



Vassily Kandinsky, *Gelb-Rot-Blau* (Jaune-rouge-bleu), 1925
Huile sur toile 128 x 201,5cm. Donation de Mme Nina Kandinsky en 1976
Collection Centre Pompidou, Paris Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle
Domaine public Photo © Centre Pompidou, MNAM-CCI/Adam Rzepka/Dist. GrandPalaisRmn

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | EXPOSITION

KANDINSKY

15.09.26 → 14.02.27

ARTHEMISIA

Palazzo Bonaparte - Rome (Italie)

Exposition organisée par le Centre Pompidou
et Arthemisia

Commissariat

Conservatrice au service des collections modernes
Centre Pompidou - Musée national d'art moderne
Angela Lampe

Cette rétrospective, riche d'environ soixante-dix d'œuvres de Kandinsky, retrace son extraordinaire parcours à travers la Russie, l'Allemagne et la France. L'exposition puise dans les fonds d'œuvres du Centre Pompidou, le plus complet de l'artiste grâce aux donations et au legs de sa veuve Nina Kandinsky.

En cinq chapitres, l'exposition suit ses débuts figuratifs, la genèse de l'art abstrait à Munich, son retour dans sa Russie natale pendant les années révolutionnaires, son enseignement au Bauhaus et ses dernières années à Paris. Cadeaux, meubles, objets et documents de l'artiste transformeront le parcours en une plongée dans l'intimité de l'artiste.

L'œuvre de Vassily Kandinsky (1866-1944) a longtemps été considérée comme la première expression de l'art non-figuratif au début du 20^e siècle. Bien que les origines de l'abstraction soient aujourd'hui reconnues comme multiples, l'apport décisif de l'artiste d'origine russe à l'idée d'un art « autonome », libéré de toute référence au monde extérieur, transparaît dans son œuvre théorique et dans son rôle d'instigateur, d'éditeur et d'enseignant.

À trente ans, le jeune russe décide d'arrêter ses études de droits et de quitter sa patrie pour entreprendre une carrière de peintre à Munich. Deux expériences artistiques auraient été déterminantes:

d'une part, la découverte d'une des Meules de foin de Claude Monet, dont la force du rendu non figuratif le marque durablement, et d'autre part, une représentation de Lohengrin au théâtre Bolchoï. L'opéra de Wagner lui révèle la puissance inhérente à un art aussi abstrait que la musique, susceptible de générer des images intérieures colorées.

La synthèse des arts deviendra une constante dans l'œuvre de Kandinsky, notamment durant les années 1911-1914. L'éclatement de la guerre met un terme à cette effervescence munichoise. L'artiste russe doit regagner son pays natal, où il contribue à restructurer la vie artistique de la Russie révolutionnaire jusqu'à ce qu'il soit invité en 1921 à rejoindre en Allemagne la fameuse école du Bauhaus. Sa fermeture par le régime nazi en 1933 contraint Kandinsky de nouveau à l'exil, cette fois-ci à Paris, où il restera jusqu'à la fin de sa vie, en 1944.

À propos d'Arthemisia et du Palazzo Bonaparte

Situé Piazza Venezia en plein cœur de Rome, le Palazzo Bonaparte est un ancien palais du 17^e siècle ayant appartenu à Maria Letizia Ramolino, mère de Napoléon, et qui présente depuis 2019 les expositions internationales organisées par Arthemisia.

Arthemisia est un acteur culturel italien incontournable dans la production d'expositions au niveau international. Depuis des années, les expositions Arthemisia figurent en tête des classements nationaux et internationaux en termes de nombre de visiteurs dans les grandes capitales européennes.

L'institution présente au Palazzo Bonaparte une programmation annuelle d'expositions en partenariat avec d'importantes institutions internationales, telles que le Musée Kröller-Müller – avec lequel elle a organisé l'exposition « Van Gogh » en 2022 – ou le Musée MUNCH d'Oslo, avec lequel elle a présenté l'exposition « MUNCH. Le cri intérieur », qui a été la plus visitée en Italie en 2025.

Partenaires de longue date, Arthemisia et le Centre Pompidou ont déjà collaboré dans le cadre de projets hors les murs au Palazzo Reale à Milan en 2013, au Centro Cibeles à Madrid ou encore « Matisse en son temps » au Palazzo Chiabrese à Turin en 2015.

Arthemisia s'apprête à présenter pour la première fois au Palazzo Bonaparte à Rome une exposition du Centre Pompidou.

Cette rétrospective s'inscrit dans les expositions en itinérance à l'étranger des figures clés de l'art du 20^e siècle français ou ayant vécu en France: Vassily Kandinsky, Henri Matisse, Marc Chagall, Constantin Brancusi, Sonia et Robert Delaunay,.... Chaque étape permet de créer une expérience unique, adaptée à la philosophie du lieu partenaire, à ses publics et à son contexte culturel. Le programme Constellation offre également l'opportunité de faire circuler des œuvres de la collection permanente, rarement exposées en dehors du Centre parisien, comme *Mit dem schwarzen Bogen (Avec l'arc noir)* (1912) de Kandinsky.

Centre Pompidou
Direction de la communication
et du numérique

Directrice
Geneviève Paire

Responsable du pôle presse
Dorothee Mireux

Attachée de presse
Inas Ananou
01 44 78 45 79
inas.ananou@centrepompidou.fr

centrepompidou.fr
@centrepompidou
#centrepompidou

Retrouvez tous nos communiqués
et dossiers de presse sur notre
espace presse

Service de presse Arthemisia
Salvatore Macaluso
sam@arthemisia.it
press@arthemisia.it
+39 392 4325883
+39 06 69380306

Arthemisia
@arthemisiaarte
arthemisia.it

Palazzo Bonaparte
@mostrepalazzobonaparte
mostrepalazzobonaparte.it

#KandinskyBonaparte