



Wols. Grenade bleue, 1946  
Huile sur toile 46 x 33 cm. Collection Centre Pompidou, Paris - Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle - Domaine public  
Photo © Centre Pompidou, MINAM-CCI/Jacques Faujour/Dist. Grand Palais Rmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

# EL GESTO Y LA MATERIA\*

## ABSTRACCIONES INTERNACIONALES (1945-1965)\*

### 13.05 → 07.09.2026

\*Le Geste et la Matière. Abstractions internationales (1945-1965)

---

Centre Pompidou Málaga

---

Exposition temporaire

---

Commissariat

Conservateur général,  
chef du service des collections modernes  
Musée national d'art moderne - Centre Pompidou  
Christian Briand

L'exposition « Le Geste et la Matière » est consacrée à un moment important de l'histoire de l'art qui, après la Seconde guerre mondiale, voit l'apparition à Paris d'une nouvelle abstraction, non plus fondée sur la géométrie, comme celle qui prévalait jusqu'ici, mais gestuelle et matiériste. Influencés par l'automatisme prôné par le surréalisme, les peintres privilégient la spontanéité du geste, nécessitant souvent une grande dépense corporelle, et inventent des modes inédits de recouvrement du support pictural.

Dans les années 1940-1950, la capitale française joue le rôle d'une plateforme d'échanges artistiques, caractérisée par un dense réseau de galeries et par une génération de critiques d'art qui s'emploient à favoriser des regroupements d'artistes. Paris, qui est redevenue pour un temps le centre du monde artistique, attire artistes européens, souvent chassés de leur pays par des régimes autoritaires, mais aussi américains, incités à s'installer dans la capitale grâce au *GI Bill*, ainsi que de nombreux artistes venus d'Asie.

Croisant divers mouvements importants de l'histoire de l'art du 20<sup>e</sup> siècle comme l'art informel, l'Action painting américain ou Gutai au Japon, la quarantaine de peintures (souvent de grands formats) de l'exposition « Le Geste et la Matière » se déploie en cinq sections :

**Centre Pompidou  
Málaga**

- Un « Art autre » rend compte de la notion d'« informel » que défend le critique Michel Tapié à partir de 1950.

- « Échanges transatlantiques » évoque les relations entre les scènes artistiques de Paris et New York.

- « Le Noir est une couleur » réunit des artistes qui se limitent au noir, mettant particulièrement en évidence les mouvements plus ou moins contrôlés de la brosse ou du pinceau.

- « Asie / Occident » met en lumière la production de peintres d'origine asiatique, inspirés par cette nouvelle esthétique. En retour, des artistes occidentaux se montrent tout autant sensibles à la calligraphie qu'à la spiritualité extrême-orientale.

- Enfin « Une diffusion européenne » rend manifeste que l'abstraction gestuelle devient rapidement un langage commun, largement partagé.

---

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

centrepompidou.fr  
@centrepompidou  
#centrepompidou

**Directrice**  
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
espace presse

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

**Attachée de presse**  
Inas Ananou  
01 44 78 45 79  
[inas.ananou@centrepompidou.fr](mailto:inas.ananou@centrepompidou.fr)

---

**Centre Pompidou Málaga**

**Communication**  
**GAP and co**  
[prensa@gapandco.com](mailto:prensa@gapandco.com)  
[comunicacion@gapdesign.com](mailto:comunicacion@gapdesign.com)

**Mairie de Málaga**  
**Direction de la communication**  
**Coordinateur général**  
Jesús Espino González  
+34 951 926 005  
jespino@malaga.eu

**Direction de la communication**  
**Pôle presse**  
Gema Chamizo Pérez  
+34 951 928 489  
gschamizo@malaga.eu