



Henri Matisse, *Grand intérieur rouge*
 © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Audrey Laurans/Dist. Grand Palais Rmn
 Fred W. McDarrah / Premium Archive / Getty Images

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | ÉDITION

COLLECTION (UN SEUL ART), GRASSET / CENTRE POMPIDOU

La collection (un seul art), créée par Charles Dantzig, est publiée en coédition avec le Centre Pompidou.

Dix œuvres de la collection du Centre Pompidou prennent vie sous la plume d'un écrivain pour en tirer, en écho, une œuvre littéraire. Le 23 avril paraissent *Grand intérieur rouge* de Dany Laferrière et *Jimmy Freeman* de Joy Majdalani, les deux premiers tomes de cette nouvelle collection, (un seul art), créée par Charles Dantzig en coédition avec le Centre Pompidou.

« Dans une société atomisée, réunissons les arts. »
 Charles Dantzig, éditeur chez Grasset, directeur de la collection (un seul art)

« Le programme Constellation évoque la circulation de l'esprit du Centre Pompidou durant les 5 prochaines années. À Paris, en France et à l'international, une multitude de propositions d'expositions, de rétrospectives de cinéma, de spectacles prennent place grâce à de nombreux partenaires. Avec la collection (un seul art) chez Grasset, la Constellation s'invite dans le monde des livres. Je remercie Charles Dantzig d'avoir permis la naissance de cette nouvelle collaboration qui offre une rencontre originale avec les œuvres de la collection. »
 Laurent Le Bon, président du Centre Pompidou

Grasset × Centre Pompidou

Grand intérieur rouge**Collection (un seul art)****Dany Laferrière**

Dans ce roman dessiné, Dany Laferrière mêle faits authentiques et fiction. Parmi les montagnes d'immondices d'un bidonville de Port-au-Prince, le rouge est devenu une obsession. Pour Izo, authentique chef de gang, qui sème la terreur tout en se prenant pour un artiste, c'est le rouge du sang. Pour Nix, jeune peintre discret, c'est le tableau de Matisse, *Grand intérieur rouge*. Fou de rage d'apprendre qu'il a un rival en esthétique, Ozzo tue Nix. Nix devient une star et Izo reste un assassin. Tout ce monde se retrouve à l'intérieur du tableau.

« J'ai vu le Grand intérieur rouge pour la première fois à l'époque où, jeune ouvrier, je tentais d'écrire un roman, mon premier. J'en ai même fait la couverture de la première édition de Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer. Quarante ans plus tard, la revoici. J'entre sur la pointe des pieds dans ce petit salon surchargé. » Dany Laferrière

Dany Laferrière est né à Port-au-Prince en 1953. Lauréat du prix Médicis en 2009 pour *L'Enigme du retour* (Grasset), il a été élu à l'Académie française en 2013. Il est l'auteur, chez Grasset, de *Je suis un écrivain japonais* (2008), *Un certain art de vivre* (2023) et de plusieurs romans dessinés, dont *Sur la route avec Bashô* (2021).

Jimmy Freeman**Collection (un seul art)****Joy Majdalani**

Cet essai a pour point de départ une œuvre de 1981 réalisée par le célèbre photographe américain Robert Mapplethorpe. On y voit Jimmy Freeman, nu, le sexe en évidence, prostré dans un geste de soumission ou de dévotion. Son visage n'apparaît pas, il est transformé en objet esthétique, sinon sexuel.

Jimmy Freeman fait partie des hommes noirs, beaux et musclés que Robert Mapplethorpe met en scène dans des compositions d'une perfection formelle saisissante, empruntant aux canons de l'art classique. Avec cette photographie, il n'en est pas à sa première provocation : il avait déjà secoué le milieu de l'art new-yorkais avec ses représentations de pratiques sadomasochistes homosexuelles. S'appuyant sur l'œuvre subversive de l'artiste américain, Joy Majdalani examine son propre rapport à la transgression, comme elle l'avait déjà abordé dans son roman *Le Goût des garçons* : est-ce son éducation religieuse et conservatrice qui la pousse à écrire des textes crus ? Est-il transgressif de soumettre le corps masculin au regard d'un sujet désirant ?

L'essai intime d'une jeune autrice qui se confronte aux limites de la littérature dans le monde contemporain : que peut-on risquer au nom de l'art ? Le bien et le mal y ont-ils une place ? Le beau offre-t-il encore la possibilité d'une rédemption ?

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose.

À l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation.

Le programme Constellation débute le 11 avril avec l'exposition « Georges Mathieu. Geste, vitesse, mouvement » à la Monnaie de Paris, puis avec « Pom Pom Pidou. Un récit renversant de l'art moderne » le 26 avril dans le cadre de lille3000 au Tripostal. Metz ensuite avec « Dimanche sans fin. Maurizio Cattelan et la collection du Centre Pompidou », exposition qui fête les 15 ans du Centre Pompidou-Metz à l'occasion d'un week end festif dès le 8 mai. De nombreux lieux partenaires vont permettre de faire vivre l'esprit du Centre Pompidou à travers une programmation associant expositions inédites, saisons éclectiques de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles... Parallèlement, cette collaboration avec les Éditions Grasset montre que la Constellation dépasse le format physique pour s'insérer sous la forme d'œuvre littéraire.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

centrepompidou.fr
 @CentrePompidou
 #CentrePompidou

Directrice
 Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués
 et dossiers de presse sur notre
[espace presse](#)

Responsable du pôle presse
 Dorothée Mireux

Attachée de presse
 Céline Janvier
 01 44 78 43 82
celine.janvier@centrepompidou.fr

Grasset
Service presse

Contacts presse
 Myriam Salama
 01 44 39 22 16
msalama@grasset.fr

Directrice
 Elodie Deglaire

assistée de
 Elisa Snoussi
 01 44 39 22 10
esnoussi@grasset.fr

Informations pratiques

Parutions
 23/04/2025
Collection (un seul art)
Format 120 x 185
Prix 17€

Plus d'informations
grasset.fr
 @editionsgrasset
 #editionsgrasset