



Eva en août, de Jonás Trueba, 2019 © Los ilusos Films

RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE | AVANT-PREMIÈRE | MASTERCLASSE | RENCONTRES | PERFORMANCE | LIVRE

JONÁS TRUEBA LE GOÛT DU PRÉSENT 27.01 → 10.02.26

Au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou

Événement organisé par le Centre Pompidou

Programmation

Responsable du service cinémas du département culture et création, Centre Pompidou
Judith Revault d'Allonnes

Chargée de programmation
Eva Markovits

EN PRÉSENCE DU CINÉASTE ET DE NOMBREUX COLLABORATEURS

Artisan discret mais prolifique du cinéma contemporain espagnol, Jonás Trueba a signé huit longs métrages en seize ans - *Todas las canciones hablan de mí* (2010), *Los ilusos* (2013), *Los exiliados románticos* (2015), *La reconquista* (2016) sont ses quatre premiers longs métrages encore inédits en France. Découvert à l'occasion de la sortie d'*Eva en août* (*La virgen de agosto*, 2019), il filme avec une grande finesse les relations amicales et amoureuses, leur éclosion ou leur flétrissement, au gré des rues madrilènes. Accompagné depuis ses débuts par les mêmes collaborateurs derrière et devant la caméra – les actrices et acteurs Itsaso Arana, Francesco Carril, Vito Sanz, Isabelle Stoffel – Trueba a créé sa propre société de production, Los ilusos films, qui met au cœur de son processus le collectif, une économie légère et peu dépendante de l'industrie, mêlée à une réflexion à chaque étape de fabrication jusqu'à la distribution en salle.

Le Centre Pompidou lui consacre une rétrospective du 27 janvier au 10 février 2026 au mk2 Bibliothèque x Centre Pompidou. Jonás Trueba réalise pour l'occasion un court métrage commandé par le Centre Pompidou pour la série « Où en êtes-vous ? », série initiée en 2014 qui compte une vingtaine de films des cinéastes mis à l'honneur par l'institution depuis (à retrouver en ligne sur centre-pompidou.fr). Le cinéaste donne également une masterclasse et est présent pour accompagner les séances, accompagné tout

au long de la rétrospective d'un grand nombre de collaboratrices et collaborateurs. Pour l'occasion, l'actrice Itsaso Arana crée une performance avec Soleá Morente, chanteuse et musicienne, et Eva Manzano, danseuse de flamenco. Arizona Distribution, partenaire de l'événement, sort en salles au même moment *La reconquista*, son quatrième long métrage qui raconte les retrouvailles éphémères de deux amis qui ont formé un couple à l'adolescence. Un ouvrage consacré à ses films, le premier en français, édité par les Éditions de l'Œil en partenariat avec le Centre Pompidou, accompagne cet événement. En son cœur, un entretien-fleuve avec le cinéaste mais aussi avec divers collaboratrices et collaborateurs réalisé à Madrid par Eva Markovits, programmatrice de la rétrospective, et Judith Revault d'Allonne, responsable du service des cinémas du Centre Pompidou avec la complicité de Massoumeh Lahidji, interprète et traductrice. L'ouvrage contient également un ample essai de Marcos Uzal, rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, des carnets de notes de tournage et d'écrits sur le cinéma de Jonás Trueba lui-même, ainsi que de photos et documents de travail inédits.

L'œuvre de Jonás Trueba, à la fois légère et mélancolique, tire sa vitalité autant du plaisir de la conversation et de la communion que de la solitude et de ses tourments, reflets des questionnements existentiels qui traversent le quotidien d'une génération – l'engagement dans une relation amoureuse à la vingtaine dans *Los exiliados románticos*, la quête de soi passé trente ans dans *Eva en août* ou la mise à l'épreuve du couple à l'approche de la quarantaine dans *Septembre sans attendre* (*Volveréis*, 2024, sélectionnée à la Quinzaine des réalisateurs). Après une première expérience de production classique insatisfaisante, Trueba se libère des contraintes imposées par l'industrie et *Los ilusos*, son « film zéro », est tourné sur le temps libre d'une bande d'amis à partir d'un canevas léger. Cette approche pose les bases du cinéma qu'il souhaite réaliser, chaque film ayant sa propre échelle pourvu que le plaisir de la création collective soit au rendez-vous – *Qui à part nous* (*Quién lo impide*, 2021), portraits croisés d'une bande de lycéens, a mis cinq ans à voir le jour et dure 3h40 tandis que *Venez voir*, tourné en huit jours avec quatre acteurs et monté en dix, dure à peine plus d'une heure. Une grande cinéphilie ainsi qu'une appétence pour les autres arts – littérature, philosophie et musique principalement – parsèment les films et les dialogues de citations qui témoignent d'un plaisir du partage et d'une place importante accordée au spectateur au sein d'une narration très libre.

Centre Pompidou
Direction de la communication et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothée Mireux

Coordination presse
programmation cinéma
Marine Prévot

Service de presse des cinémas

Rendez-Vous
Viviana Andriani
et Aurélie Dard
contact@rv-press.com

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués et dossiers de presse sur notre [espace presse](#)

Accès au
mk2 Bibliothèque × Centre Pompidou
128 / 162 avenue de France, 75013 Paris
L'accès à ces 4 salles de cinéma se situe en face de l'entrée de la BnF (Bibliothèque nationale de France)

Métro : 6, 14
RER : C
Stations : Quai de la gare,
Bibliothèque

Tarifs

Abonnés du Centre Pompidou : 5,90€ pour les séances du Centre Pompidou
Matin : 9,90€ tous les jours avant 12h
Normal : 12,90€
Moins de 26 ans : 5,90€ du lundi au vendredi / 8,90€ le week-end et les jours fériés
Étudiant, apprenti : 8,90€
Demandeur d'emploi : 8,90€ du lundi au vendredi hors jours fériés + 65 ans : 10,90€ du lundi au vendredi avant 18h
Les chèquecinés mk2, cartes 3, 5, 7 et UGC/mk2 illimité seront acceptées
Des formules d'abonnement pour la manifestation seront proposées.

En collaboration avec



Avec le soutien de



Qui à part nous, de Jonás Trueba, 2021 © Los ilusos Films

Septembre sans attendre, de Jonás Trueba, 2024 © Los ilusos Films

2025 → 2030 LE CENTRE POMPIDOU SE MÉTAMORPHOSE

Le Centre Pompidou se métamorphose

En 2025, le Centre Pompidou entame sa métamorphose. À partir de l'automne, son bâtiment iconique parisien ferme ses portes pour une rénovation qui lui permettra de renouer, en 2030, avec son utopie originelle. Dans le même temps, c'est tout l'esprit du Centre Pompidou qui va s'incarner dans de nombreux lieux partenaires partout en France comme à l'international, grâce au programme Constellation. En 2026, un nouveau site ouvre à Massy dans l'Essonne : le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art.

Un lieu emblématique

Depuis son ouverture en 1977, le Centre Pompidou n'a cessé d'être le promoteur d'une culture vivante et engagée – un centre pluridisciplinaire ancré dans la cité, ouvert sur le monde. Il accueille la première collection d'art moderne et contemporain en Europe, la plus grande bibliothèque publique de France (la Bpi), le centre de recherche et de création musicale unique (l'Ircam), ainsi qu'une programmation qui fait la part belle à des expositions, des spectacles, des festivals, de grands cycles de cinéma ou de conférences... Son bâtiment, conçu par les architectes Renzo Piano, Richard Rogers et Gianfranco Franchini, est un chef-d'œuvre de l'architecture du 20^e siècle. Chaque année, quelque quatre millions de personnes empruntent la Chenille, son iconique escalier en façade.

Réinventer l'utopie originelle du Centre

Après la fermeture progressive de tous les niveaux du bâtiment historique de Beaubourg, le vaste chantier de rénovation, confié aux agences d'architecture AIA, Moreau-Kusunoki et Frida Escobedo, est lancé début 2026. Faire face à l'exigence environnementale, mieux accueillir les publics, repenser la présentation de la collection ainsi que l'agencement de la Bpi, faire évoluer la

distribution des espaces pour laisser encore plus de place à la création et réaffirmer, ainsi, la nature pluridisciplinaire du Centre : tels sont quelques-uns des objectifs poursuivis. Pour un Centre Pompidou plus ouvert et plus engagé dès 2030.

Un Centre Pompidou plus vivant que jamais !

Pendant la durée de la rénovation et grâce au programme Constellation, le Centre Pompidou essaime en France et à l'international. Rendez-vous dans de nombreux lieux partenaires pour découvrir une programmation associant expositions inédites, saisons électives de spectacles vivants et de cinéma, rencontres avec les artistes, ou encore ateliers pour les familles.... Quant à la Bibliothèque publique d'information (Bpi), elle déménage dans le 12^e arrondissement de Paris, au bâtiment Lumière. Seul l'Ircam demeure dans ses locaux historiques, situés place Stravinsky, au cœur d'un programme d'activations culturelles mené par le Centre Pompidou et permettant au quartier Beaubourg de demeurer un pôle d'attraction.

En 2026, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art ouvre ses portes

Dès l'automne 2026, un tout nouveau lieu pour vivre l'art et la culture ouvre ses portes en Île-de-France. Situé à Massy dans l'Essonne, le Centre Pompidou Francilien – fabrique de l'art accueille les réserves du Centre Pompidou et celles du musée national Picasso-Paris. En plus de ce pôle d'excellence en matière de conservation et de restauration des œuvres, le site offre une programmation artistique pluridisciplinaire engagée et ouverte ainsi que de nombreuses activités de médiation, au plus près de la fabrique du musée et de ses métiers. Dessiné par l'agence PCA-Stream, ce bâtiment est conçu comme un véritable lieu de vie pour les Franciliens, à près de 30 minutes de Paris grâce au Grand Paris Express.