennes (*Mes Parents*). Avec l'historien Patrick Boucheron, il a dessiné une histoire populaire de l'art au travers de la boule à neige.

Parallèlement à ses projets pour la scène, Mohamed El Khatib a développé une recherche plastique en collaboration avec plusieurs artistes. En Savoie, aux côtés de Valérie Mréjen, il a initié la création du premier centre d'art en Ehpad : LBO. À la Collection Lambert à Avignon, il a imaginé une exposition sentimentale réunissant des commissaires précaires de la Fondation pour le Logement des Défavorisés (anciennement Fondation Abbé Pierre) et des membres du personnel du musée. Au Mucem, il a créé l'exposition monumentale *Renault 12*, inspirée des voyages en voiture des familles franco-maghrébines. Au Festival d'Avignon 2024, il a créé *La vie secrète des vieux* avec sept interprètes de plus de 75 ans.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
Mohamed El Khatib
Nathalie Glasser
gasser.nathalie.presse@gmail.com
+33 (0)6 07 78 06 10

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Informations pratiques

Ouverture

Du mardi au dimanche
de 14h à 19h pour le parcours
d'exposition
Spectacles à 20h30

Spectacles :

504 (2023)
du 13 au 15 juin de 20h30 à 22h30
du 27 au 2 juin de 20h30 à 22h30
Boule à neige (2020)
du 17 au 19 juin de 20h30 à 21h45
du 24 au 26 juin de 22h à 23h15
La vie secrète des vieux (2024)
17 et 19 juin de 22h à 23h30
Stadium (2017)
20 et 21 juin de 20h30 à 22h30
Finir en beauté (2014)
du 24 au 26 juin de 20h30 à 21h30

Tarifs parcours expositions

Plein tarif : 8 €
Tarif réduit : 5 €

Tarifs Spectacles

Plein tarif : 25 €
Tarif réduit : 20 €

Accès à deux spectacles sur un même soir

Plein tarif : 35€
Tarif réduit : 30€

Le billet spectacle donne accès à l'espace pour visiter le parcours d'exposition dès 19h30

Accès

Entree Gabrielle Chanel
7, avenue Winston Churchill
75008 Paris
Metro ligne 1 et 13
Champs-Élysées - Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin D. Roosevelt

Publication

Catalogue en coédition
GrandPalaisRmnEditions et
Mucem, 2025

Informations et réservation
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS



Partenaire institutionnel





Niki de Saint Phalle, Photo repeinte de Hon, 1979. Peinture sur impression offset, 300 x 293 cm
Niki Charitable Art Foundation, Santee, Californie. © Niki Charitable Art Foundation/Adagp, Paris, 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY, PONTUS HULTEN

20.06.25 → 04.01.26

Grand Palais, Galeries 3 et 4

Exposition coproduite par le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn avec l'aimable participation de la Niki Charitable Art Foundation

Commissaire

Conservatrice en chef des collections contemporaines
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Sophie Duplaix

Commissaire associée

Attachée de conservation
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Rita Cusimano

Niki de Saint Phalle (1930–2002) et Jean Tinguely (1925–1991) marquent les premières décennies du Centre Pompidou avec des réalisations spectaculaires, telles *Le Crocodrome de Zig & Puce* (1977) dans le forum du bâtiment ou la *Fontaine Stravinsky* (1983) au pied de l'Ircam. Cette exposition – qui inaugure la collaboration entre le Centre Pompidou et le Grand Palais Rmn pendant la fermeture pour rénovation du site « Beaubourg » – met en lumière des moments clés de la carrière de ce couple mythique, uni par des liens artistiques indéfectibles et une vision de l'art comme acte de rébellion contre les normes établies.

C'est par le prisme de Pontus Hulten (1924–2006), premier directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de 1977 à 1981, que l'exposition revient sur les créations de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely. Grâce à l'impulsion donnée par cette personnalité très tôt remarquée dans le monde des musées, les deux artistes bénéficient d'une importante visibilité. Hulten, animé par l'idée rimbalienne de « changer la vie » et porté par une approche muséale radicale et novatrice, offre un soutien inconditionnel au couple d'artistes. Il partage leurs conceptions anarchistes au service d'un art pour tous, pluridisciplinaire et participatif, qui bouscule les conventions et déplace les lignes.

Pontus Hulten favorise l'acquisition par les institutions d'œuvres majeures de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, et organise au

Grand Palais
Rmn



Centre Pompidou

Centre Pompidou des rétrospectives des deux artistes, celle de Saint Phalle en 1980 et de Tinguely en 1988. Il orchestre également la réalisation de leurs projets d'installations hors normes, tant au Moderna Museet de Stockholm, la première institution qu'il dirige, avec la gigantesque *Nana* pénétrable *Hon – en katedral* en 1966, qu'à Paris au Centre Pompidou avec *Le Crocodrome de Zig & Puce* et ses éléments de fête foraine, en 1977. C'est aussi grâce à Pontus Hulten que Niki de Saint Phalle parachève la réalisation d'une vie de Jean Tinguely après son décès, *Le Cyclop*, monstre de métal visitable ponctué d'œuvres d'amis artistes et caché au cœur des bois de Milly-la Forêt, près de Paris. L'exposition « Niki de Saint Phalle, Jean Tinguely, Pontus Hulten » propose un parcours à la fois historique et ludique, où s'entrelacent art, amour, amitié et engagement, tout en soulignant la part d'utopie et de provocation artistique partagée par les trois protagonistes.

La richesse de la collection du Centre Pompidou, associée à des prêts majeurs d'institutions nationales et internationales, permet de découvrir ou redécouvrir des œuvres emblématiques des deux artistes. Les machines animées, plus ou moins autodestructrices et « inutiles », de Tinguely, sont une critique acerbe de la mécanisation et du progrès technologique de la société industrielle des Trente Glorieuses. Les *Tirs* de Niki de Saint Phalle, reliefs blancs renfermant des poches de couleurs sur lesquels elle tire pour « faire saigner la peinture », renversent tant les codes de l'art que de la société, en mettant en évidence le pouvoir féminin. Ses célèbres *Nanas* colorées et joyeuses s'inscrivent dans la continuité de cette approche iconoclaste. L'exposition présente également des films d'archives rares et toute une correspondance de lettres-dessins autour des œuvres et des projets titanesques de Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, menés en complicité avec Pontus Hulten.

Au-delà de la célébration de deux artistes majeurs du 20^e siècle, portés par la vision d'un homme de musée d'exception, cette exposition interroge leur horizon de pensée selon lequel la revendication d'une autonomie de l'art, la remise en question de l'institution et l'adresse directe au public, deviennent des moteurs de la création.

2025 marque le centenaire de la naissance de Jean Tinguely.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Marine Prévot
01 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Informations pratiques

Accès
Grand palais
Square Jean Perrin,
avenue du Général Eisenhower
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture
du mardi au dimanche
de 10h à 19h30,
nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Réservation à venir sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL GIDE

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

Avec l'aimable participation de





Mark Brusse, *Los cuatro manos de quito* (Les quatre mains de Quito), 1999, aquarelle, craie et encre sur papier Harji, 94 x 64 cm, Cabinet d'art graphique, Centre Pompidou, Musée national d'Art Moderne © Adagp, Paris, 2024 © André Morin/Dist. GransPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION |

TRAIT POUR TRAIT

CHEFS-D'ŒUVRE DE LA COLLECTION DE DESSINS DU CENTRE POMPIDOU

16.12.25 → 25.03.26

Grand Palais, Galeries 8

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn et le Centre Pompidou

Commissariat

Cheffe de service, Cabinet d'art graphique,
Centre Pompidou, Musée national d'Art moderne
Claudine Grammont

Conservatrice, Cabinet d'art graphique,
Centre Pompidou, Musée national d'Art Moderne
Anne Montfort-Tanguy

Avec plus de 35 000 dessins, la collection du cabinet d'art graphique du Centre Pompidou est l'un des plus importants ensembles au monde d'œuvres sur papier du 20^e et 21^e siècle. Ce fonds exceptionnel par sa richesse et sa diversité n'a encore jamais fait l'objet d'une grande exposition qui lui soit exclusivement consacrée. L'exposition du Grand Palais est donc l'occasion de révéler pour la première fois les trésors inestimables de cette collection qui offre l'opportunité unique de comprendre comment ce medium s'est totalement réinventé au 20^e siècle.

Car nombreux sont les artistes qui se sont emparés de ce mode d'expression originel et cathartique afin de transgresser les limites de l'art au point que le dessin est devenu aujourd'hui le laboratoire de tous les possibles. Au-delà de la feuille ou du traditionnel carnet, son domaine d'expression s'est étendu vers bien d'autres supports jusqu'à celui du mur ou de l'espace de l'installation. L'art graphique s'est ouvert à d'autres pratiques, étendant son champ à d'autres formes d'expression, photographiques, cinématographiques, ou encore numériques, ce qui rend ses frontières toujours plus mouvantes et ouvertes. Le regain d'intérêt porté par les jeunes générations d'artistes pour ce medium élémentaire et accessible est bien la preuve de sa grande actualité. S'il faut faire évoluer la notion même de dessin à l'aune des enjeux esthétiques et plastiques du 21^e siècle, cela n'exclut pas de se replonger dans

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

les fondements d'une pratique qui, demeure par essence ouverte à l'invention et à l'expression de la pensée, qu'elle soit consciente ou inconsciente.

L'exposition prend place dans les galeries 8.1 et 8.2 du Grand Palais sur plus de 800 m². Les commissaires, Claudine Grammont et Anne Montfort-Tanguy, y proposent une sélection de plus de 250 œuvres graphiques de 1900 à aujourd'hui parmi les plus significatives du fond du cabinet d'art graphique.

Rares sont les occasions de pouvoir les faire dialoguer entre elles avec une telle ampleur, ce qui suscite des ensembles et des face-à-face inédits et éclairants.

Conçu comme une arborescence, le parcours explore les différentes modalités des arts graphiques.

Premier mode d'apprentissage, le dessin sert aussi à se remémorer. Il permet de saisir l'esprit d'une époque ou de plonger en soi-même. Le trait, la tâche, l'empreinte, témoignent du geste de la main qui double le regard pour mieux appréhender le monde. Sa rapidité d'exécution et sa versatilité en ont fait, enfin, le médium privilégié d'une époque où le mouvement et la vitesse ont façonné de nouvelles façons de percevoir. Des focus sur les grands fonds de la collection ponctuent ce parcours : Kandinsky, Klee, Penone, Barthes, Kupka, les frères Duchamp etc.

Alternent au gré des espaces, ensembles intimes de petits formats, carnets en vitrines dont le cabinet possède des trésors, maxi formats et installations.

Centre Pompidou
centrepompidou.fr
 @centrepompidou
 #centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

GrandPalaisRmn
**Cheffe du département presse
 et promotion**
 Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Informations pratiques

Accès
Grand palais
 Square Jean Perrin,
 avenue du Général Eisenhower
 75008 Paris
 Métro lignes 1 et 13 :
 Champs-Élysées – Clemenceau
 ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture
 du mardi au dimanche
 de 10h à 19h30,
 nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Réservation à venir sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
 DU GRAND PALAIS



Henri Matisse, *La Gerbe*, 311 x 350 cm, 1953, UCLA, Hammer Museum
© 2025 Museum Associates / LACMA. Licenciée par Dist. GrandPalaisRmn / image LACMA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

HENRI MATISSE, 1941-1954

LA COULEUR SANS LIMITE

17.03 → 19.07.26

Grand Palais, Galeries 3 et 4

Exposition coproduite par le Centre Pompidou
et le GrandPalaisRmn

Commissariat

Cabinet d'art graphique, Musée national d'art moderne
– Centre Pompidou
Claudine Grammont

Commissaire associée

Chargée de recherches, attachée de conservation,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Rita Cusimano

« Matisse, la couleur sans limite », met en lumière les dernières années de création de l'artiste, entre 1941 et 1954, à travers une présentation d'une envergure inédite en France. L'exposition révèle la dimension pluridisciplinaire de sa pratique pendant cette période tout en réunissant un ensemble exceptionnel de gouaches découpées. L'exposition présente ainsi peintures, dessins, gouaches découpées, livres illustrés, textiles et vitraux qui sont autant de déclinaisons de cet élan nouveau. Jamais auparavant Matisse n'avait été si prolifique dans la variété des techniques et des supports utilisés.

À près de 80 ans, Henri Matisse se réinvente à travers le médium de la gouache découpée, qui s'impose alors comme un langage plastique autonome et souverain dans sa capacité à atteindre l'universel par sa simplicité. Adaptée à la reproduction comme aux exigences de la commande monumentale, cette technique répond alors à de multiples applications et lui permet d'exprimer pleinement la dimension décorative de son art. L'exposition rend sensible cette transformation de fond qui donne à toute chose qu'il touche une ampleur et une respiration, des plus menus travaux qui semblent tout juste jaillis de la taille directe de ses ciseaux dans la couleur, jusqu'aux vastes compositions les plus élaborées.

L'exposition montre que loin d'avoir « arrêter la peinture qui aurait été supplantée par les découpages » comme on l'a souvent faus-

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

sement écrit, celle-ci demeure au cœur de son travail, toujours plus expansive dans son espace et généreuse dans ses couleurs. Le parcours rassemble plus de 230 œuvres issues de la riche collection du Centre Pompidou, de collections particulières et d'institutions nationales et internationales, et comprend des prêts majeurs jamais ou très rarement vus en France (Hammer Museum de Los Angeles, MoMA, MET, la National Gallery of Art de Washington, la Fondation Barnes ou encore de la Fondation Beyeler...)

Le parcours réunit ainsi les ensembles essentiels de cette période, dont la magistrale et ultime série de peintures des Intérieurs de Vence de 1947-1948 ; l'album *Jazz*, un des sommets du livre d'artiste qui est présenté en regard de sa maquette conservée dans la collection du Musée national d'art moderne, œuvre d'inspiration musicale radicalement moderne ; les séries des *Thèmes et variations* ainsi que les dessins à l'encre au pinceau ; les principaux éléments du programme de la Chapelle de Vence ; les panneaux monumentaux de *La Gerbe* et des *Acanthes*, et en point d'orgue, exceptionnellement réunis, les grandes figures en gouaches découpées, telles que *La Tristesse du roi*, *Zulma*, *La Danseuse créole* et la série des *Nus bleus*.

Cette dernière période de création pour Matisse, se caractérise par une symbiose toujours plus grande entre l'espace de l'atelier et celui de l'œuvre. Travaillées directement à même les murs de l'appartement du Régina, mobiles par essence, les œuvres participent de la végétalisation dynamisante du cadre spatial : acrobates, baigneuses, mascarons, motifs floraux et végétaux, tel un bestiaire enchanteur s'y côtoient librement dans des transports féconds, l'un procédant de l'autre comme par un prolifique clonage. L'exposition s'attache à restituer cet in situ en permanente métamorphose, donnant au visiteur l'accès à ce « jardin » de Matisse à travers un espace qui va en s'amplifiant salle après salle.

Pour le jeune public en lien avec l'exposition

Après l'installation des artistes Marion Pinaffo et Raphaël Pluinage en 2025, le Centre Pompidou invite les familles à une plongée sensible et immersive dans l'univers de l'artiste. L'installation donnera accès, en écho à l'exposition, au « jardin de Matisse » et s'attachera à dynamiser le cadre spatial du Salon Seine. Manipuler, regarder, toucher, inventer, réinventer, l'installation établira un dialogue fécond entre les visiteurs et cette période de création prolifique de Matisse, en permanente métamorphose. Des activités et jeux à réaliser avec l'installation pourront être retirés au comptoir ludique du Salon Seine pour prolonger l'expérience proposée.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Informations pratiques

Accès
Grand palais
Square Jean Perrin,
avenue du Général Eisenhower
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clemenceau
ou ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture
du mardi au dimanche
de 10h à 19h30,
nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Réservation à venir sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL

GRAND MÉCÈNE
DU GRAND PALAIS

CONSTELLATION

LE CENTRE POMPIDOU À PARIS, ET PARTOUT EN FRANCE

GEORGES MATHIEU GESTE, VITESSE, MOUVEMENT	23
POM POM PIDOU UN RÉCIT RENVERSANT DE L'ART MODERNE	25
DIMANCHE SANS FIN MAURIZIO CATTELAN ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU	27
QUÊTE D'INFINIS ARTISTES EXPLORATEURS DES 20^E ET 21^E SIÈCLES	29
PETITS MONDES UN SIÈCLE DE DESIGN POUR ENFANT	31
PLEIN SOLEIL	33
COULEURS ! CHEFS-D'ŒUVRE DU CENTRE POMPIDOU	35
ANDREA BRANZI, LE RÈGNE DES VIVANTS	37
PRIX MARCEL DUCHAMP 2025	38
FESTIVAL AR(T)CHIPEL - 3^E ÉDITION CENTRE-VAL DE LOIRE	40
KANDINSKY. LA MUSIQUE DES COULEURS	42
KANDINSKY FACE AUX IMAGES	44



Georges Mathieu, *Hommage au Maréchal de Turenne*, 19 janvier 1952, (détail). Huile sur toile
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne, Paris © Adagp, Paris 2024
Crédit photographique: Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. Grand Palais Rmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

GEORGES MATHIEU

GESTE, VITESSE, MOUVEMENT

11.04 → 07.09.25

La Monnaie de Paris

Exposition coproduite par le Centre Pompidou
et la Monnaie de Paris

Commissariat

Conservateur en chef, service des collections modernes,
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne
Christian Briand

Directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art
(INHA) à Paris et professeur d'histoire de l'art moderne
et contemporain à l'École normale supérieure de Lyon
Eric de Chasse

Responsable des collections et de la conservation,
Monnaie de Paris
Béatrice Coullaré

L'exposition « Georges Mathieu » présente un ensemble d'œuvres de l'un des artistes français les plus singuliers de la seconde moitié du XX^e siècle, qui fit autant scandale qu'il fut célébré, et dont on redécouvre aujourd'hui l'importance. Par son langage pictural, sa gestuelle et son énergie, Georges Mathieu a contribué de façon décisive aux développements de l'expressionnisme abstrait international. Attaché à investir tous les domaines de la création et à renouveler l'environnement visuel de son époque par tous les moyens possibles, il a en particulier collaboré avec la Monnaie de Paris où il a pu transposer son vocabulaire abstrait dans la création d'une importante série de médailles. Présentés en regard, les grands formats de Mathieu, conservés par le Musée national d'art moderne, et l'iconique pièce de 10 francs, frappée dans les ateliers de la Monnaie de Paris en 1974, ainsi que des peintures emblématiques et des réalisations décoratives provenant de collections publiques et particulières, offrent l'occasion de découvrir que peinture et art monétaire peuvent se nourrir des mêmes aspirations esthétiques.

Georges Mathieu et l'abstraction lyrique, un mouvement artistique révolutionnaire

Dès 1945, Mathieu rejette l'art figuratif comme abstraction géométrique au profit d'une peinture gestuelle spontanée, marquée par la vitesse d'exécution et l'émotion brute, qu'il nomme « abstraction lyrique ». Mathieu cherche à capter l'instant créatif par le biais



Centre Pompidou

de grands gestes rapides, soudains, voire violents, qui donnent naissance à des compositions abstraites réalisées en public, souvent interprétées comme l'expression d'une énergie primordiale. Dès les années 1940, Mathieu a voulu montrer son travail aux côtés de celui d'artistes dont il se sentait proche, comme le peintre allemand Wols et l'américain Jackson Pollock : des œuvres majeures de ces artistes seront présentées dans l'exposition, mettant en valeur la similitude mais aussi les différences de leurs approches.

Georges Mathieu et la Monnaie de Paris, une relation privilégiée

En 1971, au sommet de sa carrière, Georges Mathieu expose ses « Médailles et Peintures » dans les salons historiques de la Monnaie de Paris, à la demande de Pierre Dehaye, directeur des monnaies et médailles, et ami intime du peintre. Avec la série de médailles des *Dix-huit moments de la conscience occidentale*, l'artiste fait se rencontrer les langages formels de l'abstraction lyrique et de l'art de la médaille dont il révolutionne les codes.

Il introduit ses propres innovations techniques et des formes originales pour échapper aux formats traditionnels circulaires. L'exposition de 2025 revient sur cette collaboration majeure en exposant des pièces iconiques et notamment la célèbre pièce de 10 francs de 1974, aux côtés de certaines de ses plus célèbres œuvres picturales.

Un parcours chrono-thématique dans l'univers de Mathieu

Dans le Salon d'honneur Guillaume Dupré, l'exposition trois peintures monumentales de Mathieu : *Les Capétiens partout !* (1954), *La Bataille de Bouvines* (1954) et *La Victoire de Denain* (1963), exposée pour la première fois depuis son entrée toute récente dans les collections nationales. Ces toiles seront accompagnées par les films et les photographies qui en montrent la réalisation, offrant ainsi une immersion dans l'univers créatif d'un artiste qui n'a jamais cessé de se mettre en scène, de façon spectaculaire. Les visiteurs seront ensuite invités à parcourir huit sections thématiques, retraçant l'évolution artistique de Georges Mathieu. Chaque salle mettra en lumière un aspect spécifique de son œuvre, depuis la naissance de son style, qui fait de chacune de ses réalisations une signature abstraite, jusqu'à sa période tardive,

en passant par la « période orthogonale » des années 1960. Des archives et des films documentaires, dont celui de Frédéric Rossif, *Georges Mathieu ou la fureur d'être* (1971), font partie intégrante de l'exposition pour montrer l'artiste en plein acte créatif. Les visiteurs découvriront également des créations d'arts appliqués, comme ses collaborations avec la Manufacture de Sèvres, ses affiches pour Air France ou son logo pour la chaîne de télévision Antenne 2, qui illustrent l'étendue de son savoir-faire. La scénographie de l'exposition, réalisée par Corinne Marchand, mettra en valeur peintures, œuvres sur papier et objets, offrant ainsi un véritable voyage visuel à travers l'œuvre de Mathieu.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](https://www.centrepompidou.fr/espace-presse)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Monnaie de Paris

Contacts presse
Service presse Monnaie de Paris
presse@monnaiedeparis.fr

Claudine Colin communication
– Une société de FINN Partners
Elsa Sarfati
+ 33 (0)1 42 72 60 01
elsa.sarfati@finnpartners.com

Informations pratiques

Accès
Monnaie de Paris
Musée
11 Quai de Conti, 75006 Paris
Boutique
2 rue Guénégaud, 75006 Paris

Ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 19h.
Nocturne tous les mercredis
jusqu'à 21h.

Billetterie en ligne
monnaiedeparis.fr



Robert Delaunay, *Manège de cochons*, 1922, Huile sur toile 248 x 254 cm
 © Domaine public - Don de Mme Sonia Delaunay en 1956 - Collection Centre Pompidou, Paris
 Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
 Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Bertrand Prévost/Dist. Grand Palais Bim

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

POM POM PIDOU

UN RÉCIT RENVERSANT DE L'ART MODERNE

26.04 → 09.11.25

Tripostal Lille

Exposition coproduite
par le Centre Pompidou et lille3000

Dans le cadre de



Commissariat

Directrice adjointe du Musée national d'art moderne
– Centre Pompidou

Jeanne Brun

Chef du service de la parole, département culture et
création – Centre Pompidou

Jean-Max Colard

À l'occasion de la nouvelle grande saison culturelle organisée par lille3000 « Fiesta », le Centre Pompidou investit, à partir du mois d'avril 2025, le Tripostal, l'un des lieux des plus emblématiques de la vie culturelle lilloise. L'exposition « Pom Pom Pidou » prend appui sur la collection et les chefs-d'œuvre du Centre Pompidou pour dérouler un récit renversant de l'art moderne et actuel sur les trois niveaux du Tripostal, vaisseau-amiral des grandes saisons culturelles de lille3000, en montrant qu'au 20^e siècle, et jusqu'à aujourd'hui, le champ de la création n'a cessé d'être chamboulé, agité en tous sens.

Le parcours prend d'abord la forme d'un musée des avant-gardes, dynamisé par les peintures tout en rythmes colorés de Robert Delaunay et par les toiles-vortex de František Kupka, l'aventure se continue avec les Futuristes italiens qui proclamèrent la beauté de la vitesse, pour en venir au défi insolent que Marcel Duchamp adressa à l'art avec ses révolutionnaires ready-made. Ce déroulé chronologique est ponctué par des contrepoints contemporains, telles des lampes design ou une projection lumineuse de l'artiste islandais Olafur Eliasson.

Au deuxième niveau, le bousculement de l'art s'amplifie avec le mouvement Dada, puis avec les Nouveaux Réalistes et leur façon de faire entrer la rue, ses affiches et ses objets quotidiens dans le grand art de la peinture. Tandis que le



Centre Pompidou

mouvement Fluxus met la participation du spectateur au cœur du jeu artistique, après 1960 les artistes du Pop art ou de la Figuration narrative se confrontent au déferlement des images médias.

Enfin, le troisième étage du Tripostal prend quant à lui des allures de laboratoire et met l'accent sur les recherches expérimentales et les nouvelles technologies : œuvres algorithmiques de Vera Molnár, peintures de Victor Vasarely, environnements sensoriels ou fichiers NFT créés par des artistes et récemment acquis par le Centre Pompidou – Musée national d'art moderne.

Ainsi l'histoire de l'art du 20^e siècle à nos jours peut être vue comme une machine un peu folle, faite de rythmes divers, d'em-brayages et de ruptures, agitée de soubresauts. Au gré de ce parcours chronologique agrémenté de dialogues interdisciplinaires (design, architecture, bande dessinée), le Centre Pompidou présente à la fois des œuvres phares de sa collection mais fait également honneur à sa pluridisciplinarité avec des propositions inédites aux visiteurs ; ceux-ci sont ainsi invités à prendre part, au cœur du parcours, à un jeu conçu par l'artiste Elsa Werth en écho aux boîtes à jeux imaginées dans les années 1960-1970 par les artistes du mouvement Fluxus. Dans une salle dédiée aux relations entre la BD et la peinture, la Bpi (Bibliothèque publique d'information) propose un salon de lecture avec les albums de l'artiste et auteur de BD Jochen Gerner.

En fin de parcours, une salle est dédiée au projet architectural du Centre Pompidou, avec des dessins inédits de Renzo Piano et Richard Rogers : le « plateau Beaubourg », emplacement du futur Centre Pompidou, peut apparaître alors comme une réponse des institutions culturelles aux multiples défis des mouvements artistiques du 20^e siècle.

Liste des artistes

Alvar Aalto · Boris Achour · Jean-Michel Alberola · Ron Arad · Arman · Farah Atassi · Evelyn Axell · Ay-O · Giacomo Balla · Ben · Dara Birnbaum · George Brecht · Alain Bublex · Daniel Buren · Otto Carlsund · Achille & Pier Giacomo Castiglioni · Roman Cieslewicz · Robert Combas · Carlos Cruz-Diez · Robert Delaunay · Sonia Delaunay · Hervé Di Rosa · Marcel Duchamp · Raymond Duchamp-Villon · François Dufrène · Germaine Dulac · Olafur Eliasson · Equipo Crónica · Robert Filliou · Albert Fine · Gioetta Fioroni · Loie Fuller · Jaromír Funke · Laure Garcin · Rimma Gerlovina · Jochen Gerner · John Gerrard · Natalia Gontcharova · Raymond Hains · Raoul Hausmann · Geoffrey Hendricks · Poul Henningsen · Jenny Holzer · Alice Hutchins · Peter Klasen · Kiki Kogelnik · Alexander Kosolapov · Max Krajewski · František Kupka · Agnieszka Kurant · Larva Labs · Louise Lawler · Fernand Léger · Ross Lovegrove · George Maciunas · Jill Magid · Man Ray · Gordon Matta-Clark · Sarah Meyohas · Larry Miller · Jean Mitry · Jonathan Monk · François Morellet · Jasper Morrison · Ebecho Muslimova · Ulrike Ottinger · Renzo Piano & Richard Rogers · Francis Picabia · Quasar · Philippe Rahm · Bernard Rancillac · Martial Raysse · Tobias Rehberger · Jock Reynolds · Robness · James Rosenquist · Martha Rosler · Mimmo Rotella · Rafaël Rozendaal · Charlotte Rudolph · Luigi Russolo · Takako Saito · August Sander · Gino Sarfatti · Alain Séchas · Victor Servranckx · Gino Severini · Shimabuku · Mieko Shiomi · John F. Simon Jr. · Daniel Spoerri · Haim Steinbach · Fernand Steven · Pascale Marthine Tayou · Hervé Télémaque · Agnès Thurnauer · Patricia Urquiola · Henry Valensi · Maxim Velcovsky · Jacques Villeglé · Bob Watts · Elsa Werth · Erwin Wurm.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Céline Janvier

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

lille3000 Direction de la communication

Directeur
Olivier Célarié

Contacts presse
Axelle Foulon
06 03 73 46 90
presse@lille3000.com

Claudine Colin Communication
Une société Finn Partners
Aristide Pluvinaige
01 42 72 60 01
aristide.pluvinaige@finnpartners.com

fiestalille3000.com
@fiestalille
#fiestalille

Informations pratiques

Accès
Avenue Willy Brandt
59000 Lille
Métro Gare Lille Flandres
Parking Autocité Eurallille
Train
Gare Lille Flandres - Lille Europe
V'lille Station 24 Flandres - Eurallille

Ouverture

Du mercredi au dimanche de 11h à 19h

Tarifs

12€ sur place
12.70€ en ligne
Tarif réduit
8€ sur place / 8.70€ en ligne

Le Rideau de Parade

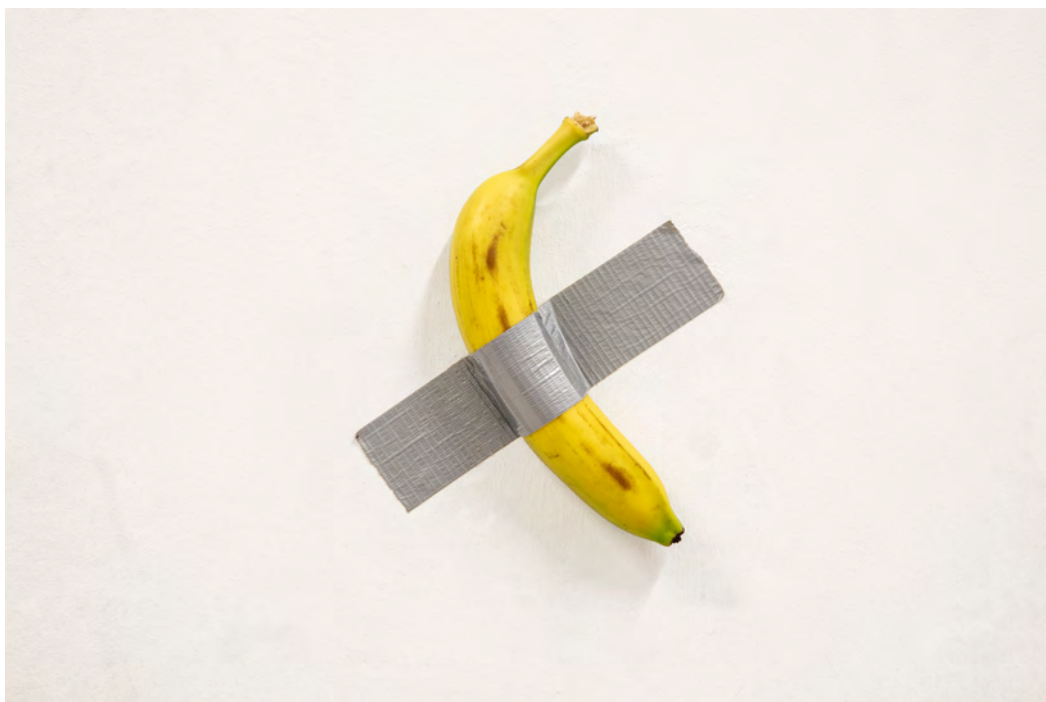
Avec l'orchestre national de Lille

L'Orchestre national de Lille, à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine 2025, joue *Parade* de Satie devant *Le Rideau de Parade* (1917) de Pablo Picasso, appartenant à la collection du Centre Pompidou.

→ Les 20 et 21 septembre 2025
Opéra de Lille



Présentation du *Rideau de Parade* à l'Opéra de Massy, août 2022
© Succession Picasso 2025
© Centre Pompidou



Maurizio Cattelan, *Comedian*, 2019. Banane et ruban adhésif. Dimensions variables
Photo, Zeno Zotti. Courtesy, Maurizio Cattelan's Archive. Courtesy Peirrotin

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

DIMANCHE SANS FIN

MAURIZIO CATTELAN ET LA COLLECTION DU CENTRE POMPIDOU

08.05 → 02.02.27

Centre Pompidou-Metz
Forum, Grande Nef, Galerie 1, Toits des Galeries et jardin

Commissariat

Maurizio Cattelan

Directrice du Centre Pompidou-Metz
Chiara Parisi

Pôle programmation

Sophie Bernal, Elia Biezunski, Anne Horvath, Laureen Picaud et Zoe Stillpass, accompagnées par Marta Papini

Un dimanche sans fin. Un temps suspendu entre loisir et révolte. Pour célébrer ses 15 ans, le Centre Pompidou-Metz invite le public à une plongée vertigineuse dans l'histoire de l'art à travers « *Dimanche sans fin* », une exposition hors normes qui investit l'ensemble des espaces. Près de 400 pièces issues de la collection du Centre Pompidou rencontrent le regard implacable de Maurizio Cattelan, dont 40 de ses œuvres interrogent nos mythologies modernes avec lucidité et mélancolie.

Au fil d'un parcours construit comme un abécédaire, clin d'œil à Gilles Deleuze, l'exposition alterne œuvres iconiques – à l'image du Mur de l'atelier d'André Breton – pièces inattendues et dialogues transhistoriques. La scénographie immersive de Berger&-Berger transforme les espaces en une déambulation circulaire, faisant écho aux cycles du temps et à l'architecture de Shigeru Ban et Jean de Gastines.

Le catalogue d'exposition conçu par Irma Boom pousse encore plus loin la réflexion. Maurizio Cattelan y livre un regard singulier sur son propre travail et sur son histoire personnelle. Plus qu'un recueil, une autobiographie.

Que signifie un dimanche sans fin ? Un jour qui s'étire entre liberté et contrainte, mémoire et projection, errance et engagement.



Avec cette exposition, le Centre Pompidou-Metz propose un labyrinthe de récits où l'art, en dialogue avec le réel, continue d'ouvrir des brèches dans notre perception du monde.

Dans cette perspective, les textes de salle sont porteurs d'une parole incarnée : celle de Maurizio Cattelan et des résidentes en détention à l'Institut de réclusion pour femmes de la Giudecca-Venise, qui explorent la notion de liberté au fil de l'abécédaire imaginé pour l'exposition. En salle, des détenus formés à la médiation issus du Centre pénitentiaire de Metz accompagnent ponctuellement les groupes.

Quinze après son exposition inaugurale « Chefs-d'œuvre ? » (2010), à l'occasion de laquelle le Centre Pompidou-Metz questionnait notamment les acquis de l'histoire de l'art, l'institution poursuit son exploration du regard porté sur les œuvres et de la notion de collection. Cette réflexion trouve son point d'orgue avec « Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou », une exposition d'envergure célébrant à la fois le 15^e anniversaire du Centre Pompidou-Metz et son dialogue fécond avec le Centre Pompidou, en pleine métamorphose.



Mur de l'atelier d'André Breton © Centre Pompidou, Mnam-Cci/
Philippe Migeat/Dist. Rmn-Gp © Adagp, 2025

Partenaire privilégié du Centre Pompidou, le Centre Pompidou-Metz est essentiel dans la mise en place de Constellation dès 2025, année qui marque son quinzième anniversaire. Cette collaboration étroite était d'ores et déjà mise en lumière en 2024 par les prêts majeurs pour les expositions « Lacan, l'exposition. Quand l'art rencontre la psychanalyse », « André Masson. Il n'y a pas de monde achevé. », « Voir le temps en couleurs. Les défis de la photographie », « La Répétition » ou encore par l'itinérance de l'exposition « Suzanne Valadon » de Metz à Paris.

Le Centre Pompidou-Metz s'ouvre plus largement à l'accueil de la collection nationale, y consacrant plusieurs espaces, selon des rythmes et des points de vue différents, tout en poursuivant une programmation propre à l'établissement.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse

Dorothee Mireux
dorothee.mireux@centrepompidou.fr

Centre Pompidou-Metz
Pôle Communication, Mécénat
et Relations Publiques
presse@centrepompidou-metz.fr

centrepompidou-metz.fr
[@centrepompidoumetz](https://twitter.com/centrepompidoumetz)
[#centrepompidoumetz](https://www.instagram.com/centrepompidoumetz)

Claudine Colin communication
– Une société de FINN Partners

Laurence Belon
+ 33 (0)7 61 95 78 69
laurence.belon@finnpartners.com

Informations pratiques

Accès
Centre Pompidou-Metz
1, parvis des Droits de l'Homme
57020 Metz

Ouverture
Tous les jours,
sauf le mardi et le 1^{er} mai
01.11 > 31.03
LUN. | MER. | JEU. | VEN. | SAM. | DIM.
| 10:00 – 18:00
01.04 > 31.10
LUN. | MER. | JEU. | 10:00 – 18:00 /
VEN. | SAM. | DIM. | 10:00 – 19:00

Tarifs

Toutes les expositions
avec un seul billet
7€ / 10€ / 14€
Tarif groupe
5,5€ / 8€ / 12€
Tarif – de 26 ans
Gratuit
Accès illimité et prioritaire
pour les adhérents au Pass-M

Adhérents carte POP

Accès gratuit et illimité
aux expositions sur présentation
en caisse

Dimanche sans fin.

Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou
Catalogue collectif sous la direction de Maurizio Cattelan
et Chiara Parisi
Éditions du Centre Pompidou-Metz
Format : 19 x 25,5 cm
Broché, 448 pages
Prix : 39 €



Kenji Yanobe, Emergency Escape Pod - E.E. Pod 1, (Pod d'évacuation d'urgence - E.E. Pod 1), 1996
- Don de l'artiste et de la Galerie Emmanuel Perrotin, 2018. Collection Centre Pompidou, Paris,
Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, © droits réservés
Photo : © Vincent D. Feldman

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

QUÊTE D'INFINIS

ARTISTES EXPLORATEURS

DES 20^E ET 21^E SIÈCLES

17.05 → 02.11.25

Abbaye Saint-Germain à Auxerre

Exposition coorganisée par la Ville d'Auxerre
et le Centre Pompidou

Commissariat

Chargée de la coordination scientifique auprès
du directeur du Musée national d'art moderne
- Centre Pompidou
Pamela Sticht

En résonnance au thème de la saison de l'Abbaye Saint-Germain des explorations et à la suite du Festival des grands récits, la Ville d'Auxerre et le Centre Pompidou proposent une exposition intitulée « Quête d'infinis ». Celle-ci offre aux visiteurs un voyage à travers le temps et l'espace dans les différents lieux historiques de l'Abbaye de Saint-Germain afin de découvrir des quêtes variées menées par des artistes sous toutes ses formes, que ce soit en écho à la conquête spatiale, à l'histoire géopolitique, ou sous un aspect plus spirituel et onirique.

Auparavant, entre les 16^e et 19^e siècles, de nombreux artistes, en quête d'inconnu, ont pris part aux grandes expéditions qui ont fait connaître le monde. Il existe de nombreux récits de ces explorations qui participent à la constitution d'histoires de l'humanité. Aujourd'hui, ces récits sont constamment réécrits, et dans un monde en perpétuel changement, les artistes poursuivent leur quête non pas pour décrire une réalité, mais pour expérimenter de nouvelles manières de comprendre notre existence passée, actuelle et future. Explorateurs de leurs temps, les artistes deviennent à travers leurs œuvres ou leurs performances tour à tour inventeur ou cartographe de territoires physiques ou mentaux.

AUXERRE



Centre Pompidou

L'exposition présente des œuvres d'art moderne et contemporain d'artistes nationaux et internationaux et proposera dans des lieux majeurs de l'abbaye une nouvelle expérience artistique. Parmi les artistes exposés, on retrouve Alexander Calder, Maya Deren, Len Lye, Robert Smithson, Laurent Grasso, Kenji Yanobé, Sebastián Díaz Morales, David Renaud, Neil Beggs.

Cette exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat entre la ville d'Auxerre et le Centre Pompidou au cœur de l'abbaye Saint-Germain, fleuron patrimonial de la ville, constituée en Cité de la parole et du son. Trois expositions ont d'ores et déjà été présentées à l'Abbaye Saint-Germain depuis 2022 : « *Le Centre Pompidou invité à l'abbaye de Saint-Germain* » du 18 juin au 31 décembre 2022, « *Échos, un voyage sonore dans l'abbaye de Saint-Germain* » du 20 juin au 31 décembre 2023 et « *Botanique des imaginaires* » du 15 juin au 3 novembre 2024.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
 @centrepompidou
 #centrepompidou

Directrice
 Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
 Dorothée Mireux

Attachée de presse
 Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Ville d'Auxerre

Contacts presse
 Alexandra Maurice
mauricealexandra@yahoo.fr

Partenaire





La vie géométrique, Stéphanie Marín

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

PETITS MONDES

UN SIÈCLE DE DESIGN POUR ENFANT

27.06 → 02.11.25

Toulon, Hôtel des Arts TPM

Exposition coorganisée en partenariat avec la Métropole Toulon Provence Méditerranée, la villa Noailles, le Centre Pompidou, le musée des arts décoratifs de Paris, le Centre national des arts plastiques et le Mobilier national à l'occasion du Festival Design Parade Toulon.

Commissariat

Conservatrice en cheffe, service design et prospective industrielle, Musée national d'art moderne, Centre Pompidou
Marie-Ange Brayer

Conservatrice en charge des collections Art déco et jouets, musée des Arts décoratifs de Paris
Anne Monier Vanryb

Conservatrice en chef du patrimoine, cheffe du service de l'inspection, Mobilier national
Lucile Montagne

Conservatrice, responsable de la collection design et arts décoratifs, Centre national des arts plastiques
Céline Saraiva

À l'occasion du Festival Design Parade architecture intérieure, l'exposition « Petits Mondes » explore l'univers du design pour enfant. À partir d'une sélection d'œuvres issues des collections nationales, objets de mobilier, jouets, objets décoratifs et livres illustrés composeront un parcours ludique basé sur l'imagination et la créativité.

Cette exposition se place dans la continuité de l'exposition « L'Enfance du design », organisée au Centre Pompidou à Paris en 2024, ainsi que dans l'héritage des collections nationales qui témoignent chacune de la richesse du design pour enfant.

Héritier du Centre de création industrielle et de ses expositions dédiées à l'enfance, dont « La ville & l'enfant » en 1977-1978 et « Jouets et jeux » en 1979, la collection Design du Centre Pompidou s'est enrichie ces dernières années d'une soixantaine d'objets de mobilier pour enfant acquis grâce au soutien de la marque Bonpoint et comporte aujourd'hui quelque 120 œuvres.

La collection du Centre national des arts plastiques s'est elle aussi enrichie d'importants ensembles, dont le fonds de l'association Les Trois Ourses (1988-2018) centré sur le livre pour enfant conçu par des artistes et des designers. Ce fonds compte aujourd'hui plus de 500 éléments.

Le département des jouets du musée des Arts décoratifs, créé en 1973, conserve plus de 15 000 jouets de la fin du 18^e siècle à nos jours. Des jeux populaires aux pièces exceptionnelles (jeux princiers, poupées Lanvin, jeux de designers), la collection offre un panorama complet de l'évolution du jouet, reflet des changements sociaux et technologiques.

Enfin, les prototypes réalisés par l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national, créé à l'initiative d'André Malraux en 1964, témoignent des recherches innovantes des créateurs contemporains sur le mobilier pour enfant.

Du mobilier au jouet, du Mouvement moderne à l'esthétique pop, de la chambre à la nursery, l'exposition évoque les grands pédagogues du 20^e siècle qui ont réalisé des objets et jeux pour enfant (Enzo Mari, Bruno Munari, Katsumi Komagata), retrace l'évolution du mobilier pour enfant, le plus souvent multifonctionnel, où le jeu tient une place prépondérante, tout en s'inscrivant dans la domesticité de l'ancien hôtel particulier du 19^e siècle qui abrite aujourd'hui l'Hôtel des Arts TPM, espace d'art de la métropole, à travers un parcours thématique.

Mis en scène par le collectif de designers Hall.Haus (Teddy Sanches, Sammy Bernoussi, Zachari Boukhari, Abdoulaye Niang), finaliste du Festival Design Parade Hyères 2022, ce parcours qui s'inspire des jeux d'enfants (Jeu de l'oie, Chat perché, Aire de jeux, Carrousel, etc.) rassemble quelque 200 œuvres d'une soixantaine de créateurs du début du 20^e siècle à nos jours, qui rendent compte de l'évolution et de la diversité des champs investis par le design pour répondre aux besoins et à l'imaginaire de l'enfance.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue, coédité par les éditions de la villa Noailles, de l'Hôtel des Arts TPM et du Centre Pompidou.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Hôtel des Arts TPM

Villa Noailles

Chargée de communication
Laure Totier
ltotier@metropoletpm.fr

Directeur de la communication
Alexis Djouahra
a.djouahra@villanoailles.com



Robert Irwin, Sans titre, 1967 – 1968
Présentation dans l'exposition "Phares", Centre Pompidou-Metz, février 2014
© Centre Pompidou, MINAM-CCI/Bertrand Prevost/Dist. Grand Palais Rmn
© Adagp, Paris 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

PLEIN SOLEIL

28.06 → 04.10.25

Caserne Montlaur, Bonifacio

Exposition coorganisée par De Renava
et le Centre Pompidou

Commissariat

Directrice et commissaire d'exposition de De Renava
Prisca Meslier

Conservateur en chef, collection cinéma,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Philippe-Alain Michaud

Conservateur, collection nouveaux médias,
Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Philippe Bettinelli

Une exposition sensorielle en Corse, pour la deuxième collaboration entre le Centre Pompidou et De Renava

Second volet du partenariat engagé avec le Centre Pompidou en 2023, Plein Soleil constitue le OFF 02, et présente des œuvres issues de la collection de l'institution, inédites en Corse, au sein de la Caserne Montlaur, espace patrimonial exceptionnel de 5 000 m² au cœur de Bonifacio.

Organisation fondée en Corse en 2020 par Prisca Meslier et Dumè Marcellesi, aujourd'hui acteur culturel de premier plan en Méditerranée, De Renava est ravie d'annoncer sa deuxième exposition OFF, Plein Soleil, du 28 juin au 4 octobre 2025 à Bonifacio. Fort du succès critique et public de ROMA AMOR – deuxième édition de La Biennale de Bonifacio en 2024 – avec une fréquentation en augmentation de 60%, De Renava poursuit sa volonté de célébrer l'art contemporain à travers des expositions OFF lors des années sans biennale. Des institutions artistiques majeures de l'espace méditerranéen sont ainsi invitées à venir exposer une partie de leur collection en dialogue avec le riche patrimoine de Bonifacio, afin de rendre accessible la scène internationale au cœur de l'une des plus belles réserves naturelles de la Méditerranée.

Cette nouvelle rencontre entre la collection du Centre Pompidou et la Citadelle de Bonifacio réunit un peu plus de vingt œuvres des

départements « arts plastiques », « nouveaux médias », « design » et « cinéma », couvrant une période d'environ 60 ans de création, de 1958 à 2021. L'exposition invite à une déambulation immersive et atmosphérique à travers la lumière et la couleur, explorées par les artistes dans plusieurs dimensions – physique, perceptuelle et philosophique. La sélection réunit des figures de l'art contemporain français, international et insulaire : Yto Barrada, Elisabetta Benassi, Carlos Cruz Diez, Judy Chicago, Studio Drift, Laurent Grasso, Robert Irwin, Mireille Kassar, Ange Leccia, Maurizio Nannucci, Phil Niblock, Chihiro Tanaka... avec un choix d'œuvres illustrant la manière dont la lumière et ses modulations chromatiques, essentielles à notre compréhension du monde, deviennent une matière artistique à part entière. *Plein Soleil* s'inscrit ainsi dans une réflexion plus vaste sur la relation entre l'humanité et son environnement, où la couleur célébrée par ces artistes entre en résonance avec la lumière éclatante et les paysages solaires de l'Île de Beauté.

À propos de De Renava

Plateforme engagée dans la création contemporaine et la valorisation du patrimoine en Corse, De Renava est une organisation à but non lucratif et reconnue d'utilité publique, qui explore la question de l'héritage légué par les cultures méditerranéennes. Avec des projets phares comme la Biennale de Bonifacio en années paires, l'exposition OFF en années impaires ou encore un « Parcours Sauvage » à venir, De Renava promeut la Corse en tant que terre de création en plein essor, motivée à la fois par le désir d'accueillir les plus grands artistes, et de dévoiler sa scène créative au monde.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Contact médias

Marthe Neidhart
marthe@armance.co

Armance Communication

Romain Mangion
romain@armance.co

Anne Rousseau
anne@armance.co
+33 1 40 57 00 00

Informations pratiques

derenava-art.com
@derenava.art

DE RENAVA – OFF 02

Plein Soleil
Du 28 juin au 4 octobre 2025
Caserne Montlaur
Bonifacio, Corse

Fondée par Prisca Meslier et Dumè
Marcellesi en 2020, rejoints par
Basile Isitt, De Renava est riche
d'une équipe composée d'amis
d'enfance originaires de l'Île,
chercheurs et d'experts en art,
architecture et ingénierie.



Martia Rayssse, *Made in Japan - La grande odalisque*, 1964 - Peinture acrylique, verre, mouche, passenterie en fibre synthétique, sur photographie marouflée sur toile 130 x 97 cm - Don de la Scaler Foundation en 1995 - Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - Crédit Photo : © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migaut / Dist. GrandPalaisRmn © Adagp, Paris, 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

COULEURS ! CHEFS-D'ŒUVRE DU CENTRE POMPIDOU 08.07→31.08.25

Grimaldi Forum Monaco

Exposition organisée par le Grimaldi Forum Monaco
en collaboration avec le Centre Pompidou

Commissariat

Directeur adjoint du Musée national d'art moderne,
Centre Pompidou
Didier Ottinger

Du 8 juillet au 31 août 2025, le Grimaldi Forum Monaco présente « Couleurs ! », une exposition consacrée à une histoire moderne de la couleur à travers de grands chefs-d'œuvre du 20^e siècle, issus de la collection du Centre Pompidou.

Placée sous le commissariat de Didier Ottinger, directeur adjoint du Musée national d'art moderne, plus d'une centaine d'œuvres y sont exposées, dont des toiles d'une trentaine d'artistes majeurs, de Sonia Delaunay à Jean-Michel Basquiat, en passant par Pablo Picasso, Amedeo Modigliani, Henri Matisse, Vassily Kandinsky... Un véritable voyage sensoriel et visuel invite les visiteurs à repenser la perception de la couleur dans l'art moderne. Au cœur de l'exposition, sept espaces monochromatiques sont enrichis des créations sonores du compositeur Roque Rivas, réalisées avec l'Ircam, et des ambiances olfactives développées par le « nez » Alexis Dadier avec la maison Fragonard. Ces installations uniques permettent aux visiteurs de vivre la couleur non seulement visuellement, mais aussi à travers d'autres sens : l'ouïe et l'odorat.

Dans le prolongement du parcours, des pièces de design iconiques signées Ron Arad, Jean Prouvé, Ettore Sottsass ou encore Philippe Starck intègrent des installations spécialement conçues par Marion Mailaender qui relient œuvres d'art et objets de design. En recréant des ambiances d'intérieurs, l'architecte et designer française donne à voir l'art différemment, en l'immergeant dans la vie quotidienne.

La scénographie de l'exposition est signée par William Chatelain, responsable études et design d'espaces au Grimaldi Forum Monaco.

Un catalogue-livre accompagne l'exposition « Couleurs ! ». Il comporte des essais de Didier Ottinger, Pascal Rousseau, Jacques Soullou, Michel Gauthier, Hayley Edwards-Dujardin, Miguel Egaña, Claire Maingon, Alain Cueff, Marie Gispert, Marguerite Leroy.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Marine Prévot
01 44 78 48 56
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.facebook.com/centrepompidou)
[#couleursmonaco](https://www.tiktok.com/@centrepompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Grimaldi Forum Monaco
Direction de la communication

Directrice
Dany Rubrecht

Chargée de communication
Cécile Valentin Musial
+ 377 99 99 25 25
cvalentin@grimaldiforum.com

Contact presse de l'exposition,
France et international
Claudine Colin communication
– Une société de FINN Partners
Caroline Vaïsson
+ 33 (0)1 42 72 60 01
caroline.vaïsson@finnpartners.com



Andrea Branzi, *Germinal Seat*, 2022, Bambou peint et aluminium, 143 x 80 x 80 cm, Don des amis du Centre Pompidou, Groupe d'Acquisition pour le Design, 2023, © Adago, Paris. Crédit photo : Centre Pompidou, Mham-Cci/Janeth Rodriguez-Garcia/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

ANDREA BRANZI, LE RÈGNE DES VIVANTS 11.07 → 02.11.25

Musée des impressionnistes Giverny

Exposition coorganisée par le Centre Pompidou
et le musée des impressionnistes Giverny

Commissariat

Conservatrice en chef, service design
et prospective industrielle, Musée national d'art
moderne – Centre Pompidou
Marie-Ange Brayer

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez
tous nos communiqués
et dossiers de presse
sur notre
[espace presse](https://www.centre-pompidou.fr/espace-presse)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Musée des impressionnistes
Giverny

Agence Solvit
Communication
[contact@](mailto:contact@solvitcommunication.fr)
solvitcommunication.fr

Responsable communication
et marketing
Aurore Hoair Fouquet
a.fouquet@mdig.fr

Figure majeure de l'histoire du design et de l'architecture, Andrea Branzi était fasciné par l'œuvre de Claude Monet dont la peinture s'est accomplie à travers l'élaboration du jardin de Giverny, « paysage artificiel » où dialoguent nature, peinture et architecture. L'exposition « Andrea Branzi, le règne des vivants » explore cette notion de « nature artificielle » et invite à s'interroger sur le rapport du design à la nature. Elle réunit un ensemble unique de pièces historiques majeures, issues de la collection du Centre Pompidou, ainsi que des œuvres inédites des archives de la famille Branzi à Milan.

Au moment de sa disparition en 2023, Andrea Branzi travaillait à une fontaine destinée au jardin du musée des impressionnistes Giverny, projet qu'il ne put malheureusement achever. En accord avec sa famille, le musée décida alors d'acquérir *Fontana Albero*, une œuvre de 1998, qui rejoint cette année *Fils d'eau* (1998) de Giuseppe Penone, ainsi qu'*Edera et Bois des nymphes*, commandés à Eva Jospin en 2021, dans un parcours poétique où l'art contemporain et la végétation du jardin s'enchevêtrent harmonieusement.

En parallèle de cette exposition, le musée des impressionnistes Giverny présente « Les Collections au jardin » un accrochage thématique de sa collection, où l'influence de Monet se lit tout au long du 20^e siècle, de Pierre Bonnard jusqu'à Joan Mitchell.



Artistes nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2025
© Prix Marcel Duchamp 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

PRIX MARCEL DUCHAMP 2025

26.09.25 → 22.02.26

Musée d'Art Moderne de Paris

Exposition présentée au Musée d'Art Moderne de Paris, dans le cadre d'un partenariat entre le Centre Pompidou, l'ADIAF et le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées.

Commissariat

Conservatrice en cheffe et responsable des collections contemporaines du Musée d'Art Moderne de Paris
Julia Garimorth

Historien d'art, critique et conservateur au service des collections contemporaines du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Jean-Pierre Criqui

Cette édition 2025 du Prix Marcel Duchamp, est accueillie pour la première fois cette année au Musée d'Art Moderne de Paris, sous le commissariat de Julia Garimorth (Conservatrice en cheffe et responsable des collections contemporaines au Musée d'Art Moderne de Paris) et Jean-Pierre Criqui (historien d'art, critique et conservateur au service des collections contemporaines du musée national d'Art moderne – Centre Pompidou)

Organisé depuis l'origine en partenariat avec le Centre Pompidou, doté de 90 000 euros, Le Prix Marcel Duchamp est l'un des grands prix de référence dans le monde de l'art contemporain. Depuis sa création en 2000, Le Prix Marcel Duchamp a distingué nombre d'artistes, devenus des figures incontournables de la scène internationale. Depuis 24 ans Le Prix Marcel Duchamp se tient au Centre Pompidou ; les travaux de rénovation ont nécessité de trouver collégialement un lieu en "Constellation". Les expositions du Prix Marcel Duchamp 2025 à 2029 auront lieux au Musée d'Art Moderne de Paris.

Les quatre nommés pour le Prix Marcel Duchamp 2025 sont :

Bianca Bondi, née en 1986 à Johannesburg, Afrique du Sud – vit et travaille à Paris. Représentée par la galerie Mor Charpentier (Paris).

Eva Nielsen, née en 1983 aux Lilas, vit et travaille à Paris. Représentée par la Galerie Peter Kilchmann (Paris / Zurich) et par la galerie The Pill (Paris / Istanbul).

Lionel Sabatté, né en 1975 à Toulouse – vit et travaille à Paris et à Los Angeles. Représenté par la galerie Ceysson & Bénétière (Paris, New York, Tokyo, Koerich, Lyon, Genève, Saint-Etienne, Pannery).

Lei Xie, né en 1983, en Chine – vit et travaille à Paris. Représenté par la galerie Semiose (Paris).

Le Prix Marcel Duchamp est un dispositif complet d'accompagnement des artistes. L'ADIAF a ainsi organisé 50 expositions sur la scène française autour des artistes nommés et lauréats du Prix, dont une vingtaine à l'international avec le soutien de l'Institut français. Des résidences sont également proposées aux artistes nommés grâce aux partenariats noués par l'ADIAF, en France avec Sèvres - Manufacture et Musées nationaux et aux Etats-Unis avec la Villa Albertine.

Pour l'année 2025, les quatre nommés, Bianca Bondi, Eva Nielsen, Lionel Sabatté et Lei Xie présentent leurs œuvres à l'étage des collections du MAM, en accès libre, du 26 septembre 2025 au 22 février 2026.

L'annonce du lauréat de l'édition 2025 aura lieu le jeudi 23 octobre 2025, durant la semaine de l'art, au MAM.
Le jury international est composé de directeurs d'institutions artistiques, de collectionneurs et de deux artistes.

Musée d'Art Moderne de Paris

Situé sur la colline de Chaillot, le Musée d'Art Moderne de Paris abrite une collection riche de plus de 15 000 œuvres, représentative des courants artistiques du 20^e et 21^e siècle. Des œuvres *in situ* exceptionnelles comme *La Danse* et *La Danse inachevée* de Matisse ou *La Fée Électricité* de Raoul Dufy complètent un ensemble de 500 œuvres accessibles gratuitement tout au long de l'année dans les salles des collections permanentes. Le musée propose également une riche programmation d'expositions d'art moderne (Gabriele Münter, Matisse) et contemporain (George Condo, Otobong Nkanga).

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique Attachée de presse Céline Janvier	centrepompidou.fr @centrepompidou #centrepompidou Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre espace presse
Pour l'ADIAF, Armance Communication Romain Mangion, Charles Mouliès T. +33 (0)1 40 57 00 00 adiaf@armance.co	Musée d'Art Moderne de Paris Responsable des Relations Presse Maud Ohana T. +33 (0)1 53 67 40 51 maud.ohana@paris.fr

Partenaires officiels



Partenaire institutionnel





Festival AR(T)CHIPEL 2024 © d'ARCVL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

FESTIVAL AR(T)CHIPEL CENTRE-VAL DE LOIRE - 3^E ÉDITION 27.09.25 → 02.11.25

FESTIVAL
**AR(t)
CHIPEL**
CENTRE-VAL DE LOIRE

Un partenariat entre le Centre Pompidou
et la Région Centre-Val de Loire

Commissariat

Commissaire artistique
Anne-Laure Chamboissier

Pour sa 3^e édition, le Festival AR(t)CHIPEL s'installe au cœur des territoires du Centre-Val de Loire avec une programmation qui s'étend du 27 septembre au 2 novembre 2025 : des œuvres du Centre Pompidou sont présentées dans les musées de la région et dans des lieux insolites, invitant de nouveaux artistes multidisciplinaires et de nouveaux lieux à découvrir (château de Villequiers, Château d'Azay-Le-Rideau, Le Cloître de la Psalette...). Également, une collection incroyable au Domaine des Oseraies ouvre les portes de son parc.

Cette année, le festival collabore avec deux nouveaux établissements pour mener les actions pédagogiques : l'EMBAC de Châteauroux et le lycée Gustave Eiffel à Tours où les élèves de la filière métallurgie réalisent des œuvres de l'architecte Jean-Yves Barrier en lien avec lui et l'équipe pédagogique.

La Mobilité et la Médiation comme leviers d'accès à la culture et à la création

L'éloignement renforce la fracture sociale, en particulier dans le domaine de l'action culturelle. C'est pourquoi, pour 2025 et en prévision de 2026, année qui célébrera les artistes Alexander Calder et Max Ernst, la Région souhaite mettre en place, dans le cadre d'AR(t)CHIPEL, des actions de médiation ciblées notamment pour les jeunes éloignés des lieux culturels, permettant d'apporter des clés de compréhension du travail des artistes et de l'art contemporain.

Ainsi, la 3^{ème} édition du festival met l'accent sur la mobilité dans la ruralité et la médiation culturelle auprès des jeunes de zones rurales en lien avec le Rectorat et Devenir Art (mise en place de circuits en bus pour que le grand public puisse découvrir les artistes et les lieux ouverts).

Avec Eric Degoutte, le directeur des Tanneries d'Amilly, des transports sont organisés pour six écoles en zones rurales, permettant à près de 300 élèves de visiter l'exposition de Vincent Barré intitulée « A family of rooms » et de découvrir l'atelier de l'artiste avec des médiateurs.trices. Le principe de l'exposition est de mettre en regard des œuvres de l'artiste avec les œuvres des artistes qui ont compté dans son parcours, dont une bonne partie issues de la collection du Centre Pompidou.

Gastronomie et Art contemporain : Centre-Val de Loire, terre de culture – nature – art de vivre

AR(t)CHIPEL 2025 sera aussi l'occasion d'associer la gastronomie à l'art contemporain. Deux artistes proposent un projet mené avec des jeunes. Christophe Hay, chef 2 étoiles à Blois travaille avec des élèves d'une école primaire dans une ZEP de Blois à la réalisation de plats qui sont présentés dans des œuvres réalisées par Jonathan Bablon avec les jeunes du lycée agricole de Blois. Ce dernier a développé un projet d'installation performative, « Saveur Enracinée » qui associe art visuel et gastronomie. Cette proposition accompagne une réflexion sur le rôle et la place de la nature dans notre société contemporaine.

Un événement où la délectation des sens se mêle à l'expression artistique, une invitation à repenser le rapport à la nourriture avec une expérience partagée et singulière. Des segments de troncs d'arbres maintenus à l'horizontale par des béquilles métalliques portent des céramiques plantées sur des branches représentant des espèces potagères en pleine évolution. Ces sculptures d'hybrides sont utilisées comme supports pour les bouchées gastronomiques réalisées par Christophe Hay et les jeunes qu'il encadre. Entre l'artifice de la céramique permettant d'exacerber les géométries et les couleurs des propositions culinaires, ce travail invite à redécouvrir la richesse gastronomique et esthétique offerte par le monde végétal.

Le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire ont signé en mars 2023 un accord de partenariat d'une durée de quatre ans dans le cadre de la saison culturelle et touristique « Nouvelles Renaissance(s) ! » organisée par la Région Centre-Val de Loire depuis 2019. Des œuvres de la collection du Centre Pompidou sont ainsi mises à disposition de lieux partenaires des « Nouvelles Renaissance(s) ! » (Centres d'Art, Musées, Châteaux...).

Cette collaboration unique en France met en valeur à la fois les richesses patrimoniales et artistiques de la région Centre-Val de Loire et la diversité de la collection pluridisciplinaire du Centre Pompidou. Elle veille entre autres à faire dialoguer des artistes de la collection du Centre Pompidou qui ont joué un rôle important en Centre-Val de Loire (Alexander Calder, Max Ernst, Olivier Debré, Henri Dutilleul...) avec des artistes actuels. L'ambition commune du Centre Pompidou et de la Région Centre-Val de Loire est d'aller à la rencontre de nouveaux publics et de contribuer à un accès plus large à l'art contemporain et à la culture, tout en diversifiant les approches en termes de médiation et d'éducation artistique et culturelle en renforçant l'association des publics aux projets culturels.

De ce partenariat est né le Festival AR(t)CHIPEL : Parcours au cœur de la création contemporaine ! La 1^{ère} édition s'est déroulée à l'automne 2023 en région Centre-Val de Loire. Il repose sur cinq piliers :

- l'accueil d'œuvres du Centre Pompidou dans des lieux inédits en Région Centre-Val de Loire ;
- l'ouverture de lieux de créations pour découvrir l'envers du décor des artistes ;
- la présentation d'artistes des éditions précédentes dans d'autres départements de la Région Centre-Val de Loire ;
- la découverte de collections d'art contemporain privées ;
- l'association et l'implication des jeunes de notre région dans des ateliers pédagogiques en lien avec des artistes et/ou des médiateurs ou dans la réalisation d'œuvres artistiques.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse

Marine Prévot
marine.prevot@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Région Centre-Val de Loire

Contacts presse
Kim Hamisultane
06 78 19 76 52
kim.hamisultane@centrevaldeloire.fr
infopresse-conseilregional@centrevaldeloire.fr



Vassily Kandinsky, *FUGA*, 1914 Huile sur toile, 129,5 x 129,5 cm,
Fondation Beyeler, Fiehen/Basel, Collection Beyeler, photo © Robert Bayer
La Philharmonie © William Beaucardet

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

KANDINSKY.

LA MUSIQUE DES COULEURS

15.10.25 → 01.02.26

Musée de la musique – Philharmonie de Paris

Exposition coorganisée par le Musée de la musique
-Philharmonie de Paris et le Centre Pompidou

Commissariat

Directrice du Musée de la musique
- Philharmonie de Paris
Marie-Pauline Martin

Conservatrice du Musée national
d'art moderne-Centre Pompidou
Angela Lampe

Le Centre Pompidou et le Musée de la musique – Philharmonie de Paris s'associent pour concevoir et produire une grande exposition sur l'imaginaire de la musique dans l'œuvre de Vassily Kandinsky. Cette exposition rassemble près de 200 œuvres du maître et objets de son atelier (partitions, disques, livres, outils, etc...), qui tous expriment la place fondamentale de la musique dans son quotidien, dans sa vocation de peintre et dans l'évolution de sa pratique vers l'abstraction. Rarement la musique a joué un rôle aussi important dans l'œuvre d'un peintre que pour Vassily Kandinsky.

Le modèle abstrait de la musique

Contemporain de Moussorgski et des nouvelles écoles musicales inspirées du folklore russe, Kandinsky grandit à Moscou et Odessa dans une famille cultivée ; en amateur, il pratique le violoncelle et l'harmonium, et s'enthousiasme bientôt pour Wagner. Par-delà les attendus d'une éducation bourgeoise, la musique agit comme un révélateur. Lui-même affirme qu'elle nourrit et détermine sa vocation d'artiste. Surtout la musique, par son langage abstrait, autorise le peintre à questionner le principe de l'imitation de la nature, jusqu'à opérer sa dissolution. Affûtant sa réflexion auprès de musiciens d'avant-garde comme Nikolai Kulbin, Sergueï Taneïev ou Thomas von Hartmann, Kandinsky réinvente le langage de la peinture suivant le modèle abstrait de la musique, dont témoignent notamment sa série d'*Improvisations* et de *Compositions*.



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS



Centre Pompidou

L'horizon d'écoute du peintre

Aucune exposition n'a jusqu'alors replacé l'œuvre du peintre, des paysages russes aux dernières *Compositions*, dans l'effervescence musicale de son temps. Nul doute pourtant que les compositions d'Alexandre Scriabine, Thomas von Hartmann, Arnold Schönberg ou encore Igor Stravinsky définissent l'horizon d'écoute de la modernité et de l'abstraction picturale. De l'évocation du « choc Wagner » qu'éprouve Kandinsky en 1896 à Moscou, aux expériences théâtrales et chorégraphiques du Bauhaus où il enseigne à partir de 1922, l'exposition renouvelle le regard sur l'œuvre du peintre en créant, à l'aide d'un parcours immersif au casque, un jeu subtil de correspondances entre musique, formes et couleurs.

Le cabinet d'un mélomane

Outre une centaine d'œuvres et dessins issues de la collection du Centre Pompidou et de grandes collections internationales, le parcours dévoile un cabinet imaginaire exprimant la mélomanie de Kandinsky. Les partitions qu'il acquiert, les livres et prospectus musicaux qu'il collecte, les photos de ses amitiés musicales, sa collection de disques comme les gravures de chants populaires qu'il affectionne, constituent en effet des objets essentiels de sa culture artistique. Au cœur du cabinet, une sélection d'outils de son atelier questionne la musicalité du processus de création de Kandinsky, notamment son travail sur la « sonorité » des couleurs ou ses études visuelles sur la 5^e symphonie de Beethoven.

Vers la synthèse des arts

La production picturale de Kandinsky est indissociable de sa réflexion et de ses expériences sur la synthèse des arts. De manière originale, l'exposition met en dialogue tableaux et dessins avec ses différents projets pour la scène, ses poèmes explorant le « son pur » des mots, ou encore l'*Almanach du Blaue Reiter (Cavalier bleu)*, qui tous opèrent l'unité fondamentale des arts visuels et sonores. Enfin, parce que la musique est aussi, dans l'œil de Kandinsky, un art de la performance, l'exposition propose la recréation de plusieurs œuvres synesthétiques, à travers des installations audiovisuelles et interactives, comme la mise en scène en 1928 des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, ou le *Salon de musique* qu'il conçoit pour l'exposition d'architecture de Berlin en 1931.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

Musée de la musique - Philharmonie
de Paris

Contact Presse
Philharmonie de Paris

Secrétaire général
Hugues de Saint Simon
hdesaintsimon@cite-musique.fr

Responsable du service de presse
Philippe Provensal

Directrice de la communication
Fabienne Martin
famartin@cite-musique.fr

Agence missionnée pour cette
exposition
Agence Opus 64
Valérie Samuel
+33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com



Vassily Kandinsky, *Gelb-Rot-Blau*, [Jaune-rouge-bleu], 1925. Huile sur toile : 128 x 201,5 cm.
Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle,
Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

KANDINSKY FACE AUX IMAGES

20.02 → 14.06.26

LaM - Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut

Exposition coorganisée par le LaM et le Centre Pompidou

Commissariat

Conservatrice en charge de l'art moderne au LaM
Jeanne-Bathilde Lacourt

Conservatrice au service des collections modernes au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Commissariat associé

Professeur d'histoire de l'art
Hélène Trespeuch

Cette grande exposition consacrée à Vassily Kandinsky, l'un des artistes les plus importants du 20^e siècle, coorganisée par le LaM et le Centre Pompidou, explore un aspect méconnu du travail de l'artiste : le rôle des images.

Un angle de recherche inédit sur un artiste iconique

Né à Moscou en 1866, Vassily Kandinsky est un pionnier de l'art abstrait, actif en Allemagne pendant de nombreuses années. Il appartient au groupe d'artistes du Cavalier bleu, qui marque un tournant décisif dans la modernité, puis enseigne à l'école du Bauhaus après un retour de quelques années en Russie. Il fuit l'Allemagne à la fermeture de l'école par les nazis en 1933 et s'installe à Paris où il décède en 1944.

Peintre abstrait intéressé par le spirituel et l'intériorité, Kandinsky est rarement associé aux images photographiques, aux publications scientifiques ou aux illustrations de presse, avec lesquelles il entretient pourtant un lien fort pendant toute sa vie. Celles-ci ne constituent pas uniquement une ressource iconographique pour son œuvre, mais sont également un sujet de réflexion ou un outil pédagogique qui nourrissent sa pensée visuelle.

Autour du riche fonds d'œuvres et d'archives légué par Nina Kandinsky au Centre Pompidou et de prêts d'institutions européennes publiques et privées, le parcours de l'exposition permet de reconsidérer l'importance des images dans l'œuvre de l'un des fondateurs de l'abstraction.

Entre inspirations spirituelles, populaires et scientifiques : la construction d'une riche culture visuelle

L'exposition *Kandinsky face aux images* se structure autour de cinq axes et suivra un parcours chronologique. La première partie de l'exposition montre comment la photographie, la carte postale ou le croquis gardent les traces visuelles de souvenirs de voyage qui alimentent les œuvres figuratives de l'artiste. Celui-ci est particulièrement marqué par son expérience ethnographique dans le nord de la Russie, mais également par ses voyages en Italie, en Hollande ou encore en Tunisie.

L'exposition se penche également sur la manière dont, au moment de son cheminement vers l'abstraction, il a pu se nourrir de différents courants de pensée et expériences spirites, à l'image de la théosophie. Ces expériences, notamment photographiques, menées depuis la fin du 19^e siècle ont pour objectif de rendre visibles des phénomènes psychiques supposés invisibles à l'œil nu. Kandinsky a par ailleurs réalisé un riche travail iconographique pendant la préparation de l'Almanach du Cavalier bleu, publié en 1912 avec Franz Marc. Les artistes prenant part à ce projet cherchent à renouveler le regard sur l'art et les images et à abolir la frontière entre art et culture populaire. Les images imprimées populaires, l'art extra-occidental, autodidacte ou les dessins d'enfants deviennent des sources d'inspiration privilégiées pour ces artistes.

L'impact des images scientifiques et biologiques dans l'œuvre de Kandinsky.

Le parcours de l'exposition insiste sur la place centrale des publications scientifiques de son temps sur lesquelles l'artiste s'appuie pour élaborer son esthétique, notamment pendant sa période d'enseignement au Bauhaus. Son iconothèque pédagogique et l'ouvrage *Point et ligne sur plan* occuperont une place centrale dans cette section. Kandinsky s'inspire ainsi de travaux sur les mouvements du corps mais aussi de recherches en géométrie et astronomie.

Enfin, la dernière section du parcours se concentre sur l'impact de l'imagerie biologique dans son œuvre des années parisiennes. À l'instar de Salvador Dalí, Joan Miró ou Jean Arp, Kandinsky peuple ses œuvres de formes organiques, influencées par la représentation de la nature végétale ou encore de cellules vues au microscope.

À travers le rôle des images, l'exposition invite ainsi à retracer le parcours avant-gardiste de cet artiste visionnaire et à percer les inspirations de ces œuvres iconiques en les redécouvrant avec un regard renouvelé.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Attachée de presse
Céline Janvier
presse@centrepompidou.fr

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Presse nationale et internationale

Presse régionale

Claudine Colin Communication
– Finn Partners
Pénélope Ponchelet
+33 (0)1 42 72 60 01
penelope.ponchelet@finnpartners.com

LaM
Justine Minet
+33 (0)3 20 19 68 56
+33 (0)6 25 15 10 56
jminet@musee-lam.fr

CONSTELLATION, PROGRAMMATION VIVANTE, CINÉMA ET FESTIVALS

HORS PISTES / HORS CHAMPS
ET SI ON S'ENVOLAIT ? 47

HORS PISTES / HORS CHAMPS
RÉSIDENTE DE CRÉATION À AMBERT
POUR UN FILM-ESSAI DE VALENTIN PINET 51

MANIFESTE
FESTIVAL DU PRINTEMPS À PARIS 53

BOULEZ 2025 55

L'IA EN QUESTION, QUESTIONS À L'IA
DÉBATS AU CENTRE 57

LE STUDIO 13/16
DU CENTRE POMPIDOU S'INSTALLE
À LA GAÎTÉ LYRIQUE – FABRIQUE DE L'ÉPOQUE 59

ESZTER SALAMON, GISÈLE VIENNE
ET DOROTHÉE MUNYANEZA
À LA BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 60

MK2 BIBLIOTHEQUE × CENTRE POMPIDOU 64
RADU JUDE 66
L'INVENTAIRE DELEUZE 68
DEREK JARMAN 70

FELWINE SARR
INVITÉ INTELLECTUEL
DU CENTRE POMPIDOU
ET DU FESTIVAL D'AUTOMNE 72

TAREK ATOUI ET NOÉ SOULIER
ORGANON - CREATION 2025 74

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA
TAPAJÓS 76

LA CINÉMATHEQUE IDÉALE
DES BANLIEUES DU MONDE 78

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE
D'INFORMATION HORS LES MURS 80



Plane of Incidence, © Sabrina Ratté, 2024

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION | CINÉMA | PERFORMANCES | CONCERT

HORS PISTES / HORS CHAMPS

ET SI ON S'ENVOLAIT ?

17.05 → 15.06.25

Le Quadrilatère de Beauvais - Centre d'art de Beauvais
Le village d'Hermès

Festival pluridisciplinaire dans le cadre du Plan culture
et ruralité du ministère de la Culture

Commissariat

Directrice du Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais
Lucy Hofbauer

Directeur du département culture et création
du Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville

Chargée de programmation du service des cinémas,
avec l'ensemble des services du département culture
et création du Centre Pompidou
Géraldine Gomez

Le festival de l'image en mouvement Hors Pistes, riche de vingt années d'explorations artistiques contemporaines au Centre Pompidou, se transforme en Hors Pistes/Hors Champs pendant les cinq ans de fermeture du Centre pour rénovation. Ce nouveau format itinérant circule à travers différentes régions françaises en portant une attention particulière aux enjeux de la création en milieu rural. Il propose de décaler le regard porté sur la ruralité, de repenser les territoires en s'intéressant à leurs dimensions poétiques et singulières.

Les artistes invités, ancrés dans le territoire, collaborent étroitement avec les habitants, occupent les lieux, et utilisent le quotidien – gestes, objets, récits et paysages – comme matière première.

« Et si on s'envolait ? »

Une première édition au croisement de la ruralité et du fantastique
Cette première édition s'établit en résonance à la fois au Quadrilatère - Centre d'art de Beauvais et dans le village d'Hermès.

C'est avec les équipes du Quadrilatère et la complicité du maire de Hermès que le festival s'est inventé, autour d'une plongée au croisement de la ruralité et du fantastique. Il explore le mélange troublant entre le réel et l'imaginaire, invitant à déceler dans la routine des villages et des campagnes des espaces où l'extraordinaire s'insinue pour « s'envoler » vers d'autres récits.

Fidèle à l'esprit de ses précédentes éditions, Hors Pistes/Hors Champs conserve sa dimension pluridisciplinaire. La programmation propose une riche diversité d'expressions artistiques : des installations, des projections de films, des performances, et un concert. Durant un mois, le cœur battant du festival s'installe au village d'Hermes, qui devient le centre névralgique de cette édition. En parallèle, les espaces du Quadrilatère font écho à cette effervescence artistique en accueillant la suite du parcours et des événements du festival.

Les artistes sélectionnés interrogent les liens entre paysages ruraux et rêves, traditions populaires et mythologies modernes. Ils partagent tous un lien fort avec le territoire des Hauts-de-France et/ou développent une pratique artistique qui intègre étroitement le rapport au terrain. Ce choix affirme la volonté du festival de valoriser les dynamiques locales tout en favorisant des démarches artistiques ancrées dans leur environnement. Dans une volonté de raconter une histoire au sein du village de Hermes, le festival propose une série d'œuvres qui révèlent des traces d'un monde étrange, disséminées ici et là, invitant le public à porter un regard nouveau sur le lieu.

Les propositions artistiques, variées et complémentaires, oscillent entre haute technologie et artisanat, offrant une riche palette d'expériences narratives et fantastiques. **Thibaut Brunet**, connu pour ses photographies qui explorent les frontières entre réel et virtuel, scanne méthodiquement le territoire, capturant des images qui interrogent notre perception de la réalité. Son travail, propose une vision décalée et intrigante du paysage rural.

Sabrina Ratté, artiste canadienne, crée des paysages d'anticipation virtuelle mêlant projections vidéo, animations et installations immersives. Ses œuvres, situées entre le monde physique et le monde virtuel, invitent à une immersion sensorielle dans des environnements hybrides, où architectures rêvées et paysages artificiels se côtoient.

Gaëlle Foray, quant à elle, fabrique des artefacts à partir de matériaux collectés sur place à Hermes. Son approche artisanale et contextuelle donne naissance à des figures singulières, incarnant les histoires et les mythes locaux, tout en établissant un lien tangible entre l'œuvre et son environnement.

Séverine Hubbard, s'inspirant du Facteur Cheval, sollicite des dons de vaisselles d'habitants pour construire une fontaine monumentale. Utilisant des matériaux locaux et des techniques artisanales, cette œuvre collective devient un symbole de la créativité partagée et de l'engagement collectif, tout en évoquant l'univers fantastique du célèbre postier bâtisseur.



© Sabrina Ratté



© Thibaut Brunet

Les pièces sonores de **Dominique Blais**, **Camille Llobet** et **Pauline Delwaulle** proposent des récits fictionnels en utilisant uniquement des sons de la nature. Sans recourir aux mots, ces compositions immersives plongent l'auditeur dans des ambiances mystérieuses, où chaque son raconte une histoire, évoquant des mondes invisibles et des réalités parallèles.

Parallèlement, l'ensemble des artistes a imaginé une résonance entre les œuvres présentées dans le village d'Hermes et celles exposées au Quadrilatère. Investissant divers espaces du centre d'art – café boutique, vestiaires, escalier monumental, jardins cachés – ces interventions singulières explorent à leur manière les liens entre ville et ruralité. Parmi elles, le kayak de Pauline Delwaulle, ayant remonté le Thérain – cette rivière qui relie Hermes à Beauvais – trouve sa place au Quadrilatère, accompagné des sons captés tout au long de son parcours. Une manière d'ancrer le paysage fluvial dans l'espace urbain, de prolonger le voyage et d'amplifier la mémoire du territoire à travers l'écoute. En réunissant ces œuvres aux approches diverses, le festival crée un parcours narratif riche, où le fantastique émerge tantôt par la technologie avancée, tantôt par l'artisanat traditionnel. Cette juxtaposition d'esthétiques et de techniques offre une relecture poétique et imaginative du village d'Hermes et du Quadrilatère.

Programmation pluridisciplinaire

Cinéma

Le festival intègre également une programmation cinéma, dédiée cette année aux liens qu'entretiennent, loin des représentations courantes, la ruralité et la fantaisie. Bien souvent cantonnée au naturalisme et réduite au lieu commun de l'isolement sous toutes ses formes, la vie à la campagne prend dans cette programmation une autre couleur : celle d'une vie tournée vers l'imaginaire, le futur et la vie en collectif, une vie où la joie affleure souvent et où le tragique vient d'ailleurs.

Deux séances de films de patrimoine ont lieu au Quadrilatère – Centre d'art de Beauvais, celles des chefs-d'œuvre que sont *L'esprit de la ruche* de Victor Erice et *Heureux comme Lazzaro* d'Alice Rohrwacher. Hermes accueille deux séances à destination des publics scolaires, l'un pour les maternelles, en forme d'invitation aux Films du Nord, société de production d'Arnaud Demuynck et Laurence Deydier implantée à Lille ; l'autre pour les 8 ans et plus, autour du film *Pompoko*, du studio japonais Ghibli, réalisé par Isao Takahata. Enfin, une séance festive en plein air vient clore le festival et propose trois courts métrages très différents pour s'aventurer dans la fantaisie, s'éloigner du lieu commun et toucher inlassablement, autrui du regard.

Performances

La programmation pluridisciplinaire se poursuit avec la Compagnie Gàubi qui, en résidence à Hermes puis à Beauvais, propose un diagnostic sensible du territoire à travers la thématique « Et si on s'envolait ? ». Cette question guide leur exploration artistique, mêlant cirque et création sonore pour révéler la mémoire vivante du paysage rural et de ses habitants et habitantes.

Depuis deux ans, **Estelle Allagnat**, artiste circassienne, et **Chloé Payen**, performeuse sonore, développent un travail de composition *in situ* dans des villages des Vosges et de l'Aube. Avec la Compagnie Gàubi, elles s'attachent à capter ce qui façonne l'identité et l'imaginaire des territoires, entre récits intimes et mémoire collective. Du haut d'une corde lisse, Estelle Allagnat déploie une acrobatie aérienne qui défie la gravité et convoque une forme de magie suspendue. En parallèle, Chloé Payen capte et manipule les sons du territoire – bruissements des champs, éclats de voix, frémissements du vent – pour composer une matière sonore qui donne à entendre l'âme du lieu. À la croisée du documentaire et du sensible, leur performance est une invitation à voir et entendre autrement. Par le dialogue entre geste acrobatique et paysage



© Compagnie Gaubi



© Gregory Buchert

sonore, elles esquissent une cartographie poétique de la ruralité, où chaque corps, chaque son, chaque silence raconte une histoire.

L'artiste et écrivain **Gregory Bucher** propose lui, une conférence performée en avant-première. Grégory Buchert mêle vidéo, performance et références littéraires. Diplômé de la Haute École des Arts du Rhin et du Fresnoy-Studio National des Arts Contemporains, il explore avec finesse la condition artistique contemporaine.

« Faire sans » (titre provisoire) interroge les trajectoires d'artistes ayant cessé leur pratique, en mettant en lumière le renoncement créatif. La performance, alliant images et sons, crée un univers intimiste, réflexif et souvent drôle. La performance est en écho au titre de l'édition de ce festival : « Et si on s'envolait ? », en invitant à repenser l'abandon comme une libération. L'œuvre propose de voir le détachement non pas comme une fin, mais comme un envol vers de nouveaux horizons.

Concert

Enfin, la place principale du village accueille un concert exceptionnel de **Baptiste W. Hamon**, fervent amoureux du sud des États-Unis, qui réinvente la country avec audace. Issu d'une formation d'ingénieur en Norvège, il allie rigueur et passion musicale. En 2016, il enregistre « L'insouciance » à Nashville, collaborant avec des artistes locaux renommés. Son style, fusion de l'accordéon de Paris et des guitares du Tennessee, évoque l'âme de l'américana. En 2018, son mini-CD « Chansons sur la Grande Guerre » puise dans son héritage familial pour offrir une vision engagée. Son nouvel album « Soleil, soleil bleu », annoncé avec le titre « Je brûle », marque un renouveau créatif.

Baptiste s'inscrit dans la lignée de Hugues Aufray et Eddy Mitchell en revisitant la country à la française. Sa musique est une envolée vers d'autres horizons, mêlant nostalgie et modernité. Une touche de fantastique colore ses performances, ouvrant la voie à des mondes insoupçonnés. Dans le cadre de « Et si on s'envolait ? », il propose une expérience unique, invitant le public à voyager au cœur d'une country réinventée.

Le Quadrilatère, Centre d'art de Beauvais

Le Quadrilatère, sous la direction de Lucy Hofbauer, développe des actions visant à donner accès à tous à l'art et au patrimoine qu'abrite le Centre d'Art. Il propose des expositions, des résidences d'artistes et des projets collaboratifs qui s'ancrent dans le patrimoine local et dialoguent avec les habitants. En mettant en avant la création contemporaine, tout en valorisant les spécificités rurales, le centre d'art cherche à rapprocher la culture des populations locales. Ce travail contribue à dynamiser le paysage artistique de la région tout en favorisant des échanges créatifs entre ville et campagne.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Le Quadrilatère,
centre d'art de Beauvais

Responsable Production
et Communication
Eléna Fertil
+ 33 (0)3 44 79 39 58
efertil@beauvais.fr

@designdesterritoires
@ecoleartsdecoparis
ensad.fr

Partenaires institutionnels



BEAUVAIS
L'OISE EN CAPITALE



xxx

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | RÉSIDENCE

HORS PISTES / HORS CHAMPS

RÉSIDENCE DE CRÉATION À AMBERT

POUR UN FILM-ESSAI DE VALENTIN PINET

09.25 → 10.07.26

Sur le territoire d'Ambert, dans le Massif central

Dans le cadre de la programmation
« Hors Pistes / Hors Champs »

En partenariat avec l'École des Arts Décoratifs – PSL
Dans le cadre du Plan culture et ruralité du ministère de la Culture

Commissariat

Directeur du département culture et création
du Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville

Chargée de programmation du service des cinémas,
avec l'ensemble des services du département culture
et création du Centre Pompidou
Géraldine Gomez

Dans son premier volet, Hors Pistes / Hors Champs programme du 17 mai au 14 juin 2025 sa première édition sous forme de festival itinérant toujours pluridisciplinaire, « Et si on s'envolait ? » en collaboration avec le Quadrilatère de Beauvais et le village d'Hermes dans l'Oise.

La second volet s'incarne cette année avec la résidence de création d'un film-essai, pendant 10 mois, du cinéaste Valentin Pinet, dans le cadre du programme « Design des Territoires » de l'École des Arts Décoratifs – PSL.

Le programme « Design des Territoires » s'adresse aux jeunes créateurs désireux de repenser leurs pratiques pour améliorer l'habitabilité des territoires. Déployé dans six milieux distincts (ruraux, montagneux, littoraux, forestiers, urbains et insulaires) à travers la France, le programme s'intéresse à des problématiques territoriales identifiées, en relation étroite avec l'ensemble des composantes de l'écosystème local. Misant sur l'immersion et le temps long, six promotions s'attèlent ainsi chaque année à inventer des réponses inédites aux défis qui traversent la réalité contemporaine des territoires.

Travaillant sur le territoire d'Ambert, dans le Massif central, pour la catégorie « design des mondes ruraux », Valentin Pinet offre une approche originale pour explorer les enjeux de la région, traçant des lignes entre passé et présent. En reconstituant les récits de contrebande du Forez avec des habitants, il met en lumière des dynamiques propres aux territoires de montagne. Ce parallèle entre les anciennes routes clandestines et les lieux de nouvelles formes d'économie et d'activité locales met en perspective les questions de reconversion des territoires.

« La montagne du Forez a longtemps été une zone de frontière. Du temps de la Gabelle (impôt sur le sel aboli en 1790), cette montagne était traversée par de nombreux contrebandiers traqués par les gabelous, agents chargés de faire respecter cet impôt. Ainsi, de nombreuses arrestations, des faits de contrebande, de fuite et de rébellion ont été relevés et inscrits dans des procès-verbaux. Pour ce film, je souhaite remettre en scène aujourd'hui ces procès-verbaux avec des acteurs amateurs, habitants du territoire. »
Valentin Pinet

Diplômé d'écoles d'art et de documentaire (Annecy, Lussas), Valentin Pinet réalise des films mêlant documentaire et mise en scène, où les habitants deviennent des personnages centraux. Le cinéaste s'appuie sur l'observation des gestes et objets locaux, ainsi que sur la reconstruction sonore pour intégrer une dimension fictionnelle. Favorisant l'improvisation avec des acteurs non professionnels, il reste ancré dans la réalité des territoires qu'il explore. Le film en cours de construction sera présenté à la Biennale internationale du design de Saint-Étienne dans le cadre de l'exposition « Design des Territoires. Le lieu est la ressource » de mars à juillet 2025. Le 10 juillet, il sera dévoilé dans sa forme finale lors de la restitution publique de l'ensemble des projets, dans le territoire du Livradois-Forez, en Auvergne-Rhône Alpes.

Cette collaboration prend la forme d'une résidence annuelle sous la forme d'un film-essai, confié chaque année à un ou une cinéaste internationale choisi conjointement par les deux institutions, destinée à former une série.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

L'École des Arts Décoratifs – PSL

Chargée de valorisation du
programme
Design des Territoires
Joan Pronnier
+ 33 (0)6 84 14 27 58
joan.pronnier@ensad.fr

Partenaires



Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

@designdesterritoires
@ecoleartsdecoparis
ensad.fr



Affiche ManiFeste 2025 © Ircam, Centre Pompidou

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | FESTIVAL

ManiFeste

FESTIVAL DU PRINTEMPS À PARIS

23.05 → 28.06.25

Ircam, Philharmonie de Paris, La Villette,
Maison de la Musique et de la Radio, Centquatre-Paris,
Théâtre de Gennevilliers

Direction artistique

Directeur
Frank Madlener

Directrice adjointe à la programmation artistique
Suzanne Berthy

L'avenir ne s'écrit pas, il s'entend : cette intuition fonde le festival et l'académie de l'Ircam-Centre Pompidou, dans ses nouvelles ambitions et dimensions. Acteur culturel essentiel du plateau Beaubourg pendant la rénovation du Centre Pompidou, l'Ircam déploie dès mai-juin 2025 de nombreux partenariats nationaux et européens pour cette édition du festival ManiFeste. Manifeste de la création musicale et du spectacle vivant, manifeste de la science ouverte et de l'appétit de l'innovation, manifeste du multimédia et plus encore de l'œuvre multi-signature, manifeste pour un art savant et populaire, élaboré et désirable, comme en témoigne les longues séries des représentations en 2025.

L'avenir ne s'écrit pas, il se raconte. En ouverture du festival, *L'Ombre*, un conte d'Andersen, se métamorphose en un spectacle immersif de réalité mixte, signé par Blanca Li et Edith Canat de Chizy, mobilisant à l'Espace de projection de l'Ircam la percussion, la danse aérienne, la projection vidéo en mapping, dans une production qui réunit l'Ircam, le Centre Pompidou et France Télévision. Autre récit polymorphe, *Everything that happened and would happen* de Heiner Goebbels à La Villette qui raconte dans un précipité de sons, de corps et de récits télévisés, une histoire du 20^e siècle d'une humanité œuvrant à sa propre disparition. Préférer la discursivité vitale à « l'exploration sonore », qui implore l'écoute patiente d'un gisement statique : le besoin d'intrigue musicale, de narrativité et de grande forme est irrépressible, comme dans *Prozession* d'Enno Poppe, ou dans *Espèce d'espaces* de Philippe Hurel inspiré par Perec.

L'ensemble MusikFabrik présente à ce titre deux vastes « récits » en musique : Faro où Claudia Jane Scroccaro rencontre la langue et la voix de la poétesse Amelia Rosselli ; *les archipels* où Michael Jarrell expose l'odyssée d'un percussionniste soliste virtuose.

L'avenir ne s'écrit pas, il se vit. Créé il y a 50 ans, le *Polytope de Cluny de Xenakis*, prototype pour nombre d'œuvres multimédias, recouvre le spectateur couché sous un ouragan de lumières et de grêles électroniques. En 2025, le dispositif reconstitué est proposé à une nouvelle génération d'artistes imaginant leurs propres polytopes, l'architecture lumineuse d'un espace commun à tous. Xenakis et l'électronique actuelle au Centquatre-Paris, Joan Miró et Hector Parra à la Cité de la Musique, Luciano Berio et Diana Soh à Radio France, Niki de Saint Phalle et les sons du Cyclop au Grand Palais : ManiFeste accorde l'impact irradiant de l'art moderne et l'actualité du contemporain.

L'avenir ne s'écrit pas, il se fait. Tel pourrait être l'héritage le plus imposant de Pierre Boulez, fondateur de l'Ircam, né il y a 100 ans. ManiFeste reflète sa passion pour la transmission vers la jeune génération. Pierre Boulez s'est toujours préoccupé du sens d'une direction artistique, orientant la vie d'un festival, d'une collectivité musicale, d'une politique culturelle, et non pas leur survie. Vivre, penser et créer face à la pulsion patrimoniale inscrite dans un répertoire exigu, qui prétend que « tout a déjà été écrit ». Diderot dont Boulez fut un lecteur constant, apostrophe ici le public par la voix de Jacques le Fataliste : *Tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas est écrit là-haut. Savez-vous, monsieur, quelque moyen d'effacer cette écriture ?* Oui, cela s'appelle « créer ».

Ouverture du site du festival et de la billetterie début avril 2025. Pour en savoir plus sur la programmation et l'actualité de l'Ircam, visitez le site ircam.fr

L'Ombre

Spectacle d'ouverture du festival ManiFeste-2025

Création immersive de Blanca Li et Édith Canat de Chizy
En réalité mixte augmentée

L'Ombre est un spectacle vivant et augmenté, un projet novateur et ambitieux entremêlant danse, musique live et électronique, réalité mixte, vidéo, lumière et immersion sonore avec l'apport des technologies de pointe de l'Ircam. Le conte emblématique *L'Ombre* de Hans Christian Andersen est l'inspiration de ce spectacle : un savant offre à son ombre la possibilité de prendre vie et autonomie, pour se libérer et finalement reléguer l'humain dans l'obscurité. La résonance évidente avec notre monde contemporain et ses innovations, si troublantes et si fascinantes, ont conduit la chorégraphe Blanca Li et la compositrice Édith Canat de Chizy à imaginer ce spectacle hybride. Face aux danseurs et à un percussionniste, équipé d'un casque de réalité mixte, le public déambule dans un univers fantastique, où le tangible et la perception virtuelle se confondent.

L'Ombre

création 2025

inspiré par le conte de Hans Christian Andersen

présenté dans le cadre de la Constellation du Centre Pompidou

Direction artistique et chorégraphie

Blanca Li

Musique, commande

de l'Ircam-Centre Pompidou

Édith Canat de Chizy

Direction visuelle

Vincent Chazal

Projections vidéo

Charles Carcopino

Lumières

Pascal Laajili

Costumes

Laurent Mercier

Percussions

Florent Jodelet

Danseurs de la compagnie

de Blanca Li

Réalisation informatique musicale

Ircam

Serge Lemouton, Mateo Fayet

Diffusion sonore Ircam

Clément Cerles

Ircam, Espace de projection

→ Vendredi 23 mai – vendredi 13 juin

→ Mardi-vendredi, 19h, 21h

→ Samedi 17h, 19h, 21h

→ Dimanche 15h, 17h

Tarifs

Tarif plein 45 €

Tarif réduit 40 €

Pass ManiFeste 30 €

Pass Jeunes 20 €

À partir de 10 ans

Ce spectacle nécessitant le port d'un casque de réalité virtuelle, le public est invité à se présenter au moins 30 minutes avant le début de la séance.

Production

Film Addict - Compagnie Blanca Li. Audrey Pacart productrice

Coproduction

France Télévisions, Flash Forward Entertainment (Taïwan),
Ircam/Centre Pompidou – Département culture et création.

Avec le soutien de

CHANEL, TAICCA et



grand mécène de l'Ircam.

Centre Pompidou

Direction de la communication et du numérique

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Directrice

Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Responsable du pôle presse

Dorothée Mireux

Ircam

Directeur

Frank Madlener

Directrice de la communication et des partenariats

Marine Nicodeau

01 44 78 42 52

marine.nicodeau@ircam.fr



Pierre Boulez avec, de gauche à droite, Didier Ardit, Andrew Gerzso et Giuseppe di Giugno travaillant avec le dispositif électroacoustique pour Hérons à l'Espace de projection (1980)
© Fabien Chalhoub

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | FESTIVAL

BOULEZ 2025

ÉVÉNEMENTS DE CÉLÉBRATION À L'OCCASION DE L'ANNÉE DU CENTENAIRE PIERRE BOULEZ (1925-2016)

Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord
(Saint-Denis), Ircam, Philharmonie de Paris

L'année « Boulez 2025 » est portée par le ministère
de la Culture en collaboration avec la Philharmonie
de Paris.

En 2025, les célébrations de Pierre Boulez mettent en avant son héritage novateur et son refus de toute reproduction figée. Son influence, de Darmstadt aux dernières œuvres, s'exerce à travers une quête permanente d'invention et de dépassement des conventions. L'Ircam, qu'il a fondé, incarne cette vision : un lieu où artistes, chercheurs et ingénieurs collaborent pour redéfinir les langages musicaux. La programmation de l'institut honore cette dynamique en croisant musique, arts visuels et théâtre, prolongeant ainsi son idéal d'expérimentation et de transformation culturelle. Ces concerts du Centenaire s'inscrivent dans la continuité de son engagement pour une création en perpétuelle évolution.

**Événements du Centenaire Boulez dans le cadre du festival
ManiFeste de l'Ircam**

Musiques de synthèse : la *French touch* des années 1970

Colloque & concerts

→ **Mardi 3 juin et mercredi 4 juin**

Maison des Sciences Humaines et sociales Paris Nord (Saint-Denis)

Entrée libre dans la limite des places disponibles

C'est en 1957 au sein des *Bell Labs* dans le New Jersey que Max Mathews développe le premier logiciel de synthèse sonore par ordinateur. Le compositeur et chercheur français Jean-Claude Risset travaille à deux reprises dans ce laboratoire avant de

participer activement au développement de ce champ de recherche sur le territoire hexagonal à l'aube des années 1970. Où, comment et par qui ont été produites en France les premières musiques de synthèse ? Ces deux journées se penchent sur l'histoire du son numérique au prisme des recherches pionnières menées dans les années 1970 dans différentes institutions françaises, de la région parisienne (GAIV, GRM, Ircam, CEMAMu) à la cité phocéenne (LMA et GMEM).

...explosante-fixe... : centenaire de Pierre Boulez

Concert

→ **Vendredi 20 juin, 20h**

Espace de projection, Ircam

Réservation et infos pratiques en ligne sur [le site de l'Ircam](http://le.site.de.l'Ircam)

Institutions sœurs et complémentaires, l'Ircam et l'Ensemble intercontemporain marquent le centenaire de la naissance de leur fondateur, rejoints ici par l'Ensemble NEXT du Conservatoire de Paris. La transmission mobilisa infatigablement Pierre Boulez : la preuve par trois œuvres fortes de la musique mixte, confiées à de jeunes musiciens et musiciennes. *Dialogue de l'ombre double* emprunte son titre à Paul Claudel et dessine sa dramaturgie dans et par l'espace. ...explosante-fixe... se souvient de l'injonction d'André Breton : « La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonstancielle ou ne sera pas », et engage la puissance d'une écriture proliférante. De même, *Anthèmes 2*, où se déploie la petite pièce initialement écrite pour violon seul. La page ultime de l'œuvre, notée « d'un geste délibéré mais pas ostentatoire », marque une fin indécidable et mémorable.

Concert de clôture de l'année Boulez à la Philharmonie de Paris avec un inédit reconstitué dans les studios de l'Ircam

Concert

→ **Vendredi 12 décembre**

Philharmonie de Paris

L'année « Boulez 2025 » est l'occasion d'intégrer plusieurs opus à son catalogue. Il s'agit d'inédits de jeunesse (corpus pour piano), d'œuvres dont la réalisation n'avait pas été jugée satisfaisante par Pierre Boulez lors de leur création (*Polyphonie X* et *Poésie pour pouvoir*) et de la Notation VIII pour orchestre en voie d'achèvement lors de la disparition du compositeur.

Œuvre pour bande magnétique et orchestre, *Poésie pour pouvoir* a été créée par l'Orchestre symphonique de la radio de Baden-Baden et Fribourg-en-Brisgau dirigé par Hans Rosbaud en octobre 1958. La voix enregistrée sur la bande magnétique était celle de Michel Bouquet. L'œuvre a été retirée de son catalogue par Pierre Boulez qui n'était pas satisfait de la réalisation technique. La partie électroacoustique est actuellement retravaillée dans les studios de l'Ircam, sous la supervision du compositeur Marco Stroppa.

Cette nouvelle version de *Poésie pour pouvoir* est donnée sous forme d'atelier au Festival de Lucerne 2025, puis à la Philharmonie de Paris le 12 décembre en clôture de l'année, sous la houlette de l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain et les étudiants du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Le programme des concerts de l'année « Boulez 2025 » en tournée internationale est à retrouver sur le site de l'Ircam : ircam.fr

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Directrice
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](http://espace.presse)

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Ircam

**Directrice de la communication
et des partenariats**

Directeur
Frank Madlener

Marine Nicodeau
01 44 78 42 52
marine.nicodeau@ircam.fr

Partenaire





Chatonsky, G. (2025). *The Outside*
Image générée avec Stable Diffusion XL, Laion-5B, Lora spécifiques

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | DÉBATS

L'IA EN QUESTION, QUESTIONS À L'IA

DÉBATS AU CENTRE

24.05 → 25.05.25

Forum du Centre Pompidou

Dans le cadre du festival ManiFeste-2025 de l'Ircam
et en dialogue avec l'exposition « Le monde selon l'IA »
au Jeu de Paume

Co-production Centre Pompidou, Ircam
et projet ANR CulturIA.

Commissariat

Sur une proposition d'Alexandre Gefen,
avec la participation de François Saltiel, Stéphan-Eloïse
Gras et Laurence Devillers

En collaboration avec le département culture et création
du Centre Pompidou

Rarement une innovation technologique a suscité autant de débats que l'Intelligence Artificielle. Qu'il s'agisse de prises de position étatiques, institutionnelles, politiques, médiatiques, d'essais philosophiques, de travaux technocritiques ou techno solutionnistes, de mises en scène spéculatives dans le cinéma ou le roman, l'IA est scrutée et débattue avec une extraordinaire urgence et intensité. Afin de s'interroger sur les rêves et inquiétudes générés par l'IA, le Centre Pompidou invite le public à deux après-midis de débats, enrichis d'expérimentations artistiques et d'expériences d'interaction avec l'IA elle-même grâce à l'Ircam et aux artistes de l'exposition « Le monde selon l'IA » au Jeu de Paume.

Réunissant une trentaine d'experts et de créateurs de premier plan, avec la médiation de François Saltiel (France Culture), Stéphan-Eloïse Gras (CNAM) et Laurence Devillers (Sorbonne Université), les deux après-midis de débat « L'IA en question, questions à l'IA » abordent des questions complexes, comme la responsabilité en cas de préjudice causé par une décision ou une action de l'IA, les droits de propriété intellectuelle liés à l'IA, les problèmes de biais et de discrimination, ainsi que la confidentialité et la sécurité des données. Des problèmes plus larges sont également prévus au débat, liés aux dépendances aux technologies, aux philosophies et religions qu'elles engendrent et aux risques d'émergence d'une singularité technologique. À chaque fois, la création contemporaine aide à penser les enjeux politiques et éthiques de l'IA.

Avant même d'exister, les machines et intelligences autonomes étaient l'objet de spéculation, des réflexions d'Aristote sur la fin du travail par son automation à la légende scolastique d'une tête répondant à toutes les questions créée par Albert le Grand et détruite par Thomas d'Aquin, de l'automate géant Tellos de l'*Illiad* aux réflexions de Swift sur les machines à écrire des romans, sans parler des mythes modernes que sont *Blade Runner*, *Terminator*, *Her* ou *2001, L'Odyssée de l'espace*, dont les expériences de pensée hantent les concepteurs et les utilisateurs de l'IA.

Pour qui vote ChatGPT ? Quel est le rapport coût/bénéfice environnemental et social de son émergence ? Quelle régulation peut être envisagée ? Quelles formes de langage et de vie augmentée peuvent être espérées ou redoutées ? Quelles dépendances sont en train de naître et quelles autonomies peuvent être conquises ? Quelles inégalités pourraient apparaître ? Quels nouveaux rapports à soi, au temps et à l'altérité pourraient émerger ? Faut-il instaurer un moratoire sur l'IA comme cela fut proposé en 2014 par Stephen Hawking ou en 2023 par un consortium réunissant aussi bien Elon Musk que Yuval Noah Harari ? Comment comprendre le pouvoir de l'IA, Ange ou Démon ? (CERF 2025), et les risques éthiques, tout comme les potentiels pour la société. Ces questionnements qui touchent aussi bien à l'esthétique qu'à l'économie, à l'éthique qu'à la politique, n'hésitant pas à se croiser avec les problématiques postcoloniales et écologiques, sont sans doute particulièrement vifs parce que l'IA générative, conversationnelle et créative, donne le sentiment d'une réelle présence et n'est plus une abstraction lointaine, nous confrontant déjà à un monde où la traduction devient instantanée, les images non fiables, les devoirs à la maison impossibles, les services clients cybernétiques, les rencontres amoureuses algorithmiques.

L'IA en question, questions à l'IA

Débats au Centre

Forum du Centre Pompidou

→ Samedi 24 mai 2025
→ 17h-20h30

→ Dimanche 25 mai 2025
→ 16h-20h15

Introduction

→ 17h00-18h00
Avec Alexandre Gefen,
Lionel Obadia, Maxime Derian,
Olivier Alexandre

Débat 1 :

L'IA peut-elle nous remplacer ?

→ 18h30-19h15
Avec Benoit Rottembourg, Aisha Kadiri, Linda Rebeiz, Lou Cellard, Thomas Clozel

Débat 2 :

L'IA est-elle un artiste ?

→ 19h15-20h30
Avec Celia Zolinksy, Antonio Somaini, Frédéric Kaplan, Gregory Chatonsky, Primavera de Filippi, Ada Ackerman

Introduction

→ 16h00-16h30
Avec Martin Schuelle, Mehdi Khamassi

Débat 3 :

L'IA peut-elle améliorer l'humanité par la science et l'éducation ?

→ 16h30-17h45
Avec Labbé François, David Chavalarias, Gaël Varoquaux, Gregoire Borst...

Débat 4 :

L'IA peut-elle nous gouverner ?

→ 17h45-19h00
Avec Gaspard Koenig, Eryk Salvaggio...

Débat 5 :

L'IA est-elle une personne ?

→ 19h00-20h15
Avec Pierre Cassou, Roberto Casati, Anne Alombert, Philippe Huneman, Jean Lassègne, Justine Emard

Expositions actuelles sur cette thématique

« Le monde selon l'IA » au Jeu de Paume,
→ du 11 avril au 21 septembre 2025

"Intelligence artificielle", Palais de la découverte,
→ à partir du 11 juin -2025

Publication

L'ouvrage *L'art au temps de l'IA. Générer, critiquer, créer* est publié par les éditions du Centre Pompidou le 14 mai 2025.

Sous la direction de Pierre Saint-Germier et Jean-Louis Giavitto.
16 × 22 cm | 192 pages | 24 €

Artistes, chercheurs et commissaires d'exposition proposent ici une exploration informée et accessible de l'intersection entre l'art et l'apprentissage automatique, à partir de leurs pratiques, de leurs outils informatiques et d'œuvres exemplaires. Ils nous montrent qu'au-delà de la génération automatique à la demande, la machine ouvre de nouvelles dimensions créatives qui redéfinissent l'usage et la fonction de l'outil, qui reconfigurent les notions d'auteur, d'œuvre et de performance, et qui proposent de nouveaux modèles d'interactions et de co-création homme-machine jusqu'à déplacer l'objet et l'intention artistique



Au même moment au Jeu de Paume, dans le cadre de l'exposition « Le monde selon l'IA », un colloque « Intelligence artificielle et création contemporaine » se tient le vendredi 23 mai de 11h à 18h30 et le samedi 24 mai de 11h à 16h30. Retrouvez le détail de ce colloque sur jeudepaume.org

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice

Geneviève Paire

Responsable du pôle presse

Dorothee Mireux

Coordination presse programmation vivante

Marine Prévot

Service de presse programmation vivante Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Partenaires

IRCAM
Centre Pompidou

anr
agence nationale
de la recherche

● JEU DE PAUME



© Maroussia Rebecq x Andrea Crews

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LE STUDIO 13/16 DU CENTRE POMPIDOU S'INSTALLE À LA GAÎTÉ LYRIQUE – FABRIQUE DE L'ÉPOQUE 09.25

Gaîté Lyrique - Fabrique de l'époque

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Attachée de presse

Céline Janvier
celine.janvier@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr

@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Gaîté Lyrique- Fabrique de l'époque

Directeur de la communication

Baptiste Vadon
06 61 85 46 33
baptiste.vadon@gaite-lyrique.net

Responsable relations presse
et partenariats médias

Tifén Marivain
06 65 46 00 52
tifen.marivain@gaite-lyrique.net

Inventé en 2010 au Centre Pompidou comme un espace dédié aux adolescents et développant une offre originale de workshops et d'expériences artistiques collectives en résonance avec l'actualité, le Studio 13/16 sera accueilli dès la rentrée 2025 et jusqu'en 2027 à la Gaîté Lyrique, lieu culturel de la Ville de Paris.

Partageant les valeurs d'hospitalité, de transmission et de coopération, avec les artistes pluridisciplinaires accueillis en résidence à la Gaîté Lyrique, le Studio 13/16 poursuit son aventure créative et participative dans le nouveau contexte de la « Fabrique de l'époque » de la Gaîté Lyrique. Cette opportunité lui permettra, avec des artistes invités, de conforter son engagement avec les jeunes sur les sujets qui les touchent au plus près et de tester, sur un plateau de 400 m², de nouveaux dispositifs de rencontres et de médiations artistiques, à destination des adolescents et des jeunes adultes.



Dorothee Munyaneza © Pat Cividanes Antro Positivo

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | SPECTACLES VIVANTS

ESZTER SALAMON, GISÈLE VIENNE ET DOROTHÉE MUNYANEZA

06.09 → 28.09.25

Les Grandes Locos, le Sucre, la Cité internationale de la gastronomie, le Théâtre National Populaire et la Villa Gillet, dans la métropole de Lyon

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et la Biennale de Lyon

Programmation

Directeur artistique de la Biennale de Lyon
Tiago Guedes

Cheffe du service des spectacles vivants, département culture et création du Centre Pompidou
Chloé Siganos

Chargé-es de programmation, Centre Pompidou
Linus Gratte, Delphine Le Gatt et Malena Suburu

Directeur des projets, Biennale de Lyon
Tanguy Accart

Adjointe à la programmation, Biennale de Lyon
Marianne Feder

Directeur de production, Biennale de Lyon
Arthur Laurent

Le Centre Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon partagent une vision et une complicité artistique forte. À travers le programme *Constellation*, le Centre Pompidou saisit l'opportunité de collaborer avec la Biennale de Lyon, dans le cadre de la 21^e édition de la Biennale de la danse. Ensemble, les deux institutions inventent un parcours à travers l'univers protéiforme de trois figures majeures de la scène contemporaine : Eszter Salamon, Gisèle Vienne et Dorothee Munyaneza.

Ces invitations correspondent à un désir profond de présenter le travail de ces chorégraphes, accompagnées depuis longtemps par le Centre Pompidou, dans toute la richesse et la pluralité de leurs expressions et recherches.

Singulières et engagées, les esthétiques de ces artistes ouvrent de nouvelles perspectives sur des enjeux fondamentaux tels que le rapport au temps, à l'autre ou à la nature. Gisèle Vienne explore, au rythme d'une *rave-party*, les clairs-obscur et la dimension anthropologique de la fête. Eszter Salamon compose paysages et monuments avec la présence et les mouvements de ses danseurs et danseuses. Dorothee Munyaneza construit un programme de quatre jours où elle convie différents artistes (auteurs et autrices, musiciennes et musiciens, Djs, performeurs, performeuses et cinéastes) avec lesquels elle partage sa quête de poésie et des multiples manières d'habiter le monde.

**Biennale
danse LYON 2025**



Centre Pompidou

Ces artistes partagent une démarche au croisement des disciplines, et les immersions qu'elles proposent investissent différentes formes artistiques : installations, performances, spectacles, musique, DJ set, rencontres littéraires...

Cette co-programmation se déploie en constellation à travers la ville et la métropole de Lyon : Les Grandes Locos, le Sucre, la Cité internationale de la gastronomie, le Théâtre National Populaire et la Villa Gillet.

Eszter Salamon



Eszter Salamon, Landscaping - Photo © Mattias Pollak

Landscaping, (2025) - Première mondiale

Filmé près de Bergen, en Norvège, *Landscaping* fait vivre des êtres qui semblent sortis de notre mémoire collective, dessinant une nouvelle relation possible entre les humains et les paysages. Dans ces perspectives fictionnelles inattendues se lisent les actions humaines les plus destructrices, images d'un environnement en péril et dégradé, mais aussi les ébauches de nouvelles cohabitations entre les corps et la nature. Un devenir paysage.

Landscaping est une fiction poétique qui réunit le temps géologique et biologique de deux paysages nés il y a des centaines de millions d'années. L'œuvre se confronte à notre coexistence avec le monde non-humain dans une ère post-anthropocène. C'est une façon d'interroger la manière dont l'imagination et les corps peuvent évoluer dans des directions post-capitalistes et écologiquement non toxiques. Comment pouvons-nous engager une autre relation collective aux écosystèmes menacés ?

Landscaping est aussi un geste critique qui aborde la pertinence éthique et écologique de la performance, du cinéma et de la pratique artistique aujourd'hui. Cette œuvre s'inscrit dans une tentative modeste de créer des rencontres et des cohabitations éphémères sans production de déchets ni traces toxiques dans les espaces naturels. Quitter le théâtre pour intervenir directement dans la nature, nous oblige à penser nos actions et nos pratiques dans leurs contextes socio-économiques et écologiques plus larges. C'est en prenant part au paysage, que l'on peut interroger son devenir et notre responsabilité.

Eszter Salamon

Landscaping, (2025) - Première mondiale

Installation-vidéo développée avec Carte Blanche

(Compagnie nationale de danse contemporaine de Norvège).

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon – Grand Hôtel-Dieu

→ Du 6 au 28 septembre
Entrée libre

Partenaire

IRCAM
Centre Pompidou

Production

Folk Film, Studio ES

Landscaping sera présenté à Paris du 19 au 28 septembre 2025 à l'Espace de projection de l'Ircam.

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

Depuis 2014, la chorégraphe hongroise Eszter Salamon travaille sur une série d'œuvres repensant la notion de monument comme un espace émancipateur résistant à l'oubli et à l'exclusion. Les monuments qu'elle érige sont incarnés, performatifs et temporels. Le dixième opus, créé avec la compagnie Carte Blanche et intitulé *The Living Monument*, présente un univers habité de figures qui bâtissent des paysages monochromes où le temps se distend et où la couleur devient une force physique. À la manière d'une installation, l'environnement visuel se développe en un monument vivant de voix, de mouvements, de figures et de matériaux textiles. La transformation graduelle entre les couleurs, les sons et les costumes crée l'approche expérimentale de la danse contemporaine de *The Living Monument*. Eszter Salamon fusionne les perceptions visuelles et auditives à partir de figures corporelles, de figures imaginaires ou à partir de costumes et d'objets liés à la mémoire collective. Par le biais d'une scénographie minutieuse, cette pièce de longue durée et contemplative se déploie lentement et progressivement, pour créer une nouvelle forme abstraite de souvenir et de mémoire.

Le Centre Pompidou accompagne le travail d'Eszter Salamon, sous forme de spectacle, performance, film et installation, depuis deux décennies, notamment : *Reproduction* (2004), *Monument 0 : Hanté par la guerre* (2015), *Reappearance* et *Voices & Witches* (2022), *Sommerspiele* (2024)

Eszter Salamon

MONUMENT 0.10 : The Living Monument

Au Théâtre National Populaire (TNP)

→ Les 10 et 11 septembre 2025

Partenaire



Avec le soutien de l'Ambassade de Norvège en France

Gisèle Vienne
Crowd



Gisèle Vienne, *Crowd* - Photos © Estelle Hanania

Dorothée Munyaneza
Myriade



Dorothée Munyaneza © Pat Cividanes Antro Positivo

Pour cette recréation augmentée et in situ dans l'ancien technicentre SNCF – devenu dorénavant les Grandes Locos, un nouveau lieu culturel à Lyon – *Crowd* réunit 18 danseurs et danseuses, comme autant de personnages et d'histoires. Pris dans les méandres et remous de cette rave party, les corps expérimentent des états physiques et émotionnels différents, au son d'une sélection, effectuée par Peter Rehberg et Gisèle Vienne, qui embrasse l'histoire des musiques électroniques, en offrant une place de choix à la techno de Detroit et au collectif Underground Resistance. *Crowd* est une expérience sensorielle où le rapport au temps est modifié par les mouvements des interprètes : ralentis, saccades, arrêts et boucles créent des images puissantes et recomposent en permanence l'agencement des corps, des temporalités et des fictions. Tout en laissant au public une part déterminante dans la manière dont il va voir et traverser la pièce, la chorégraphe déploie une vision de la fête comme espace alternatif où danser, expérimenter, se rencontrer et vivre avec un peu plus d'intensité.

Depuis 2011 le travail de Gisèle Vienne a été accompagné et co-produit par le Centre Pompidou : *This is how you will disappear* (2011 et en version installation en 2013), *Kindertotenlieder* (2016 et 2021), *Jerk* (2012), *The Pyre* (2013), *The Ventriloquists Convention* (2015), *Crowd* (2019), *Showroomdummies #4* (2021), *L'Étang* (2021) mais aussi dans les espaces muséaux avec *Teenage Hallucination* et *Read into my Black Holes* (2012).

Gisèle Vienne
Crowd

Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Les Grandes Locos

→ Les 11, 12 et 13 septembre 2025

**Soirée au Sucre
à l'issue de la représentation**

→ Le 13 septembre 2025
Programmation musicale assurée
par Gisèle Vienne.



La chorégraphe, chanteuse et autrice Dorothée Munyaneza a l'art de rassembler ; elle sait écouter et porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. Pour cette invitation de la Biennale de la danse de Lyon × Centre Pompidou et de la Villa Gillet, elle fait résonner une myriade de voix, de gestes, de rythmes, d'histoires, d'ici et d'ailleurs.

Dorothée Munyaneza convie des artistes qui partagent sa quête de poésie et n'ont cessé d'inventer d'autres manières d'habiter le monde, pour composer un riche programme de quatre jours. Les salons de la Villa Gillet et son parc accueilleront, comme à leur habitude, des rencontres littéraires et lectures avec des auteures, Mohamed MBougar Sarr, Beata Umubyeyi Mairesse et Sara Mychkin, qui en écrivant sur leurs propres traversées, racontent aussi celles de beaucoup d'autres.

La musique habitera aussi cette maison des écritures contemporaines, avec un concert du compositeur-musicien explorateur sonore de Chicago Ben LaMar Gay, un deuxième de Gildaa, artiste résidant entre la France et le Brésil à la croisée de la Soul, du Baile funk, du Jazz, de la Chanson et du Rnb ; ainsi qu'un Dj set d'Asna qui sait faire danser sur une variété de genres, du coupé décalé ivoirien au dancehall électronique angolais en passant par la nouvelle scène musicale expérimentale d'Afrique de l'Ouest.

Sous les combles, seront projetées en continu les films des cinéastes Asmaa Jama, artiste multidisciplinaire et écrivain-e d'origine somalienne basé-e à Bristol, et de Julianknxx, poète, artiste et performeur d'origine sierra léonaise vivant à Londres, dont la pratique poétique qu'il décrit comme « une archive vivante » s'inspire des traditions orales ouest-africaines.

Des performances se déploient aussi dans différents espaces de la Villa : celle de Cassandra Moun – artiste du mouvement qui explore les limites entre masques et visage pour laisser apparaître une identité dansante et plurielle ; de même que celle née de la rencontre des lagotiens Ibukun Oladipupo Sunday, compositeur et altiste qui fusionne musique ambiante et musiques d'Afrique de l'Ouest, avec le chorégraphe, danseur et cinéaste Yemi Afolabi Osokoya.

Entourée du musicien Ben LaMar Gay et l'artiste offshore Maya Mihindou, Dorothée Munyaneza dresse dans *Version(s)* un portrait du boxeur et poète marseillais Christian Nka. Avec cette performance-installation-concert, Dorothée Munyaneza se saisit, pour la première fois frontalement, de la question de la masculinité, mais aussi de celle de la paternité, de ce que l'on hérite et de ce que l'on transmet.

Pour clôturer ce programme sous le signe de la fête, le Collectif Maraboutage invite le public à les rejoindre sur le dancefloor au rythme de leurs DJ sets aux influences afro et latino, danses transcendantes du twerk au krump en passant par le voguing.

Parce que danser ensemble est aussi une manière de se rassembler et de se retrouver. La joie, et Dorothée Munyaneza en est convaincue, est un outil redoutable face à l'anéantissement, face à l'oubli, face aux cicatrices de l'histoire. La joie est une forme de résistance, un engagement à vivre.

Le Centre Pompidou a présenté le travail de Dorothée Munyaneza en 2021 avec le spectacle *Mailles* et le concert-performance *Résonances-Carte Blanche*, en coproduction avec le Festival d'Automne et le Théâtre de la Ville, dans le cadre de la Saison Africa2020.

Dorothée Munyaneza
Myriade

À la Villa Gillet → Du 25 au 28 septembre 2025

Partenaire
Villa Gillet

maison internationale
des écritures contemporaines

Production
Cie Kadidi

À propos de la Biennale de la danse de Lyon

Portée par La Biennale de Lyon, qui organise en alternance la Biennale d'art contemporain et la Biennale de la danse, cette manifestation s'inscrit parmi les grands rendez-vous culturels internationaux. La 21^e Biennale de la danse se déroulera du 6 au 28 septembre 2025, et jusqu'au 17 octobre en région Auvergne-Rhône-Alpes. Elle présentera 40 spectacles, dont 24 créations et premières françaises.

Inauguré par son traditionnel Défilé, ce festival international investira une cinquantaine de lieux dans la métropole lyonnaise. Il s'adresse à tous les publics et accueille, pendant la semaine Focus, de nombreux professionnels du secteur.

Cette édition marquera aussi l'arrivée de la danse dans le nouveau site culturel des Grandes Locos, affirmant son ancrage dans les territoires et les lieux émergents.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Biennale de la danse de Lyon
Direction de la communication
et du développement

Directeur
Pierre-Tristan Mauveaux
06 12 99 27 09
tmauveaux@labiennaledelyon.com

Contacts presse
Jean-Paul Brunet
06 09 09 89 16
jpb Brunet@labiennaledelyon.com

Laura Lamboglia
06 83 27 84 46
llamboglia@labiennaledelyon.com

Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard,
mécène des spectacles vivants.



Façade du mk2 Bibliothèque (BnF) photo © mk2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PARTENARIAT

MK2 BIBLIOTHÈQUE × CENTRE POMPIDOU

À PARTIR DE SEPTEMBRE 2025

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Programmation

**Responsable du service cinémas,
département culture et création, Centre Pompidou**
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Louise Rinaldi

À partir de septembre 2025, et pendant les cinq années de fermeture pour rénovation du bâtiment historique du Centre Pompidou, les programmes cinéma s'installent au mk2 Bibliothèque.

Les précédentes collaborations entre le Centre Pompidou et mk2, notamment la rétrospective intégrale et exposition « Abbas Kiarostami, les chemins de la liberté » en 2021, ainsi que l'exposition « Corps à Corps, Histoire(s) de la photographie » en 2023, qui mettait en dialogue la collection de photographies du Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et celle de Marin Karmitz, fondateur de mk2, ont naturellement conduit à ce partenariat.

Rebaptisé et habillé aux couleurs du Centre Pompidou, l'actuel mk2 Bibliothèque (entrée BnF) situé au cœur du bâtiment de la Bibliothèque nationale de France François-Mitterrand, face à l'entrée de la bibliothèque, devient mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou et accueille dans ses quatre salles et son atrium rétrospectives, cycles, festivals, avant-premières, rendez-vous réguliers, rencontres et masterclasses conçus par le Centre Pompidou et la Cinémathèque du documentaire de la Bibliothèque publique d'information. Ponctuellement, une partie de cette programmation prend également place au mk2 Bibliothèque, sur le parvis, à proximité immédiate.

mk2 × **Centre Pompidou**

La pluridisciplinarité qui définit le Centre Pompidou s'y incarne en une programmation de lectures, performances, concerts, installations, et créations XR à partir des images en mouvement.

À l'image de la collection du Musée national d'art moderne qu'il conserve, enrichit et expose, le Centre Pompidou s'attache, pour sa programmation cinéma, à la mise en avant de la création moderne et contemporaine internationale et à ses interactions avec la société. La programmation au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou est structurée par de grandes invitations à des cinéastes d'avant-garde, emblématiques comme moins repérés, à travers rétrospectives, commandes d'œuvres, expositions et publications, et ponctuée d'événements consacrés à des figures émergentes. Elle donne également une place importante à la Cinémathèque idéale des banlieues du monde, développée depuis 2020 par le Centre Pompidou et les Ateliers Médicis, sur une idée originale de la réalisatrice Alice Diop, avec rendez-vous mensuels, avant-premières, restaurations, week-ends dédiés, workshops et séminaires.

Comme elles le faisaient dans le bâtiment historique du Centre Pompidou, les images en mouvement dialoguent avec d'autres formes de pensée et de création au sein de rencontres, festivals, performances et concerts pour rendre compte du croisement des pratiques, de l'élan et de la vitalité qu'il insuffle au cinéma, un art en constante mutation. En préfiguration du Centre Pompidou 2030, la programmation au mk2 Bibliothèque continue d'explorer ces mutations et est un laboratoire de nouvelles manières d'imaginer et de faire vivre la programmation du cinéma et autour du cinéma, dans toute la variété de ses formes artistiques, en mobilisant les ressources de la pluridisciplinarité qui font l'identité du Centre Pompidou. Dans cette perspective, la proximité immédiate avec la BnF est aussi l'opportunité de collaborations inédites autour des programmes, des fonds et des ressources des deux établissements.

À l'automne 2025, pour sa première saison au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, le Centre Pompidou invite le bouillonnant cinéaste roumain Radu Jude à une rétrospective intégrale de ses 28 films et participe à la publication d'un livre, alors que ses deux nouveaux longs métrages s'apprêtent à sortir en salles.

Pour le centième anniversaire de la naissance de Gilles Deleuze et les trente ans de sa disparition, un grand week-end début novembre associe conférences, projections, séances d'écoute, rencontres et performances pour esquisser un inventaire Deleuze aujourd'hui. En novembre toujours, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde déploie pendant 4 jours projections, séminaire et rencontres qui retraversent l'histoire et la représentation des territoires périphériques. À la fin de l'année, une rétrospective intégrale consacrée à Derek Jarman parcourt son œuvre provocante et visionnaire en compagnie de nombreux artistes invités. Une rentrée où création, idées, société et politique s'entrecroisent pour bousculer le présent et le percevoir autrement.

Centre Pompidou **Direction de la communication** **et du numérique**

Directrice

Geneviève Paire

Responsable du pôle presse

Dorothée Mireux

Coordination presse **programmation cinéma**

Marine Prévot

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous

Viviana Andriani
et Aurélie Dard

contact@rv-press.com

centrepompidou.fr

@centrepompidou

#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués

et dossiers de presse sur notre

[espace presse](#)

mk2

Relations presse

Agence Melchior

Clarisse Ferreres-Frechon

06 26 67 17 60

clarisse@agencemelchior.com

Mattia Atmoun

06 70 77 18 81

mattia@agencemelchior.com

Accès au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

128 / 162 avenue de France, 75013 Paris

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14

RER : C

Stations : Quai de la gare, Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou : 5,90€ pour les séances du Centre Pompidou

Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h

Normal : 12,90€

Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés

Étudiant, apprenti : 8,90€

Demandeur d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés

+ 65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h

Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité seront acceptées



Kontinental'25, dernier film en date de Radu Jude, présenté en compétition à la Berlinale 2025

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRES | MASTERCLASSE | RENCONTRES | LIVRE

RADU JUDE

23.09 → 14.10.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Louise Rinaldi

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE

L'œuvre du réalisateur roumain Radu Jude est, à bien des égards, le secret le mieux gardé de la cinéphilie contemporaine. Sa profusion et son amplitude – 28 films de tous formats depuis le début des années 2000, fictions, documents et expérimentations – ne sont parvenues en France qu'en petite partie, dans le sillage de l'Ours d'Or attribué en 2021 à *Bad Luck Banging or Loony Porn* à la Berlinale. Et pour cause : Radu Jude construit à une vitesse ébouriffante une filmographie qui traverse tous les territoires avec une grande fluidité formelle, bousculant le cinéma en le confrontant aux impasses mémorielles et aux aberrations actuelles pour le porter, avec la vigueur de la farce, à son plus haut degré d'intranquillité.

Alors que deux nouveaux films de Radu Jude, *Kontinental'25* (Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale 2025) et *Dracula*, s'apprentent à sortir sur les écrans, le 24 septembre pour le premier, la rétrospective intégrale de son travail est présentée au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou, en présence du cinéaste et de nombreux invités. Un livre, publié aux éditions de l'Œil en partenariat avec le Centre Pompidou et le FIDMarseille, dont Radu Jude est également l'invité en juillet 2025, paraît à cette occasion, rassemblant des extraits du journal du cinéaste, un long entretien et divers textes. La Film Gallery présente parallèlement *Sleep #2* et *The Exit of the trains* sous forme d'installation multi-écrans.

Après des études à Bucarest et un début de carrière en tant qu'assistant réalisateur sur les films de Costa Gavras, Cristi Puiu et Radu Muntean, Radu Jude s'est rapidement imposé comme l'une des voix les plus stimulantes du cinéma européen. Une Europe post-communiste et plongée dans le capitalisme avancé, vue depuis la Roumanie, qui est précisément au centre de son travail et sur laquelle il pose un regard décapant, libre de toute allégeance et de toute bienséance.

Son œuvre, aussi singulière qu'elle soit, échappe à la définition tant elle est à la fois d'une immense fureur politique, d'une implacable précision historique, dialectique et filmique mais aussi d'une grande drôlerie, toujours impertinente et farcesque – Radu Jude reprenant à son compte la célèbre formule de Marx selon laquelle l'histoire se répète toujours « la première fois comme une grande tragédie, la seconde fois comme une farce sordide ».

La clé, peut-être, pour appréhender cette œuvre plurielle et fascinante est à chercher dans l'articulation de la colère intacte et palpable du cinéaste à son refus de tout cynisme, de toute paresse intellectuelle manichéenne comme de toute complaisance compassionnelle. Parce qu'il tient en haute estime le cinéma et ses spectateurs, il choisit plutôt de les confronter, avec un sérieux humour corrosif, à l'Histoire de l'Europe et à la mauvaise farce que joue un passé mal digéré – notamment dans ses documentaires et fictions sur le génocide des juifs par le pouvoir roumain pendant la Seconde Guerre mondiale, dont le remarquable *Peu m'importe si l'Histoire nous considère comme des barbares* en 2018. C'est avec la même curiosité et la même lucidité qu'il embrasse à la fois les inventions du présent et ses violences multiples comme peu de cinéastes le font aujourd'hui – *N'attendez pas trop de la fin du monde*, en 2023, mettait ainsi en vis-à-vis l'exploitation au travail et le défouloir sur les réseaux sociaux.

Dans un carton initial de *Caricaturana*, un court métrage réalisé en 2021, Radu Jude cite Baudelaire à propos du caricaturiste Honoré Daumier, dans un quatrain qui pourrait aussi bien servir de portrait du cinéaste :

« C'est un satirique, un moqueur ;
Mais l'énergie avec laquelle
Il peint le Mal et sa séquelle,
Prouve la beauté de son cœur »

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Accès au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

128 / 162 avenue de France, 75013 Paris

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14

RER : C

Stations : Quai de la gare, Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou : 5,90€ pour les séances du Centre Pompidou

Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h

Normal : 12,90€

Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés

Étudiant, apprenti : 8,90€

Demandeur d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés

+ 65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h

Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité seront acceptées

Partenaires

Météore



FILM

Marseille
International
Film Festival

THE FILM
GALLERY



© Hervé Gloaguen

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | CONFÉRENCES | PROJECTIONS | LECTURES | PERFORMANCES | ATELIERS | SÉANCES D'ÉCOUTE

L'INVENTAIRE DELEUZE

08.11 → 09.11.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas,
département culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Louise Rinaldi

« *Un jour peut-être le siècle sera Deleuzien* », écrivait Michel Foucault. Cent ans après la naissance de Gilles Deleuze, les échos de sa pensée sont au cœur des enjeux de l'époque, de la place des machines aux pulsations du désir, des devenirs-femmes émancipateurs à l'organisation des peurs par les néofascismes. À l'occasion de ce centenaire, le Centre Pompidou réunit aux côtés des lectrices et lecteurs de Deleuze de grandes voix de la création de tous horizons, français et internationaux.

S'inspirant de l'*Abécédaire*, série de dialogues télévisés avec Claire Parnet en fil rouge, l'inventaire des résonances contemporaines de l'œuvre de Deleuze est dressé autour d'une programmation de conférences, projections, lectures, performances, ateliers et séances d'écoute. En parallèle, un colloque consacré à son ouvrage *L'Image-temps* dont c'est le quarantième anniversaire se déroule à l'université Paris 8 à partir du 5 novembre

Lecteur de Friedrich Nietzsche ou Baruch Spinoza, auteur avec Félix Guattari d'ouvrages où l'inconscient se fait révolutionnaire, Gilles Deleuze peuple la philosophie d'innombrables « personnages conceptuels ». Il y insuffle une inventivité dont la publication de ses cours fait aujourd'hui redécouvrir l'intensité vivante. Du vent de liberté né de mai 1968 à la lutte du peuple palestinien ou au développement de nouvelles formes de contrôle, sa pensée fut en prise directe avec les mouvements politiques de son temps : elle revient en boomerang interroger le nôtre.

Inspirateur d'innombrables artistes dans tous les domaines, cité tout autant par les peintres que par les musiciens ou les hackers, Deleuze fit du cinéma l'un des laboratoires de sa philosophie, et consacra deux grands livres au lien entre pensée et images – l'intervention qu'il donna à la FEMIS sur l'acte de création fit événement pour plus d'une génération de cinéastes. Quel meilleur cadre, alors, que des salles de cinéma pour faire résonner cet héritage et le conjuguer au futur ?

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Partenaires



Accès au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

128 / 162 avenue de France, 75013 Paris

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14

RER : C

Stations : Quai de la gare, Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou : 5,90€ pour les séances du Centre Pompidou

Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h

Normal : 12,90€

Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés

Étudiant, apprenti : 8,90€

Demandeur d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés

+ 65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h

Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité seront acceptées



The Last of England, de Derek Jarman, 1987 © Malavida Films

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | RÉÉDITION DE FILMS RESTAURÉS | PERFORMANCES | RENCONTRES

DEREK JARMAN

NOV → DEC.25

Au mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département
culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Charlène Dinhut

EN PRÉSENCE DE TILDA SWINTON (SOUS RÉSERVE) ET DE NOMBREUX INVITÉS

Peintre, cinéaste, écrivain, militant des droits homosexuels, pionnier de la culture queer et jardinier : l'œuvre de Derek Jarman s'incarne en de nombreuses formes et perspectives, faisant toujours preuve d'une vitalité et d'une érudition considérables. Inscrits dans un continuum de pensée, de vie et de création, ses films (plus d'une quarantaine) sont autant d'objets flamboyants qui, à l'époque du conservatisme thatchérien, confrontent les questions esthétiques et les problématiques sociales. Le Centre Pompidou propose une rétrospective intégrale des longs et courts métrages de cette figure historique de l'avant-garde et de l'underground anglais des années 1980, aux films visionnaires, d'une actualité et d'une force politique intactes en ces temps de néoconservatisme.

Alors que l'artiste a travaillé de façon extrêmement collective, entouré d'amis et de collaborateurs de longue date, cette rétrospective se veut polyphonique, peuplée de la parole de proches, dont Tilda Swinton, de témoins et d'héritiers, qui viennent accompagner de nombreuses séances.

Né en 1942 à Northwood, dans le Middlesex, Derek Jarman étudie à la Slade School of Fine Art (University College de Londres) et développe en premier lieu une pratique du film expérimental

en 8mm. Il y reviendra régulièrement tout en travaillant en parallèle à la réalisation de longs métrages, pour lesquels il explore notamment des trames plus narratives. À commencer par *Sebastiane* (1976), autour du martyr de Saint Sébastien, premier film britannique avec des images positives de la sexualité gay. Son succès le plus retentissant, *Caravaggio* (1986), cinquième de ses longs métrages, est largement diffusé et lui vaut un Ours d'argent à la Berlinale. Ce film inaugure également sa collaboration avec l'actrice Tilda Swinton, ils feront huit films ensemble. La même année, sa séropositivité est diagnostiquée. Il en fait publiquement état ainsi que des traitements et de la maladie même, qui entraîne une cécité. Son dernier long métrage, *Blue* (1992), associe une riche bande sonore à un écran monochrome bleu. Ce film fait partie de la collection du Centre Pompidou, ainsi que trois courts métrages du cinéaste.

Derek Jarman, décédé en 1994, laisse une empreinte remarquable sur la création actuelle avec une œuvre post-punk s'intéressant tout autant à la musique qu'à la peinture, au théâtre, à la poésie, à l'histoire, à la religion ou à la philosophie. Outre ses films, ses peintures ont fait l'objet d'expositions telle que « Dead Souls Whisper » au CRÉDAC (Ivry-sur-Seine) en 2021. L'artiste a également laissé quantité d'écrits rendant compte de l'étendue de ses passions et de ses connaissances – scripts de ses films, journaux, ou encore un fabuleux texte sur les couleurs et leurs imaginaires, *Chroma*, rédigé alors qu'il perdait la vue. Dernier et fameux versant de son travail, le Prospect Cottage et son jardin sur la côte venteuse anglaise, dans le Kent, à quelques centaines de mètres de la centrale nucléaire de Dungeness. Au fil du temps, l'aménagement du lieu – fleurs et plantes sélectionnées pour survivre à un climat rigoureux, pieux de bois flotté, outils de jardinage, tableaux, sculptures – devient un symbole de son combat contre la maladie. C'est aussi un endroit de travail pour lui et ses amis, racheté en 2020 grâce à un appel aux dons en vue de sa préservation.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

Service de presse des cinémas
Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Accès au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

128 / 162 avenue de France, 75013 Paris

L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14

RER : C

Stations : Quai de la gare, Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou : 5,90€ pour les séances du Centre Pompidou

Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h

Normal : 12,90€

Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés

Étudiant, apprenti : 8,90€

Demandeur d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés

+ 65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h

Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité seront acceptées

Partenaires





SARR Felwine Photo : Francesca Mantovani © Editions Gallimard, 2021

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | RENCONTRES

FELWINE SARR

INVITÉ INTELLECTUEL DU CENTRE POMPIDOU ET DU FESTIVAL D'AUTOMNE

AUTOMNE 2025

Au Théâtre de la Ville, à la MC93 de Bobigny
et au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Programmation co-réalisée par le Centre Pompidou
et le Festival d'automne

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne
Francesca Corona

Directeur du département culture et création
du Centre Pompidou
Mathieu Potte-Bonneville

Chef du service de la parole,
département culture et création, Centre Pompidou
Jean-Max Colard

Chargée de programmation,
département culture et création, Centre Pompidou
Joséphine Huppert

ÉCOLE DU SOIR : « UNE VIE COMMUNE »

Chaque année depuis 2017, le Centre Pompidou propose à un ou une intellectuel(le) invité(e) d'accompagner la programmation discursive de l'institution et de développer un projet de pensée. Après l'historien Philippe Artières, le philosophe queer Paul B. Preciado, l'éco-philosophe Vinciane Despret ou encore la philosophe américaine Judith Butler, le penseur et économiste sénégalais Felwine Sarr répond en 2025 à cette invitation pour une série de rencontres autour du thème « Une vie commune ».

Dans le cadre de sa programmation Constellation qui se déploie pendant la fermeture du bâtiment Beaubourg pour rénovation, le Centre Pompidou s'associe au Festival d'Automne afin de concevoir le programme de cette invitation intellectuelle. Celle-ci s'organise autour de trois séquences en septembre, octobre et décembre, se déroulant successivement au Théâtre de la Ville, à la MC93 de Bobigny et au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou.

Chacune de ces trois séquences se déploie en deux formats : d'une part des grandes rencontres pluridisciplinaires entre Felwine Sarr et des figures majeures de la pensée et de la création contemporaines, et d'autre part les « ateliers du sensible » qui s'ouvrent à d'autres artistes, d'autres pratiques. Avec cette convergence d'énergies, l'automne 2025 voit se déployer un

cycle itinérant de paroles et de liens prenant pour motif une question : à l'heure où s'accroissent divisions et fractures internationales, comment penser la possibilité d'une vie commune à l'échelle planétaire ?

L'école du soir alterne grandes conférences et ateliers participatifs.

Cosmopolitique de l'hospitalité

Conférence
Théâtre de la Ville, Grande salle et Grand hall modulable
→14 septembre 2025

Ateliers du sensible 1
Maison des Métallos
→Semaine du 15 septembre
La Maison des Métallos en collaboration avec la Casa do Povo, centre d'art incontournable de Sao Paulo. Quartier général du Festival d'automne.

Dignité des morts, communauté des vivants

Conférence
MC93 de Bobigny
→2 novembre 2025

Ateliers du sensible 2
Fauvettes City Club
Nouveau lieu culturel à Saint-Denis (93)
→Semaine du 27 octobre

Face à la crise planétaire de la mutualité

Conférence
mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou
→14 décembre 2025

Atelier du sensible 3
lieu à définir
→Semaine du 8 décembre

Résidence Tallard

→Du 13 septembre au 21 octobre 2025

Pour accompagner cette invitation intellectuelle, Felwine Sarr bénéficie d'une invitation à la Résidence Tallard, un espace de vie et de réflexion initié par KADIST au cœur de Paris. Conçue comme un laboratoire d'idées et de rencontres, le programme accueille chaque année 4 à 6 penseurs, écrivains, chercheurs, artistes et personnalités internationales reconnues pour leurs idées novatrices et leur impact sur la société. Son ambition est de mettre en lumière ces perspectives internationales, de les amplifier et de les inscrire durablement dans le paysage intellectuel et culturel français.

kadist.org/residence-tallard
residencetallard.org

Biographie de Felwine Sarr

Né en 1972 à Niodior, Felwine Sarr est un économiste, universitaire, écrivain et musicien sénégalais. De l'économie, dont il fut professeur à l'université Gaston-Berger de Saint-Louis (Sénégal), à la philosophie africaine, qu'il enseigne aujourd'hui à l'université de Duke (États-Unis) il interroge les transformations du monde contemporain à la lumière d'une pensée instruite des interrogations, des expériences et des savoirs du continent africain et du sud global.

Auteur d'une œuvre profondément personnelle mobilisant aux côtés de la recherche académique les médiums du récit, de la musique ou du théâtre, Felwine Sarr est également engagé dans des initiatives collectives permettant l'expression d'une nouvelle génération d'intellectuels et de chercheurs à l'échelle du continent : en témoignent notamment la création à Dakar avec Achille Mbembe des Ateliers de la pensée, rendez-vous devenu depuis 2016 une plateforme essentielle de réflexion et d'échange, ou la maison d'édition Jimsaan, fondée avec Nafissatou Dia et Boubacar Boris Diop, qui co-édite notamment le roman *La plus*

secrète mémoires des hommes de Mohamed Mbougar Sarr, Prix Goncourt 2021.

Attentif aux questions de son temps (il fut co-auteur avec Bénédicte Savoy, d'un rapport remarqué sur la restitution du patrimoine africain), Felwine Sarr assurera en 2025 la direction de la 11^e session de RAW Académie à Dakar, programme expérimental pour la recherche et l'étude de la pratique et de la pensée artistiques et curatoriales.

Avec le groupe de musique Dolé et solo, Felwine Sarr a donné plus de 500 concerts et publié trois albums.

Centre Pompidou x Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](http://espace.presse)

Festival d'Automne

Service de presse
Rémi Fort
+ 33 (0)6 62 87 65 3
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
+ 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

Partenaires



Casa do Povo, La Maison des Métallos et Fauvettes City Club

Tarek Atoui, *Standing Waves*. Vue de l'exposition à la Cukrarna Gallery (Ljubljana) ©Blaz Gutman

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | SPECTACLES VIVANTS

TAREK ATOUI ET NOÉ SOULIER

ORGANON - CRÉATION 2025

OCTOBRE 2025

La Ménagerie de verre

Programmation coréalisée par le Centre Pompidou,
le Festival d'Automne et la Ménagerie de verre

Coproduction

Kunstenfestivaldesarts, Cndc Angers, Studio Tarek Atoui,
Festival d'Automne, Centre Pompidou, avec le soutien de
Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

Accueils en résidence : La Ménagerie de verre

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne

Francesca Corona

Cheffe du service des spectacles vivants, département culture et création, Centre Pompidou

Chloé Siganos

Chargé de programmation

Linus Gratte

Directeur artistique de la Ménagerie de verre

Philippe Quesne

Directeur exécutif de la Ménagerie de verre

Christophe Susset

Née de la collaboration entre Noé Soulier — chorégraphe et directeur du Centre national de danse contemporaine (Cndc) d'Angers, invité régulier du Centre Pompidou et du Festival d'Automne — et du compositeur électro-acoustique Tarek Atoui, la performance *Organon* propose une reconfiguration audacieuse de la relation entre corps performatifs, espace et sons.

Déployé dans un espace hybride entre performance et installation, *Organon* allie les deux univers artistiques puissants de Noé Soulier et Tarek Atoui. Explorant la relation complexe tissée entre les corps et les sons générés par les dispositifs de Tarek Atoui, la performance mobilise six danseurs et danseuses dans un environnement où musique, scénographie et chorégraphie dialoguent de manière féconde jusqu'à l'effacement des frontières disciplinaires. Les interprètes entrent en résonance avec des objets artistiques inattendus, tels que les *Soft cells* – des panneaux dont les touches déclenchent des enregistrements sonores, réalisés notamment dans des villes portuaires lors des ateliers menés par Tarek Atoui avec des personnes sourdes, sur plusieurs continents. Nourri des tensions et des pulsions issues de la rencontre entre espace physique, sonore et corporel, *Organon* invite les spectatrices et spectateurs à plonger dans une performance-recherche à la fois sensorielle et conceptuelle.

Festival d' Automne

LA MÉNAGERIE
DE VERRE

Centre Pompidou

Centre Pompidou × Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

**Coordination presse
programmation vivante**
Marine Prévot

Service de presse programmation vivante Opus 64

Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Festival d'Automne

Secrétaire générale
Clémence Atallah

Service de presse

Rémi Fort
+ 33 (0)6 62 87 65 3
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
+ 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

Ménagerie de Verre

Service de presse

Myra
Rémi Fort, Lucie Martin, Célestine
André-Dominé
+33 (0)1.40.33.79.13
myra@myra.fr

Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard, mécène des spectacles vivants



Gabriela Carneiro da Cunha © Eryk Rocha

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | SPECTACLES VIVANTS

GABRIELA CARNEIRO DA CUNHA

TAPAJÓS

10.12 → 17.12.25

Ircam

Programmation coproduite par le Centre Pompidou
et le Festival d'Automne, coréalisée avec l'Ircam

Programmation

Directrice artistique du Festival d'Automne
Francesca Corona

Cheffe du service des spectacles vivants, département
culture et création, Centre Pompidou
Chloé Siganos

Chargée de programmation, Centre Pompidou
Malena Suburu

La recherche artistique au long cours de la brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha porte sur les rivières ravagées et les femmes qui se battent pour les guérir afin de soigner leurs propres corps, esprits et enfants. Dans la forêt amazonienne, les mères sont contaminées par le fleuve Tapajós pollué par le mercure des prospections illégales d'or. Rituel d'un duo d'actrices invitant à percevoir l'invisible de l'eau, Tapajós est un spectacle qui naît d'une alliance entre mères – mères de la région de la rivière Tapajós, mères Munduruku, mères de famille, mère poisson, mère forêt et mère de la rivière – et le rapprochement entre les mercures utilisés pour révéler l'or dans l'eau et une photographie argentique.

Gabriela Carneiro da Cunha développe, comme dans ses deux premiers spectacles, dont *Altamira 2042* présenté au Festival d'Automne en 2021 et au Centre Pompidou en 2023, un langage artistique nourri par l'écoute et la matérialisation des témoignages des rivières amazoniennes ainsi que par l'approfondissement de la relation entre le rituel et la performance, autour de l'engagement du public.

Gabriela Carneiro da Cunha

Tapajós

Ircam

→ Du 10 au 17 décembre à l'Ircam (Relâche le dimanche 14 décembre)
En portugais et munduruku, surtitré en français

Centre Pompidou × Festival d'Automne

Depuis plus de 50 ans, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne contribuent à la redéfinition du paysage culturel, s'appuyant sur un engagement audacieux en faveur de la création, et faisant ainsi rayonner les arts contemporains à l'échelle nationale et internationale. Fortes d'une collaboration de longue date, les deux institutions s'associent cette année autour d'une programmation ambitieuse, mettant à l'honneur la création du chorégraphe Noé Soulier et du musicien et plasticien Tarek Atoui, ainsi que celle de la performeuse et cinéaste Gabriela Carneiro da Cunha. Ensemble, le Centre Pompidou et le Festival d'Automne imaginent également une « École du soir », pensée et orchestrée par le philosophe et économiste Felwine Sarr.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Coordination presse
programmation vivante
Marine Prévot

Service de presse
programmation vivante
Opus 64
Arnaud Pain
a.pain@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

Gina Tagliabue
g.tagliabue@opus64.com
+ 33 (0)1 40 26 77 94

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Festival d'Automne

Secrétaire générale
Clémence Atallah

Service de presse
Rémi Fort
+ 33 (0)6 62 87 65 3
r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto
+ 33 (0)6 29 79 46 14
y.doto@festival-automne.com

Le Centre Pompidou remercie Pernod Ricard, mécène des spectacles vivants

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025





Grand Paris, Martin Jauvat, 2023 © JHR Films – Ecce Films

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PROJECTIONS | RENCONTRES | WORKSHOP | RÉSIDENCES | RECHERCHE | RESTAURATIONS DE FILMS

LA CINÉMATHÈQUE IDÉALE DES BANLIEUES DU MONDE

NOV → DEC.25

Un programme porté par les Ateliers Médicis
et le Centre Pompidou sur une idée originale
de la cinéaste Alice Diop

Programmation

Responsable du service cinémas,
département culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Responsable de la Cinémathèque idéale des banlieues
du monde au Centre Pompidou
Amélie Galli

Responsable de la Cinémathèque idéale des banlieues
du monde aux Ateliers Médicis
Liza Alster

Chargée d'éditorialisation et de recherche de la
Cinémathèque idéale des banlieues du monde aux
Ateliers Médicis
Léa Brunet

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est un programme de recherche de films à la fois poétique et politique, s'attachant à raconter la banlieue dans sa complexité. Non exhaustive, infinie, elle recense aujourd'hui plus de trois cent films. Ses actions s'étendent à la programmation, à la recherche avec un séminaire, à la restauration de films, à l'accompagnement à la création avec un workshop et la mise en place d'une résidence. De *La Zone*, de Georges Lacombe en 1929, en passant par le mythique *L'amour existe*, de Maurice Pialat en 1960, *Un Thé au harem d'Archimède*, de Mehdi Charef en 1985, ou le récent *Après le soleil*, de Rayane Mcirdi, présenté à la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes en 2024, l'histoire du cinéma compte, depuis ses débuts, des regards importants sur la banlieue. À l'image des territoires qu'ils dépeignent, nombre d'entre eux ont été invisibilisés.

La programmation

Partager, présenter, accompagner les films, constituent le cœur du programme de la Cinémathèque idéale des banlieues du monde pour prendre soin des œuvres et des cinéastes. Patrimoine à (re)voir, découvertes et avant-premières : depuis 2022, des séances sont organisées, en France et à l'étranger. Le rendez-vous mensuel co-programmé par le Centre Pompidou avec la Cinémathèque du documentaire à la Bpi (Bibliothèque publique d'information) est accueilli au cinéma Majestic Bastille

ATELIERS
MÉDICIS



Centre Pompidou

et au Forum des images pour les prochains mois. À partir de l'automne 2025, ce rendez-vous aura lieu au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, nouvel espace accueillant la programmation cinéma du Centre Pompidou pendant sa période de fermeture pour rénovation. La Cinémathèque idéale des banlieues du monde programme également un ciné-club aux Ateliers Médicis à Clichy-Montfermeil et des rendez-vous dans des salles et festivals partenaires. Chaque séance est l'occasion de faire entrer les films programmés dans le corpus.

Cinéma Majestic Bastille

Focus sur le travail du cinéaste brésilien Lincoln Périclès, en sa présence
→ Jeudi 29 mai

Forum des images

Moi, un noir de Jean Rouch (1959, 73 min)
Petit à petit de Jean Rouch (1971, 96 min)
→ Samedi 14 juin

Ateliers Médicis

Nuit blanche (programmation en cours)
→ Samedi 7 juin

La restauration

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde entre dans une nouvelle phase de son développement pour la sauvegarde de la mémoire cinématographique des périphéries. En 2025, elle s'associe à la Cinémathèque française et aux Documents cinématographiques pour la restauration du film *La Zone* de Georges Lacombe (1929), premier jalon chronologique de son catalogue, qui a été présentée au festival de la Cinémathèque française le 5 mars. Face aux imaginaires dominants et au déficit de représentations, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde œuvre également à la préservation et à la valorisation, au-delà des films produits, des images réalisées par celles et ceux qui connaissent ces territoires de l'intérieur.

En parallèle d'une vaste enquête sur les archives amateurs, la CIBM accueille ainsi cette année le réalisateur Rachid Djaidani, dans le cadre de sa nouvelle résidence « rushes des cinéastes », pour la retransmission de près de trois décennies d'une vie caméra au poing.

Le workshop jeune création

Pour la 4^e année consécutive, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde organise un workshop en direction de la jeune création, soutenu par le CNC et Rubis Mécénat. Cette année, il est composé de trois sessions de travail (aux Ateliers Médicis, à la Cinémathèque française, à la Bibliothèque nationale de France) conçues et animées par l'artiste Verena Paravel, auxquelles participent également des professionnels invités, dont Mohammed Bourouissa, Valentina Novati et un groupe d'étudiants du Fresnoy.

Six participants, artistes et/ou cinéastes, y développent leurs projets de film, aujourd'hui à différents états d'avancement (du développement à la post-production). Ils et elles ont déjà réalisé des films, certains sont en début de parcours, d'autres ont déjà été primés en festivals. Tous partagent un fort désir de se retrouver pour aborder ensemble les questions et les problématiques liées à leur travail : Mehdi Anede, Josza Anjembe, Sarah Bouzi, Caroline Déodat, Elijah Ndoumbe et Abigaïl Nkaly.

Pour cette édition 2025, une nouvelle bourse est lancée en partenariat avec le Fonds de dotation Francis Kurkdjian.

À l'issue du workshop, fin avril-début mai 2025, les six participants présentent leurs projets respectifs lors d'une demi-journée de restitution devant l'ensemble des partenaires et professionnels invités, en présence des équipes des Ateliers Médicis et du Centre Pompidou. À cette occasion, les bourses « Nouvelles écritures

cinématographiques – CIBM » du Fonds de dotation Francis Kurkdjian ainsi que la bourse « Jeune création Ateliers Médicis et Rubis Mécénat – CIBM » soutenue par Rubis Mécénat, seront attribuées aux artistes lauréats. Les lauréats présentent leurs avancées au mois de novembre 2025 au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou, à l'occasion du séminaire annuel organisé par la Cinémathèque idéale des banlieues du monde auquel l'ensemble des partenaires du projet est convié.

Une plateforme dédiée

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde est à retrouver en ligne :

cinematheque-ideale-des-banlieues-du-monde.com

La plateforme donne accès à un catalogue de films et de cinéastes, des informations, un agenda. Chaque mois, un artiste, un chercheur, un cinéaste, un journaliste enrichissent ce catalogue à partir d'une contribution sur un thème, une période, un territoire, sur leur relation au film dit « de banlieue ». Avec cette contribution, ils et elles partagent leur regard autour de plusieurs films, dont l'un d'entre eux est disponible gratuitement pendant un mois. L'année 2025 s'est ouverte avec la contribution du réalisateur Rachid Djaidani et la diffusion de *Williamsburg, Brooklyn* de Jonas Mekas (2003). En février, à l'occasion de sa venue en France, le cinéaste Lincoln Périclès partageait six films brésiliens inédits. En mars 2025, en lien avec le festival du Cinéma du réel, la chercheuse Camille Bui propose une contribution autour du cinéma documentaire. En avril, pour célébrer les 40 ans de la sortie du *Thé au harem d'Archimède*, le réalisateur Mehdi Charef est à l'honneur sur la plateforme.

Les temps fort de l'automne 2025

Du 14 au 17 novembre, la Cinémathèque idéale des banlieues du monde propose au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou un événement de 4 jours mêlant projections, rencontres, avant-premières, séminaire autour des questions mémorielles et de la puissance de l'image comme trace. Une partie de la programmation de ces 4 jours se déploiera également à Bobigny, au tout nouveau cinéma Alice Guy, en écho au spectacle *Le Voyage de la Vénus* noire, donné du 19 au 29 novembre par Alice Diop, à la MC93, dans le cadre du Festival d'Automne 2025.

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

**Coordination presse
programmation cinéma**
Marine Prévot

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Ateliers Médicis

Chargée de la communication
Yasmine Hamdan
yasmine.hamdan@ateliersmedicis.fr
+ 33 6 31 57 84 87

Partenaires

 cinémathèque idéale
des banlieues du monde

 CINEMATHEQUE FRANÇAISE LaScam*

Avec le soutien de

 rubis
mécénat  FONDS DE DOTATION
FRANCIS KURKDJIAN



Ouverture du cycle Outsiders de la Cinémathèque du documentaire par la Bpi, au Forum des images le 23 avril 2025 / Rencontre avec Nina Léger et Alice Zeniter pendant le festival Effractions (15 février 2025), à la médiathèque François Sagan (10^e), © Bpi

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PROGRAMMATION

LA BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION HORS LES MURS SAISON 2025

Lieux divers

Programmation

Directrice
Christine Carrier

**Directrice du département
Développement culturel et cinémas**
Emmanuèle Payen

Bibliothèque publique d'information
75197 Paris Cedex 04

Réouverture le 25 août 2025
Immeuble Le Lumière
40 avenue des Terroirs de France
75012 Paris

Pendant la période de métamorphose du bâtiment parisien du Centre Pompidou, la Bibliothèque publique d'information (Bpi) déménage vers un site provisoire : l'immeuble Lumière, au 40 avenue des Terroirs de France (12^e), dans un quartier dynamique, à deux pas de Bercy Village et à 5 minutes à pied de la station Cour Saint-Emilion (ligne 14).

Les missions de la Bpi restent identiques à celles qui sont les siennes depuis 1977 : une bibliothèque d'actualité, ouverte à toutes et tous, avec des collections physiques et numériques encyclopédiques, en libre accès, sans prêt de documents. Elle offre au public des médiations innovantes, culturelles, sociales et éducatives avec des horaires d'ouverture étendus.

Depuis sa fermeture au public le 2 mars 2025, la Bpi déploie sa programmation culturelle de cinéma documentaire, de littérature, de bande dessinée, de rencontres/débats et d'exposition hors des murs du Lumière, en partenariat avec d'autres établissements culturels parisiens, notamment le Forum des images, la Gaîté Lyrique, les bibliothèques de la ville de Paris ou encore le Centre Wallonie-Bruxelles et l'Ircam ; dès la réouverture de la Bpi au Lumière, le 25 août 2025, une partie de la programmation culturelle se déroulera également dans les nouveaux espaces de la bibliothèque.

PROGRAMMATION

PAROLE

**• Cycle Libéralisme autoritaire / Belgian Theory
Centre Wallonie- Bruxelles**

Née sous la plume du juriste allemand Hermann Heller en 1933, la notion de libéralisme autoritaire fait l'objet d'un fort regain d'intérêt pour la recherche en science politique depuis une vingtaine d'années. Ce champ international d'études transdisciplinaires interroge la traditionnelle distinction entre régimes démocratiques et régimes autoritaires, afin de mieux appréhender les évolutions des régimes contemporains.

De l'histoire du libéralisme des Lumières à l'avènement de la démocratie illibérale en passant par le néolibéralisme naissant de la République de Weimar, ce cycle présentera l'état actuel des recherches de juristes, politologues, sociologues et philosophes, dans un dialogue constant avec une personnalité belge.

La conseillère scientifique du cycle est Eugénie Mérieau, politiste et juriste. Eugénie Mérieau est maîtresse de conférences en droit public à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et membre de l'Institut des Sciences Juridiques et Philosophiques de la Sorbonne (ISJPS/CNRS). Elle est également l'autrice de *Géopolitique de l'État d'exception : les mondialisations de l'état d'urgence* (Le Cavalier bleu, 2024).

agenda.bpi.fr/cycle/liberalisme-autoritaire

Médias et libéralisme autoritaire : relais ou contre-pouvoir ?

→ Mercredi 2 avril - 19h

Libéralisme autoritaire : une grille de lecture pour les régimes contemporains ?

→ Mercredi 9 avril - 19h



Cycle Libéralisme autoritaire, Thomas Hobbes, Andrew Crooke Leviathan, or the Matter, Forme, & Power of a Common-wealth, ecclesiasticall and civil, 1651 (détail) British Lib

**• Cycle Tout savoir sur
En ligne**

Pour mieux comprendre le monde d'aujourd'hui et les enjeux de demain, la Bpi propose les rencontres « Tout savoir sur ». Intelligence artificielle, perturbateurs endocriniens, Big Data, 5G, antibiorésistance, nouvelles technologies... Chaque mois, un-e expert-e du domaine vulgarise pour vous un sujet d'actualité. Ces masterclasses vous permettent de comprendre l'essentiel et de vous armer face aux fake news. Ce sont aussi des moments de discussion et d'échange, au cours desquels vous pourrez poser toutes vos questions. Thématique choisie pour 2025 : le monde du travail.

agenda.bpi.fr/cycle/tout-savoir-sur

Tout savoir sur l'IA et le travail

→ Jeudi 10 avril - 19h

En ligne sur la chaîne YouTube de la Bpi

Tout savoir sur les coopératives

→ Jeudi 22 mai - 19h

En ligne sur la chaîne YouTube de la Bpi

Tout savoir sur les contrats courts

→ Jeudi 19 juin - 19h

En ligne sur la chaîne YouTube de la Bpi

• Cycle Les rendez-vous d'Effractions

En partenariat avec *Lire magazine* et *Zone critique*

Rencontres animées par Raphaëlle Leyris du *Monde des Livres*

Conçu comme le prolongement du festival Effractions, le cycle de rencontres "Les rendez-vous d'Effractions" permet de donner plus de place aux textes de la littérature du réel qui paraissent en dehors des rentrées littéraires de septembre et de janvier. Les rendez-vous d'Effractions permettent également d'ancrer la présence du festival dans l'offre culturelle de la Bpi tout au long de l'année. Pour l'année de 2025, l'accent sera mis sur la non-fiction littéraire (écriture documentaire, reportage littéraire), ainsi que sur les textes se prêtant aux lectures-performances. Un focus sur la littérature étrangère pourrait être envisagé. La programmation des rencontres se fera en fonction de l'actualité éditoriale tout au long de l'année, et de la programmation du festival Effractions avec lequel le cycle est en complémentarité.

agenda.bpi.fr/cycle/les-rendez-vous-deffractions

De la justice comme objet littéraire : *Personne morale* de Justine Augier

→ Vendredi 23 mai - 19h

Maison de la poésie



Rencontre Les rendez-vous d'Effractions_Justine Augier © Jean-Luc Bertini

Programmation en cours pour l'automne

• Cycle Le monde sur un fil

En partenariat avec la revue *Esprit*

L'ordre international ne tient parfois qu'à un fil. Sous l'effet de défis nouveaux, qu'ils soient économiques et sociaux, écologiques ou technologiques, les équilibres politiques se transforment, les sociétés et les espaces publics se fragmentent, les organisations multilatérales peinent à prévenir ou réguler les conflits. Souvent, c'est l'idée même d'un monde commun qui semble en péril. Peut-on identifier les événements qui marquent certaines de ces évolutions planétaires ? La Bpi et la revue *Esprit* s'associent pour un cycle de débats sur l'actualité, pour tenter de mieux comprendre le monde qui vient.

agenda.bpi.fr/cycle/le-monde-sur-un-fil

L'IA aux frontières de l'esprit

→ Mercredi 21 mai - 19h

Bibliothèque Robert Sabatier (18°)

Programmation en fonction de l'actualité

→ Mercredis 24 septembre et 26 novembre

Gaîté Lyrique (à confirmer)



Cycle Le monde sur un fil ©Alina Grubnyak Unsplash

• Cycle Profession reporter

En partenariat avec le Prix Albert-Londres

En quoi consiste réellement le métier de journaliste reporter ? Quels en sont les difficultés, les défis, les évolutions dans le monde d'aujourd'hui, traversé par de nombreux conflits, sociaux, politiques, environnementaux, que les journalistes ont pour devoir de rapporter, transmettre, interroger, analyser, évaluer ? Le journaliste reporter est un « rapporteur d'informations », qui se rend sur le terrain pour faire une enquête, réaliser ou produire un reportage. Que ce soit en France ou à l'étranger, sur des terrains de paix ou de guerre, seul ou avec une équipe, son objectif est de rapporter l'information la plus juste possible et de la transmettre au public pour que celui-ci puisse prendre connaissance de l'état du monde et construire son propre jugement.

Dans le cadre d'une collaboration avec le Prix Albert Londres, qui récompense chaque année les meilleurs grands reporters francophones, la parole est donnée à ces professionnels de l'information, du texte et de l'image, qui viendront expliquer leur métier, et débattre avec le public ; raconter, mais aussi répondre aux remises en question, aux doutes, aux soupçons, qui émergent parfois, sur leur capacité à informer de manière objective et indépendante.

agenda.bpi.fr/cycle/profession-reporter

IA : modes d'emploi dans le journalisme

→ Mercredi 18 juin - 19h

Scam

Palmarès 2025 du Prix Albert-Londres

→ Mercredi 13 novembre - 19h

Gaîté Lyrique

• Cycle Le pari de l'œuvre

En partenariat avec l'Ircam

La Bpi et l'Ircam s'associent autour d'un nouveau cycle de rencontres, poursuivant leur questionnement de l'œuvre, qu'elle soit scientifique, artistique, industrielle, du processus de création, d'adaptation, d'interprétation, de réception aussi.

L'acte de créer est un pari : pari sur la mémoire, sur l'avenir, sur la réception d'un geste qui, une fois accompli, échappe à son auteur. L'œuvre se dresse comme un défi lancé au temps, aux interprétations, aux contextes qui la façonnent et la transforment. Qu'il s'agisse de littérature, d'art, d'architecture, de musique ou de cinéma, chaque création porte en elle la question de sa propre nécessité et de son inscription dans le monde.

Ce cycle de rencontres explore les enjeux et tensions qui traversent l'œuvre : qu'est-ce que l'artiste engage de soi, de son époque, de son regard sur le monde ? Pourquoi certaines œuvres du passé ont un écho si fort dans notre monde contemporain ? Chaque mois un ou une invitée, artiste, scientifique, interprète, traducteur traductrice, évoque le rapport singulier entretenu avec une œuvre. La séance d'une heure donne à voir, entendre l'œuvre concernée.

→ Jeudis 18 septembre, 9 octobre, 6 novembre, 11 décembre 2025

→ Jeudis 8 janvier, 5 février, 12 mars, 9 avril, 7 mai, 11 juin 2026

Ircam

• Cycle Les jeudis de l'actu

Réseau des bibliothèques de la Ville de Paris

Cycle initié par les bibliothèques de la Ville de Paris, Les jeudis de l'actu sont des temps de débat, en toute convivialité, et de questionnement des thèmes d'actualité. En 2025, la Bpi proposent deux séances. L'une en mai autour du mépris de classe : Comment se sent-on lorsque les chansons qu'on aime, les films qui nous font rêver, les artistes qu'on admire sont jugés et moqués ? La deuxième se tiendra à l'automne.

Liberté d'expression, un équilibre fragile

Dialogue entre Arnaud Esquerre et Anna Arzoumanov

→ Jeudi 22 mai - 19h

Médiathèque Marguerite Duras (20°)

• Festival Press Start

Le relogement de la Bpi dans le bâtiment Le Lumière est l'occasion pour Press Start, le festival de jeux vidéo de la Bpi, de se réinventer dans une toute nouvelle formule. De septembre à décembre, à raison de deux rendez-vous par mois, le festival animera les tous nouveaux espaces de la bibliothèque autour d'un thème inédit. Ateliers, rencontres, animations ludiques lors des Mercredis du jeu vidéo, vous aurez tout l'automne pour venir en profiter.

bpi.fr/press-start-le-festival-qui-explore-le-monde-des-jeux-video

Programmation en cours

→ Du 3 septembre au 7 décembre
Bpi-Lumière

• Cycle Les Jeudis de la BD

Tous les mois, les Jeudis de la BD invitent la crème de la jeune BD francophone, pour des rencontres animées par la journaliste Sonia Déchamps, suivies d'ateliers de dessin !
agenda.bpi.fr/cycle/les-jeudis-de-la-bd

Remise du Prix Albert-Londres

→ Jeudi 25 septembre - 19h
→ Jeudi 30 octobre - 19h
→ Jeudi 27 novembre - 19h
Bpi-Lumière

CINÉMA

En raison de la fermeture temporaire du Centre Pompidou, les projections de la Cinémathèque du documentaire organisées par la Bpi se tiennent en soirée au Forum des images (mercredi, samedi et dimanche) et en journée au Centre Wallonie-Bruxelles (mercredi, jeudi et vendredi).

Si la Bulgarie m'était contée

Avec l'Institut culturel bulgare
En partenariat avec *Le courrier des Balkans*, DEMC, *Les Cahiers du cinéma* et *Télérama*

Cette année, la Bulgarie, après une longue attente, entre enfin pleinement dans une Europe de la libre circulation des personnes. Entre les rives de la mer Noire et le Grand Balkan, ce pays tout à l'Est abrite une riche diversité culturelle, pluralité qui se reflète dans le cinéma documentaire réalisé sur son territoire. Ce cinéma ne s'unit pas dans un même mouvement, dans une seule école, mais propose un archipel de gestes.

En huit films sélectionnés par l'Institut culturel bulgare grâce à Ralitsa Assenova, "Si la Bulgarie m'était contée" propose un tour d'horizon de la création documentaire contemporaine bulgare. Cet ensemble dresse le portrait, en quelques traits, mais tout en nuance, d'un pays à la mémoire complexe, tissée d'archives et de légendes, un pays qui se fraie un chemin, entre les rêves et les ombres. *De Georges et les papillons* d'Andrey Paunov (2004) à *No Place for You in Our Town* de Nikolay Stefanov (2022), le cinéma accompagne les mouvements et les possibles dans cette longue transition qui suit la dislocation du Bloc de l'Est et l'entrée dans l'Union européenne. Depuis la chute du Mur, certain·es ont quitté leur pays, mais toute une génération de cinéastes bulgares établie à l'étranger y retourne et y tourne, comme Eliza Petkova, Ilian Metev, Elitza Gueorguieva et Bojina Panayotova.

La Bulgarie apparaît dans sa pluralité et ses aspérités, les films nous offrent des prises pour mieux l'appréhender. La présence des cinéastes au Forum des images permettra d'en apprendre encore davantage.

Nous prolongerons la discussion à l'Institut culturel bulgare lors d'une rencontre avec Elitza Gueorguieva.

Retrouvez toutes les infos sur les séances :

agenda.bpi.fr/cycle/si-la-bulgarie

Si la Bulgarie m'était contée

→ Du 5 avril au 25 mai
Forum des images

Outsiders

En partenariat avec Médiapart, Le Méliès, cinéma public, Le Collectif 50/50, Le chien qui aboie, le Centre Tchèque de Paris, *Les Inrockuptibles*, *Les Cahiers du cinéma* et *Télérama*

Après la grande rétrospective du travail de Frederick Wiseman, le cycle thématique « Outsiders » propose une forme de contrepoint avec 22 films partant à la rencontre d'individus évoluant à l'écart des institutions et des normes, dans des circuits parallèles. Dans ces œuvres diverses par leur écriture, leur provenance et leur époque, les marges apparaissent comme des sources d'inspiration.

Marie Losier a consacré toute son œuvre à des figures aussi singulières que flamboyantes, expérimentant avec la musique, les idées et souvent leur propre corps. Son nouveau film, *Barking in the Dark*, enquête autour du groupe *The Residents*, sera projeté en ouverture du cycle, en sa présence. Comme ses membres, les protagonistes des films du cycle démontrent une grande force créatrice. Leurs choix de vie demandent souvent du courage. Celui de vivre en dehors du circuit de l'argent, à la manière du lichénologue Trevor Goward, qui se marginalise en rompant avec le court-termisme ambiant dans *Lichens Are the Way* d'Ondřej Vavrečka. De s'y frayer un chemin souterrain, comme Sandrine, la pickpocket avec laquelle Sólveig Anspach a réalisé quatre œuvres, ou le groupe de chasseurs de trésors iraniens des *Rêveurs et la juge* d'Hesam Eslami. Celui d'assumer sa sensualité, comme ces femmes d'Inde qui échappent au joug du mariage arrangé en devenant strip-teaseuses dans le film de Mira Nair *India Cabaret*.

Fiction, fantasme et action constituent autant de réponses aux stigmatisations. Des personnes trop à l'étroit dans une culture hétéronormative inventent des objets différents et d'autres rituels dans *Dildotectónica* de Paula Tomás Marques. Des peuples indigènes de Colombie cimentent leur union pour la réappropriation des terres qu'ils cultivent en écrivant de nouveaux mythes dans *Nuestra voz de tierra, memoria y futuro* de Marta Rodríguez et Jorge Silva. La liberté avec laquelle ces hommes et femmes d'ici et d'ailleurs inventent d'autres façons de vivre dégage un parfum d'utopie.

Retrouvez toutes les infos sur les séances :

agenda.bpi.fr/cycle/outside

Outsiders

→ Du 23 avril au 13 juillet
Forum des images



Les yeux doc à midi · Vertiges du monde

Ce cycle de 12 films, comme une traversée étrange et sans retour, nous pousse à regarder autrement les affaires du monde. Entre l'incertitude du réel et la fluidité du rêve, par glissement et par rupture, ces films ne cherchent plus vraiment à fixer ni observer. Leur invitation est simple : garder les yeux mi-fermés, mi-ouverts, sans chercher à comprendre complètement, et voir et entendre, avant tout. Peut-être est-ce là une belle façon de mesurer la douleur du monde. Le panorama se déploie à travers de vastes scènes humaines et sociales en crise. Les frontières de ce qui est documentaire, déjà poreuses, s'effacent, laissant place à une vision troublée, un réel qui nous échappe, un monde qui vacille. Retrouvez toutes les infos sur les séances :

agenda.bpi.fr/cycle/les-yeux-doc-a-midi-printemps-2025

Les yeux doc à midi · Vertiges du monde

→Du 11 avril au 27 juin

Centre Wallonie-Bruxelles

Séminaire L'Intime : méthode d'enquête

L'université Paris 8 et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans l'organisation d'un séminaire : quatre séances ouvertes à tout public, chaque lundi du mois de mai de 14h à 17h. Les séances sont proposées par Sophie Jehel (professeure en Sciences de l'information et de la communication) et Ninon Lacroix (cinéaste).

Le séminaire aborde l'intime et expose les méthodes de travail, le rapport de la création avec le protocole de l'enquête et de la documentation, la relation avec la fiction et la mimesis. Quel rôle adopter pour établir une relation éthique ? Comment rendre compte du sensible ? Quelle posture tenir pour déplacer le regard ? À chaque séance, le film projeté est suivi d'une analyse et d'échanges sur les méthodologies de travail, faisant se croiser le travail des cinéastes et celui de la recherche en sciences sociales. Retrouvez toutes les infos sur les séances :

agenda.bpi.fr/cycle/seminaire-ehess-penser-en-images-2-0

Séminaire L'Intime : méthode d'enquête

→Du 5 au 26 mai

Centre Wallonie-Bruxelles

Séminaire Penser en images 2.0

L'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et la Cinémathèque du documentaire par la Bpi s'associent dans un séminaire commun : huit séances ouvertes au public, le mercredi de 14h30 à 17h. Chaque semaine, la projection intégrale du film est suivie d'un temps d'analyse et d'échanges. Séminaire présenté par Stéphane Breton (ethnologue, cinéaste et enseignant à l'EHESS). Retrouvez toutes les infos sur les séances :

agenda.bpi.fr/cycle/seminaire-paris-8-l-intime-methode-d-enquete

Séminaire Penser en images 2.0

→Du 7 mai au 25 juin

Centre Wallonie-Bruxelles

Centre Pompidou Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachées de presse
Céline Janvier
Marine Prévot
presse@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
[@centrepompidou](https://twitter.com/centrepompidou)
[#centrepompidou](https://www.instagram.com/centrepompidou)

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Bibliothèque publique d'information

**Cheffe du service Développement
des publics et communication**
Camille Delon

Chargée de communication
Julie Védie
+ 33 (0)1 44 78 45 06
julie.vedie@bpi.fr

LE CENTRE POMPIDOU MÉTAMORPHOSE SON IDENTITÉ VISUELLE

À l'approche de la fermeture de son site historique pour rénovation et du lancement de son programme Constellation, le Centre Pompidou réinvente son langage visuel, en capitalisant sur son histoire, une architecture iconique et son logo emblématique.

En 2025, le Centre Pompidou amorce sa métamorphose : fermeture progressive du site de Beaubourg pour rénovation, lancement du programme Constellation, poursuite du chantier du Centre Pompidou Francilien- fabrique de l'art à Massy (prévu pour 2026), accélération de son développement international, avec les ouvertures prochaines de Kanal Centre Pompidou à Bruxelles et du Centre Pompidou Hanwa à Séoul.

Dans ce contexte inédit, il est essentiel de redéfinir et de renforcer l'identité du Centre Pompidou. Comment continuer à incarner ses valeurs fondatrices – création, ouverture, accueil et partage – tout en mettant en avant sa pluridisciplinarité et son engagement, piliers de son ADN ? Comment, avec un langage visuel contemporain et incarné, réinventer la relation du Centre avec ses publics, tout en valorisant ses multiples partenaires qui participent à la (re)découverte de sa collection et de l'ensemble de sa programmation ? Enfin, comment faire de cette évolution visuelle l'un des leviers pour que le Centre Pompidou renaisse à l'horizon 2030 avec plus de force, de sens et de pertinence ?

Au terme d'un appel d'offres, le Centre Pompidou a choisi le projet porté par le studio de création ZOO.

« Notre souhait a été de réinventer le langage du Centre Pompidou en capitalisant formellement sur un héritage visuel puissant, caractérisé par son architecture, mais aussi par son logotype

iconique, créé en 1977 par Jean Widmer. Nous avons souhaité nous inscrire dans une continuité en revendiquant avec beaucoup de force cet héritage, mais en regardant vers l'avenir, en ayant à cœur de bannir toute forme de nostalgie. » ZOO

Une nouvelle typographie

Renouant avec l'histoire graphique du Centre, marquée jusqu'en 2000 par des typographies exclusives, l'agence ZOO a conçu un caractère typographique propre au Centre Pompidou. Il s'appuie sur l'analyse du rythme mécanique de la structure architecturale du bâtiment (ses proportions, la forme de ses tuyaux et de sa fameuse chenille iconique) et sur celle du logotype dessiné par Jean Widmer, et crée une synergie puissante entre tous ces éléments.

Le résultat est un caractère expressif, qui manifeste l'énergie, l'engagement, l'ADN du Centre Pompidou.

« Le CP Display que nous avons créé s'inscrit pleinement dans l'héritage du Beaubourg et du Barré, les deux premières typographies créées sur mesure pour le Centre, qui ont en commun un dessin de lettre mécanique et modulaire et qui, à leur époque de conception respective, s'inscrivaient dans une culture visuelle moderne et familière du grand public. Son dessin expressif en fait un caractère impactant. Il s'inspire à la fois des messages revendicateurs et humanistes de certain.e.s artistes iconiques mais aussi d'une culture de la communication anglo-saxonne efficace et familière du grand public. » ZOO

Les outils de communication, la gamme chromatique, les campagnes ainsi que l'ensemble des supports physiques et numériques sont également repensés, dans ce même esprit.

AGENDA EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL

EXPOSITION

Suzanne Valadon

15.01 → 26.05.2025

[Centre Pompidou]

ITINÉRAIRANCE

MuMo x Centre Pompidou

19.01.2025 → 06.06.2026

Centre-Val de Loire

EXPOSITION

1924. Other Surrealisms

06.02 → 11.05.2025

[Fondation MAPFRE, Madrid]

JEUNE PUBLIC

It's Playtime !

21.02.25 → 02.26

[Centre Pompidou Malagà]

EXPOSITION

Hans Hollein

transFORMS

05.03 → 02.06.2025

[Centre Pompidou]

EXPOSITION

Paris noir

Circulations artistiques, luttes anticoloniales (1950-2000)

19.03 → 30.06.2025

[Centre Pompidou]

EXPOSITION

Enormément bizarre

Collection Jean Chatelus – Donation

Fondation Antoine de Galbert

26.03 → 30.06.2025

[Centre Pompidou]

EXPOSITION

Vassily Kandinsky,

un pionnier de l'art abstrait

La collection du Centre Pompidou

28.03 → 08.09.2025

[Centre Pompidou Malagà]

EXPOSITION

Of Anarchy in Music,

More Journeys in Sound

12.04 → 06.07.2025

[National Taiwan Museum of Fine Arts]

EXPOSITION

Georges Mathieu

Geste, vitesse, mouvement

Exposition coproduite par le Centre

Pompidou et la Monnaie de Paris

11.04 → 07.09.2025

[La Monnaie de Paris]

EXPOSITION

Pom Pom Pidou

Un récit renversant de l'art moderne

Exposition coproduite par le Centre

Pompidou et lille3000

26.04 → 09.11.2025

[Lille3000, Tripostal, Lille]

EXPOSITION

Reinventing Landscape

Highlights of the Centre Pompidou collection

28.04.2025 → 18.10.2026

[Centre Pompidou × West Bund Museum Project Shanghai]

EXPOSITION

Dimanche sans fin

Maurizio Cattelan & la collection du

Centre Pompidou

08.05.2025 → 02.02.2027

[Centre Pompidou-Metz]

EXPOSITION

Biomorphisme

13.05 → 7.09.2025

[CAIXA Forum Séville]

EXPOSITION

Quête d'infinis

Exposition coorganisée par

la ville d'Auxerre et le Centre Pompidou

17.05 → 02.11.2025

[Abbaye Saint-Germain]

FESTIVAL

Hors Pistes / Hors Champs

« Et si on s'envolait ? »

Festival pluridisciplinaire itinérant

1^{ère} édition

17.05 → 15.06.2025

[Le Quadrilatère, centre d'art de Beauvais

et à Hermes]

RÉSIDENTE

Hors Pistes / Hors Champs

Valentin Pinet,

réalisation d'un film-essai

En partenariat avec l'École des Arts

Décoratifs – PSL

Septembre 2024 → 10 juillet 2025

[Amber, sur le territoire du

Livradois-Foréz, dans le Massif central]

FESTIVAL

ManiFeste (Ircam)

Festival du printemps à Paris

23.05 → 28.06.2025

[Ircam] [Centre Pompidou]

ÉVÉNEMENT

Boulez 2025

Événements de célébration

à l'occasion de l'année du centenaire

de Pierre Boulez (1925-2016)

[Ircam] [Centre Pompidou]

et de multiples lieux.

DÉBATS AU CENTRE

L'IA en question, questions à l'IA

24 → 25.05.2025

[Centre Pompidou]

ÉVÉNEMENT

Fun Palace

Événement coproduit par le Centre

Pompidou et le GrandPalaisRmn,

avec le soutien et la collaboration

du Chanel Culture Fund

06 → 15.06.2025

[Grand Palais]

EXPOSITION

Art Brut

Dans l'intimité d'une collection

Donation Decharme au Centre Pompidou

Exposition coproduite par le Centre

Pompidou et le GrandPalaisRmn

11.06 → 21.09.2025

[Grand Palais]

JEUNE PUBLIC

Installation inédite du duo

Pinaffo & Pluvillage

Installation coproduite par le Centre

Pompidou et le GrandPalaisRmn

11.06.2025 → 04.01.2026

[Grand Palais]

EXPOSITION

Rendezvous der Träume

13.06 → 12.10.2025

[Hamburger Kunsthalle]

EXPOSITION

Wolfgang Tillmans

Rien ne nous y préparait

Tout nous y préparait

13.06 → 22.09.2025

[Centre Pompidou]

SPECTACLE VIVANT / EXPOSITIONS

Le grand palais de ma mère

Mohamed El Khatib, une rétrospective

Programmation coproduite par

le Centre Pompidou et le GrandPalaisRmn

13 → 29.06.2025

[Grand Palais]

EXPOSITION

Open Eye

16.06.2025 → 01.2027

[Centre Pompidou Malagà]

EXPOSITION

Niki de Saint-Phalle, Jean Tinguely,

Pontus Hulten

Exposition coproduite par le Centre

Pompidou et le GrandPalaisRmn

20.06.2025 → 04.01.2026

[Grand Palais]

EXPOSITION

Petits mondes

Exposition coorganisée par le Centre Pompidou, le musée des Arts décoratifs de Paris, le Centre national des arts plastiques, le Mobilier national Métropole Toulon Provence Méditerranée et la villa Noailles, dans le cadre du festival Design 27.06 → 02.11.2025
[Hôtel Des Arts Tpm, Toulon]

EXPOSITION

Plein soleil

Exposition coorganisée par le Centre Pompidou et l'association De Renava 28.06 → 04.10.2025
[Caserne Montlaur, Bonifacio]

EXPOSITION

Couleurs !

Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou
Exposition organisée par le Grimaldi Forum Monaco en collaboration avec le Centre Pompidou
08.07 → 31.08.2025
[Grimaldi Forum Monaco]

EXPOSITION

Les Collections au jardin

Andrea Branzi, le règne des vivants
Exposition coorganisée par le Centre Pompidou et le Musée des impressionismes Giverny
11.07 → 02.11.2025
[Musée des impressionismes, Giverny]

BPI - SITE LUMIÈRE

Ouverture le 25.08.2025
40, avenue des Terroirs de France

PROGRAMMATION VIVANTE

Eszter Salamon, Gisèle Vienne et Dorothée Munyaneza à la Biennale de la danse de Lyon

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et la Biennale de la danse de Lyon
06.09 → 28.09.2025
[Les Grandes Locos, le Sucre, la Cité internationale de la gastronomie, le Théâtre National Populaire et la Villa Gillet, dans la métropole de Lyon]

PROGRAMMATION VIVANTE

Felwine Sarr, invité intellectuel du Centre Pompidou et du Festival d'Automne

École du soir : « Une vie commune »
Programmation co-réalisée par le Centre Pompidou et le Festival d'Automne
14.09 → 12.2025
[Théâtre de la Ville][MC93 de Bobigny]
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

PROGRAMMATION CINÉMA

Les programmes cinéma du Centre Pompidou s'installent au mk2

Bibliothèque × Centre Pompidou à partir du 23.09.2025
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

PROGRAMMATION CINÉMA

Radu Jude

Rétrospective intégrale | Avant-première Masterclasse | Rencontres | Livre
23.09 → 14.10.2025
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

PROGRAMMATION CINÉMA

La Cinémathèque idéale des banlieues du monde

Un programme porté par les Ateliers Médicis et le Centre Pompidou sur une idée originale de la cinéaste Alice Diop
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou] et multiples lieux.

EXPOSITION

Constantin Brancusi

20.09.2025 → 19.01.2026
[H'Art Museum, Amsterdam]

Prix Marcel Duchamp

Exposition présentée dans le cadre d'un partenariat entre le Centre Pompidou, l'ADIAF et le Musée d'Art Moderne de Paris / Paris Musées.
26.09.2025 → 22.02.2026
[Musée d'Art Moderne de Paris]

FESTIVAL

Ar(t)chipel

Un partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire
27.09 → 02.11.2025
Centre-Val de Loire

EXPOSITION

Le peuple de demain

26.09.2025 → 26.10.2026
[Museo in Erba, Lugano]

Arnaud Labelle-Rojoux

Exposition coorganisée par le Centre Pompidou et le MAC VAL
11.2025 → 03.2026
[MAC VAL, Vitry-sur-Seine]

Biomorphisme

07.10.2025 → 15.02.2026
[CAIXA Forum Palma de Majorque]

SPECTACLE VIVANT

Tarek Atoui et Noé Soulier Organon, création 2025

Programmation coréalisée par le Centre Pompidou, le Festival d'Automne à Paris, et la Ménagerie de verre.
09 → 12.10.2025
[Ménagerie de verre]

EXPOSITION

Kandinsky, la musique des couleurs

Un partenariat entre le Centre Pompidou et la Région Centre-Val de Loire
14.10.2025 → 01.02.2026
[Philharmonie de Paris]

EXPOSITION

Fluxus, by Chance

Highlights of the Centre Pompidou collection
25.10.2025 → 22.02.2026
[Centre Pompidou × West Bund Museum]
Project Shanghai

PROGRAMMATION CINÉMA

Derek Jarman

Rétrospective intégrale | Réédition de films restaurés | Performances | Rencontres
11.25 → 12.25
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

PROGRAMMATION VIVANTE

L'inventaire Deleuze

Conférences | Projections | Lectures | Performances | Ateliers | Séances d'écoute
08.11 → 09.11.2025
[mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou]

EXPOSITION

Dreamworld : Surrealism at 100

08.11.2025 → 16.02.2026
[Philadelphia Museum of Art]

EXPOSITION

Messenger × Boltanski

21.11.2025 → 07.04.2027
[Centre Pompidou Malagà]

SPECTACLE VIVANT

Gabriela Carneiro da Cunha Tapajós

Programmation coproduite par le Centre Pompidou et le Festival d'Automne, coréalisée avec l'Ircam
10 → 17.12.2025
[Ircam]

EXPOSITION

Trait pour trait

Chefs-d'œuvre de la collection de dessins du Centre Pompidou
16.12.2025 → 25.03.2026
[Grand Palais]

PAROLE

Mahmoud Darwich

Poetry Day
Fin 2025
[Institut du Monde Arabe]

