Centre Pompidou

Avril 2022

Communiqué
de presse

**Direction de la communication
et du numérique**

Directrice
**Agnès Benayer**
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Service de presse
**Dorothée Mireux**
**Timothée Nicot**
**Marine Prévot**
**Céline Janvier**
presse@centrepompidou.fr

**centrepompidou.fr**
**@CentrePompidou**
**#CentrePompidou**

**Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre Espace presse en ligne**

Environnement

# Le Centre Pompidou, un acteur engagé pour l'environnement

**Depuis 2020, le Centre Pompidou s'est fortement engagé dans une série d'actions permettant de répondre aux enjeux de l'urgence environnementale, l'une de ses lignes d'engagements prioritaires.**

**Le Centre Pompidou devient la première institution culturelle à obtenir la certification « HQE » suite à l'optimisation de l'impact environnemental des usages de son bâtiment. Cette distinction, qui sera remise le 17 mai 2022, fait partie des réalisations d'un plan d'action ambitieux, co-conçu et mené en concertation avec les agents à partir du bilan carbone du Centre Pompidou.**

**Basé sur plusieurs objectifs à l'horizon 2024, ce plan concerne des initiatives et actions qui irriguent l'ensemble du Centre Pompidou, que ce soit dans ses pratiques ou sa programmation. La stratégie environnementale a été élaborée en interne, grâce à la mobilisation d'une centaine d'agents qui, au cours d'ateliers participatifs et de réunions spécifiques liées aux métiers, ont pu partager constats et pistes de solutions. Inscrite dans un processus d'amélioration permanente, la feuille de route continue à être nourrie au fil de l'eau par les propositions des agents.**

« *Le changement climatique et les atteintes à la biodiversité sont aujourd'hui douloureusement visibles et nous obligent à transformer à la fois nos façons de faire et nos façons de voir. Si nous voulons changer nos pratiques, il nous faut aussi modifier nos représentations du monde : cultiver une nouvelle attention à ce qui nous environne pour renouveler notre vision de l'avenir.*
*À ce titre, le Centre Pompidou se doit d'être au cœur des réflexions et d'être créatif dans l'invention de nouveaux possibles. En ce sens, la stratégie environnementale de l'institution, dans la continuité d'actions nombreuses déjà réalisées, est double : le premier volet concerne l'amélioration des pratiques internes aux métiers du Centre Pompidou qu'il s'agisse de la production, des bâtiments, des politiques achats etc. Le second volet a vocation à sensibiliser les publics et à accompagner par la programmation cette nécessaire transition.* »

Julie Narbey – Directrice générale du Centre Pompidou

Centre Pompidou, architectes Renzo Piano et Richard Rogers, photo : G. Meguerditchian
© Centre Pompidou, 2020

## Vers une utilisation optimisée et plus durable du bâtiment

### Certification « HQE » des pratiques liées au fonctionnement du bâtiment

Cérémonie de remise le 17 mai 2022 à 9H30 – Cinéma 2, Niveau 1

Le bâtiment emblématique du Centre Pompidou figure au cœur de ce plan d'actions engagé. Une démarche de certification « Haute Qualité Environnementale » (HQE) a été lancée en 2020 auprès de Certivéa – organisme certificateur leader en France pour la certification et la labellisation des bâtiments tertiaires (non résidentiels), des infrastructures et des aménagements de territoires – sous l'axe « Utilisation Durable » avec l'objectif d'optimiser, chaque fois que cela est possible, les pratiques liées au fonctionnement du bâtiment afin d'en minimiser l'impact environnemental. Le premier audit annuel, dans un cycle de 3 ans, a attribué au Centre Pompidou en septembre 2021 le niveau « Très bon », faisant de l'institution le premier établissement muséal du ministère de la Culture à obtenir une telle certification.

### L'impact des marchés publics

La commande publique constitue un levier incontournable pour agir de manière transversale et structurelle sur l'ensemble des activités du Centre Pompidou et orienter son fonctionnement vers un modèle plus durable. Avec le concours des directions opérationnelles, la Direction juridique et financière de l'institution a pour objectif de faire des clauses de développement durable de vrais outils de performance permettant de valoriser les bonnes pratiques en faveur de la réduction des impacts environnementaux.

En mars 2021, par exemple, la stratégie achat des marchés de climatisation et de déménagement a été révisée (insertion d'un critère et de clauses d'exécution environnementaux ambitieux, dispositif de pénalités en matière de consommation énergétique) permettant ainsi de réduire l'impact sur le bilan carbone de l'établissement. Le Centre Pompidou poursuit son action en faveur d'autres marchés éligibles aux considérations environnementales.

## Développer la réutilisation et le réemploi des matériaux et des équipements

Lors de la rénovation de l'iconique Chenille en 2021, 178 verres courbes et 35 tonnes d'acier ont été donnés. Ce matériel a pu être réutilisé dans le cadre d'une commande du groupe Altavia qui souhaitait aménager un espace pour ses collaborateurs au sein de son siège social de Saint-Ouen.

Par ailleurs, depuis 2018, des agents du Centre Pompidou ont imaginé et développé le projet VALODON (contraction de VALOrisation et de DONner) afin de promouvoir le « réemploi solidaire ». Son action est de donner, sans contrepartie, une seconde vie à du matériel dont le Centre Pompidou n'a plus l'usage, à des associations d'intérêt général portant un projet artistique, culturel, social ou encore humanitaire. Ce matériel (chutes de matériaux comme le bois, le plexiglass, le carton, des fournitures et du mobilier, du matériel informatique ou audiovisuel, de l'électroménager, des éléments résiduels de scénographie d'expositions, des caisses de transport d'œuvre...) a également pu être donné à des écoles d'art et à des établissements de l'Éducation Nationale.

À ce jour en relation avec 44 associations et écoles d'art aussi bien internationales, nationales, franciliennes et de quartier le Centre Pompidou a donné et permis le réemploi de 2364 objets.

## Repenser la conception et la production des expositions

Le Centre Pompidou s'attèle à développer, aussi souvent que possible, le réemploi d'éléments de scénographie d'une exposition à une autre. Par exemple, des éléments de la scénographie de l'exposition « Hito Steyerl » (2021) ont été mutualisés avec ceux de l'exposition « Christo et Jeanne-Claude » (2020) qui la précédait dans le même espace.

Afin de systématiser à terme cette démarche, des équipes du Centre Pompidou ont bénéficié d'une formation spécifique de trois jours, développée en partenariat avec l'Institut National du Patrimoine. Il s'agissait de donner les clés de compréhension des enjeux, de la définition et des étapes de l'éco-conception d'une exposition à travers une série d'exemples concrets. Cette formation va donner lieu à un travail d'adaptation de ces grands principes aux spécificités du Centre Pompidou et à la typologie des expositions présentées.

# Sensibiliser les publics aux enjeux écologiques

Depuis plusieurs années, le Centre Pompidou intensifie ainsi sa programmation autour des enjeux environnementaux pour sensibiliser ses publics et prendre part aux débats. Tout récemment, le Festival « Hors-Pistes » 2021 a ainsi abordé le thème de « L'écologie des images » et le Département culture et création donne la parole depuis l'automne 2021 à la philosophe Vinciane Despret dont les travaux impliquent des enquêtes de terrain sur les rapports entre culture et nature.

## « Leçons de chausses »

Une installation de Gérard Hauray, dans le Forum du Centre Pompidou
20 mars – 20 juin 2022

Depuis le 20 mars 2022, Vinciane Despret, convie l'artiste Gérard Hauray à mener une expérience artistique et scientifique mettant à l'honneur le vivant avec l'installation « Leçons de chausses ». Gérard Hauray et son équipe ont collecté les poussières accrochées aux chaussures des 96 adhérents, visiteurs du Centre Pompidou et voyageurs de la Gare de l'Est qui se sont portés volontaires. Ces collectes sont visibles au cœur du Forum du Centre Pompidou du 20 mars au 20 juin 2022. Quelques temps après leur mise en culture, des micro-paysages apparaissent, rendant lisible une nature invisible.

## MOOC Art & Écologie

En ligne à l'automne 2022

Le Centre Pompidou éditera à l'automne 2022 son troisième MOOC entièrement dédié à l'écologie dans l'art. En 5 séquences, ce cours en ligne gratuit ouvert à toutes et tous, proposera un parcours thématique présentant la façon dont des artistes se sont emparés de ce sujet.

De la pratique de la récupération et du recyclage au nouveau regard porté sur le vivant, de l'engagement dans des performances artistiques et militantes à l'émergence d'une perception différente de l'acte de création, les enjeux environnementaux traversent la démarche de nombreux artistes depuis les années 1960 et occupent aujourd'hui une place décisive, contribuant à redéfinir l'horizon même de l'art contemporain. En prenant appui sur les collections du Musée national d'art moderne, les spécialistes dresseront un récit de l'écologie de l'art contemporain.

**Les spécialistes du Centre Pompidou**
Marie-Ange Brayer, Conservatrice du service Design prospective et innovation
Christine Macel, Conservatrice du service Création contemporaine
Olivier Zeitoun, Attaché de conservation du service Design prospective et innovation

**Les spécialistes invités**
Elisa Hervelin Fedeli, Conférencière, Centre Pompidou
Bénédicte Ramade, Historienne de l'art et professeure de l'Université du Québec à Montréal
Lauranne Germond, Commissaire d'exposition et co-fondatrice du Prix COAL

**Les créateurs et créatrices**
Cyril Dion, Réalisateur et militant écologiste
Giuseppe Penone, Sculpteur
Teresa Van Dogen, Designeuse
Humberto et Fernando Campana, Designeurs

**Le plan du MOOC**
Introduction : Du sentiment de Nature à l'art écologique (du 19e siècle à 1945)
Séquence 1 : L'art du déchet
Séquence 2 : L'art avec la Nature
Séquence 3 : L'art activiste
Séquence 4 : L'art du vivant : biotechnologie
Séquence 5, conclusion : L'artiste dans l'anthropocène

**En 2022, Aigle soutient le MOOC Art & Écologie**

AIGLE
DEPUIS 1853