



Hilma Af Klint, Colombe, n° 2, 1915, huile sur toile, 155,5 x 115,5 cm, HAK174
By courtesy of the Hilma af Klint Foundation / photo The Moderna Museet, Stockholm

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

HILMA AF KLINT

06.05 → 30.08.26

Grand Palais, Galerie 8

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn
et le Centre Pompidou

Commissariat
Professeur à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Pascal Rousseau

Scénographie
Architecte-scénographe, Centre Pompidou
Pascal-Rodriguez

Au printemps 2026, le Grand Palais et le Centre Pompidou consacrent une exposition inédite à Hilma af Klint (1862-1944), une artiste dont l'œuvre bouleverse la chronologie de l'art moderne. Bien avant les figures établies de l'abstraction, comme Vassily Kandinsky ou Kasimir Malevitch, Hilma af Klint a réalisé, dès 1906, des peintures d'une audace exceptionnelle, alliant géométrie, aplats de couleurs vives et motifs organiques, qui annonçaient les grands courants du 20^e siècle.

Pour l'occasion, le Grand Palais et le Centre Pompidou font événement en exposant, pour la première fois en France, le cycle des « Peintures du Temple » (1906-1915), son grand œuvre, dont la célèbre série monumentale des *Dix Plus Grands* qui témoigne de la puissance visionnaire d'une artiste résolument en avance sur son temps.

Formée à l'Académie royale des Beaux-Arts de Stockholm, af Klint menait une double vie artistique : conventionnelle, avec des œuvres figuratives traditionnelles, et secrète, avec une production résolument avant-gardiste. Nourrie par son engagement dans la Société théosophique, elle puisait la liberté de son inspiration dans des séances de spiritisme au sein d'un groupe de femmes avec lesquelles elle partage une même vision utopique. Spirales, cercles et faisceaux traduisent une recherche de l'harmonie cosmique et des forces invisibles qui régissent le monde, conférant à ses œuvres une dimension universelle et intemporelle.

GrandPalais
Rmn



Centre Pompidou

Hilma af Klint choisit de ne pas dévoiler son œuvre abstraite à ses contemporains, intégrant dans son testament la volonté de garder ses œuvres scellées vingt ans après sa mort. Ceci contribua à une reconnaissance tardive de son travail. Ce n'est qu'en 1986, lors de l'exposition « The Spiritual in Art, Abstract Painting 1890-1985 » à Los Angeles, que ses peintures abstraites furent présentées pour la première fois au grand public, marquant le début de sa renommée internationale.

À ce jour, aucune grande exposition monographique de l'artiste n'a été réalisée en France, alors que son œuvre fait l'objet, depuis quelques années, d'une très forte réévaluation, notamment dans le cadre d'une relecture du rôle des femmes dans le champ de la modernité artistique, comme en 2021 avec l'exposition « Elles font l'abstraction » au Centre Pompidou. Hilma af Klint reste encore très peu aperçue dans les musées français, alors que le monde entier la considère désormais comme une artiste incontournable de la modernité artistique et des débuts historiques de l'abstraction.

Au-delà de l'hommage rétrospectif, cette exposition met en valeur les multiples sources d'inspiration de son œuvre (ésotérisme, folklore et art populaire, culture scientifique) et interroge la manière dont l'histoire de l'art a longtemps ignoré les artistes femmes et leur contribution aux mouvements fondateurs. Hilma af Klint apparaît ici comme une figure incontournable, capable de transcender les frontières entre art, science et spiritualité, et de continuer à inspirer de nouvelles générations. Une expérience unique pour découvrir une artiste qui, tout en étant ancrée dans son époque, semblait dialoguer avec l'avenir.

GrandPalaisRmn
Cheffe du département presse
et promotion
 Florence Le Moing
florence.le-moing@grandpalaisrmn.fr

Retrouvez tous les communiqués
 et dossiers de presse du
 GrandPalaisRmn sur l'[espace presse](#)

grandpalais.fr
 @le_grand_palais
 #grandpalais

Informations pratiques

Accès
 Square Jean Perrin
 17 Avenue du Général Eisenhower,
 75008 Paris
 Métro ligne 1 et 13: Champs
 Élysées-Clemenceau
 ou ligne 9: Franklin D. Roosevelt

Ouverture
 Du mardi au dimanche
 De 10h à 19h30
 Nocturne le vendredi jusqu'à 22h
 Fermeture hebdomadaire le lundi

Réservation sur
billetterie.centrepompidou.fr

Avec le soutien de

CHANEL
 GRAND MÉCÈNE
 DU GRAND PALAIS

ART FOUNDATION
 MENTOR LUCERNE



Hilma Af Klint, *Les Dix plus grands, n° 4 (Jeunesse)*, 1907,
 tempera sur papier contrecolle sur toile, 315 .
 By courtesy of the Hilma af Klint Foundation / photo The Moderna Museet,
 Stockholm