

Ilana Savdile, *Spinal Sheds of a Desperate Glory*, 2024. 4

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

# IMAGINE REALITY

## L'ILLUSION DU RÉEL DANS L'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN PRÉ-IA

### 17.12.26 → 14.05.28

Centre Pompidou × West Bund Museum Project

Accrochage semi-permanent

Commissariat

Chargée de coordination scientifique  
auprès du directeur du Musée national d'art moderne -  
Centre Pompidou  
Pamela Sticht

Assistée de  
Maximilien Theinhardt, chargé de recherche, Musée  
national d'art moderne - Centre Pompidou

Scénographie  
Pascal Rodriguez

À l'ère de l'intelligence artificielle, l'exposition « Imagine Reality » invite à explorer les multiples manières dont les artistes des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles interrogent, interprètent et transforment le réel. Cette nouvelle présentation thématique et transhistorique de la collection du Centre Pompidou rassemble près de 80 œuvres majeures qui ont, chacune à leur manière, traduit, déplacé ou réinventé le rapport à la réalité et à ses faux-semblants, du fauvisme aux pratiques artistiques les plus contemporaines.

L'exposition s'ouvre sur des chefs-d'œuvre de la période fauve d'André Derain et Georges Braque. Dans ces compositions incandescentes, la couleur, désormais essentiellement choisie pour sa charge expressive, s'affranchit de la simple référence naturaliste. Mouvement fondateur de l'art moderne, le fauvisme ouvre une brèche. Dès lors, libérés des conventions mimétiques, les artistes explorent de nouvelles possibilités visuelles pour représenter « leurs » réalités.

L'exposition fait ensuite des incursions aux confins du rêve, de l'inconscient et de la réalité à travers les œuvres de la constellation surréaliste avec Giorgio de Chirico, Max Ernst, Joan Miro, Victor Brauner et la pionnière du cinéma expérimental Germaine Dulac.

Avec l'essor de la photographie, du cinéma, puis des nouvelles technologies, les artistes modernes et contemporains n'ont cessé de renouveler les formes de représentation du réel. La question de la réalité devient progressivement un sujet en soi, traversant également les autres grands mouvements du 20<sup>e</sup> siècle, de la Nouvelle Vision au Pop Art, de l'art conceptuel aux pratiques actuelles

De grandes installations immersives, notamment celles de Dan Graham, Thomas Demand, Olafur Eliasson, Alicja Kwade ou Omer Fast, des projections d'œuvres de Bill Viola, Christian Boltanski, Andy Warhol & Gerard Malanga, Philippe Parreno et Véronique Boudier, ainsi que des œuvres majeures de Roman Opalka, Roy Lichtenstein, Maurizio Cattelan, Jonathan Meese, Roman Ondak et Ceal Floyer font basculer le spectateur dans des univers où différents niveaux de réalité s'entremêlent et s'entrechoquent.

Elles illustrent avec acuité la célèbre réflexion de l'écrivain de science-fiction J. G. Ballard : « La méthode la plus prudente et la plus efficace pour affronter le monde qui nous entoure est de considérer qu'il s'agit d'une fiction absolue. »

À mesure que s'efface l'idée d'une représentation unifiée et normative du monde, la réalité apparaît de plus en plus construite, projetée, voire fantasmée. La perception humaine ne permettant pas de distinguer de manière absolue une réalité subjective d'une réalité dite « objective », l'exposition met en lumière ces glissements de paradigmes qui annoncent les enjeux contemporains de l'intelligence artificielle.

À l'heure où les technologies numériques redéfinissent en profondeur notre rapport aux images et au monde, « Imagine Reality » interroge les frontières mouvantes entre réel et illusion, perception et simulation. Dans un dialogue inédit entre des œuvres essentielles de la collection traversant les deux siècles, le Centre Pompidou propose une réflexion ambitieuse et accessible sur la manière d'habiter le monde et de l'imaginer.

**Centre Pompidou**  
**Direction de la communication**  
**et du numérique**

centrepompidou.fr  
@CentrePompidou  
#CentrePompidou

**Directrice**  
Geneviève Paire

Retrouvez tous nos communiqués  
et dossiers de presse sur notre  
[espace presse](#)

**Responsable du pôle presse**  
Dorothee Mireux

**Attachée de presse**  
Mia Fierberg  
01 44 78 13 77  
[mia.fierberg@centrepompidou.fr](mailto:mia.fierberg@centrepompidou.fr)

#### Informations pratiques

**Accès**  
**Centre Pompidou × West Bund**  
**Museum Project**  
No.2600 Longteng Avenue  
Xuihui District, Shanghai

**Ouverture**  
Tous les jours,  
sauf le lundi  
11h-18h



Romain Bernini, *Him IV*, 2022  
© Adagp, Paris 2026