

Anonyme (Broadway Photo Shop (New York)) *Portrait multiple de Marcel Duchamp*, 1917
Epreuve gélatino-argentique
© droits réservés
photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Georges Meguerditchian/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION ANNIVERSAIRE

MARCEL DUCHAMP
PORTRAIT POSSIBLE
23.03.27→01.08.27

Grand Palais
Galeries 3 et 4

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn et le Centre Pompidou avec la généreuse collaboration du Museum of Modern Art, New York et du Philadelphia Museum of Art

Commissariat

Directrice adjointe et directrice de la collection du Musée national d'art moderne – Centre Pompidou
Jeanne Brun

Exposition « Marcel Duchamp » à New York,
12 avril – 22 août 2026

Commissariat d'Ann Temkin, The Marie-Josée and Henry Kravis Chief Curator of Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art, New York et de Michelle Kuo, Chief Curator at Large and Publisher, The Museum of Modern Art, New York

Exposition « Marcel Duchamp » à Philadelphie,
10 octobre 2026 – 31 janvier 2027

Commissariat de Matthew Affron, The Muriel and Philip Berman Curator of Modern Art, Philadelphia Museum of Art

Pour son exposition inaugurale, en février 1977, le Centre Pompidou choisissait l'œuvre de Marcel Duchamp. Geste de reconnaissance tardif pour son pays d'origine, mais geste majeur, qui plaçait cette œuvre novatrice et déroutante tout en haut de celles qui avaient façonné le 20e siècle, et devaient marquer le suivant. Cinquante ans plus tard le Centre Pompidou célèbre cet anniversaire avec le Grand Palais, en célébrant l'inépuisable ouverture de la pensée et de la pratique de cet artiste unique, dont le travail a profondément transformé l'art des 20e et 21e siècles.

Resté fidèle à son goût pour le possible et le potentiel, perpétuel générateur d'idées et de formes, Marcel Duchamp laisse une œuvre unique en son genre et multiple dans son apparence. L'exposition réunit le plus grand nombre d'œuvres de Marcel Duchamp en France depuis 1977 grâce aux prêts exceptionnels, venant plus particulièrement du MoMA et du Philadelphia Museum of Art, venant compléter la très riche collection du Centre Pompidou. L'exposition permet de suivre le parcours unique de l'artiste, mais aussi de déployer la myriade d'apparences et d'avatars qu'il s'est plu à explorer, dont le plus fameux devient un véritable alter ego, Rrose Sélavy. Au-delà de sa propre personnalité, la rétrospective replace Marcel Duchamp au cœur d'une constellation intellectuelle, amicale, artistique, passée ou

GrandPalais Rmn × Centre Pompidou 50

présente, française, européenne et internationale. Ces liens témoignent d'une réalité tout autre que l'image qui s'est imposée d'un esprit solitaire, dont la souveraine distance à l'égard de tout et de tous serait la condition de la révolution qu'il provoqua dans le champ de l'art. **Lucas Cranach l'Ancien, Francis Picabia, Elsa von Freytag-Loringhoven, Man Ray, Mary Reynolds**, et tant d'autres : « L'art, dit Marcel Duchamp, est un jeu entre tous les hommes de toutes les époques ».

La pluridisciplinarité du Centre Pompidou prendra pleinement sa place autour de cette rétrospective, avec une programmation vivante et inédite dans le cadre d'une Saison Duchamp. **Notamment, après les inventaires Deleuze et Foucault, l'Inventaire Duchamp proposera un temps fort de happenings et de rencontres pour explorer les résonances contemporaines de cet artiste emblématique de la modernité.** Programmation à venir.

L'exposition s'inscrit dans le cadre d'un partenariat exceptionnel entre le Centre Pompidou, le MoMA et le PMA, rendant hommage à l'identité franco-américaine de Duchamp et à son rôle dans la diffusion de l'art moderne de part et d'autre de l'Atlantique.

3 QUESTIONS À...
JEANNE BRUN, COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Comment nos perspectives sur l'œuvre de Marcel Duchamp ont-elles évolué depuis l'exposition d'ouverture du Centre Pompidou en 1977 ?
L'exposition inaugurale du Centre Pompidou en 1977, première monographie institutionnelle de l'artiste en France, est un événement qui consacre véritablement l'oeuvre de Marcel Duchamp dans l'histoire de l'art. Il devient dans les décennies suivantes la figure par excellence de l'artiste visionnaire. Ses ready-mades et son Grand Verre, en particulier, constituent pour des générations de critiques et d'artistes un horizon absolu.

De nouveaux regards ont pourtant renouvelé et complété les recherches pionnières sur son œuvre, s'intéressant, au-delà de ces productions emblématiques, à son approche de l'identité (notamment à travers son alter ego Rrose Selavy), et à la manière dont il a exploré les marges du champ artistique, pour mieux le subvertir. Ces nouvelles perspectives sur son oeuvre trouveront dans cette exposition l'espace pour s'exprimer.

L'exposition insiste sur les multiples facettes de sa personnalité et de son oeuvre. En quoi cette ouverture vous paraissait-elle nécessaire ?
L'exposition s'intéresse en effet à un personnage "multiple", à deux titres. Elle révèle d'abord la manière dont Duchamp s'est plu à jouer de différentes identités artistiques (tour à tour Marcel Duchamp, Rrose Sélavy, mais également artiste-dandy, bandit, star ou anonyme) ou hors du champ de l'art (quand il choisit, notamment, de consacrer son activité aux échecs), déconstruisant nos repères dans la définition de l'artiste. Le parcours met par ailleurs Duchamp en contexte au sein de relations plurielles et riches, avec des personnalités qui ont eu une importance dans le développement de son œuvre. Certaines sont bien connues, tel que Francis Picabia ou Man Ray, d'autres le sont moins et seront peut-être découvertes par le public à cette occasion : c'est le cas par exemple d'Else von Freytag Loringhoven ou de Mary Reynolds. C'est à notre connaissance une approche nouvelle, qui sans rien retirer à l'esprit révolutionnaire de Duchamp, montre le contexte dans lequel, sans cesse, celui-ci à trouver à se renouveler et à s'exprimer.

Que diriez-vous à ceux qui ne connaissent pas encore l'oeuvre de Duchamp ?

Je leur dirai qu'ils vont découvrir une oeuvre en apparence déroutante, parfois toute en minutie, souvent scandaleuse, qui a révolutionné le 20ème siècle. C'est une oeuvre qui est plus que jamais essentielle, parce que, sous ces différentes formes, Duchamp nous appelle toujours à une posture de questionnement, de mise en doute permanent, qui loin de se limiter à une attitude de négation, ouvre au mouvement, à l'invention, au possible.

2027, le Centre Pompidou célèbre ses 50 ans

Il y a 50 ans, le Centre Pompidou naissait d'une vision révolutionnaire : créer un lieu défiant les codes des musées traditionnels, où l'art et la culture dialogueraient avec la société, la ville et le monde. Un laboratoire où se croiseraient, les arts visuels, le spectacle vivant, le cinéma, la musique, le design, l'architecture, la littérature et la pensée. Une seule entité réunissant un musée, une bibliothèque publique d'information et un centre de recherche musical, l'Ircam, dans un même projet de création, de recherche et de partage des savoirs.

50 ans plus tard, l'ambition originelle demeure intacte. Alors que le bâtiment historique entame son vaste chantier de rénovation, le Centre Pompidou se métamorphose et se déploie. Sa singularité ne réside pas seulement dans ses murs mais dans son état d'esprit et sa capacité unique à décloisonner les disciplines, expérimenter aux côtés des artistes, accueillir les publics et dialoguer avec la société. Cette période de métamorphose pour son passage à la cinquantaine est une chance : le Centre Pompidou ne fête pas son anniversaire en un lieu unique ni en un seul geste, mais en une multitude de rendez-vous tout au long de l'année, à Paris, en région et à l'international. C'est tout l'esprit du programme «Constellation », qui fait circuler les œuvres, les idées et les artistes bien au-delà des murs du bâtiment de Beaubourg et transforme cet anniversaire en une fête partagée avec près de 70 partenaires.

Centre Pompidou
Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Attachée de presse
Mia Fierberg
mia.fierberg@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@CentrePompidou
#CentrePompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre espace presse

Informations pratiques

Accès
Avenue Winston Churchill
75008 Paris
Métro lignes 1 et 13 :
Champs-Élysées – Clémenceau
Ligne 9 : Franklin-Roosevelt

Ouverture
Mardi — Dimanche, 10h — 19h30
Nocturne le vendredi jusqu'à 22h

Réservation à venir sur
billetterie.centrepompidou.fr

Partenaires

CHANEL GRAND MÉCÈNE DU GRAND PALAIS · ACCOR · MIRABAUD